

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2018-19

Classe 1AS

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Silva Antonella

Testi di riferimento:

Antologia ed epica

Biglia, Manfredi, Terrile

Il più bello dei mari, Paravia;

Grammatica:

Marta Meneghini- Pietro Bellesi

Parola Chiave

GRAMMATICA

- Ripasso sugli aggettivi e sui pronomi
- Ripasso sui verbi (Tutti i modi e tempi regolari e irregolari)
- Predicato
- Soggetto
- Attributo
- Apposizione
- Complemento oggetto
- Complemento predicativo dell'oggetto
- Complemento predicativo del soggetto
- Complemento d'agente e di causa efficiente
- Complemento di specificazione
- Complemento di termine
- Complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo)
- Complemento di origine o provenienza
- Complemento di separazione o allontanamento
- Complementi di tempo (continuato o determinato)
- Complemento di causa
- Complemento di fine o scopo
- Complemento di denominazione
- Complemento partitivo
- Complemento di paragone
- Complemento di mezzo o strumento
- Complemento di modo
- Complemento di compagnia e di unione
- Complemento di materia

- Complemento di argomento
- Complemento di qualità
- Complemento di limitazione
- Complementi di abbondanza e privazione
- Complementi di vantaggio e svantaggio
- Introduzione all'analisi del periodo: proposizione principale, proposizione finale, temporale e causale

ANTOLOGIA

LA STRUTTURA NARRATIVA

Che cos'è un testo narrativo

La scomposizione del testo in sequenze

- Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca*

La fabula e l'intreccio

- Gabriel Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*

Lo schema narrativo

La rappresentazione dei personaggi

- Goffredo Parise, *Donna*

Lo spazio e il tempo

Il narratore e il patto narrativo

Autore e narratore

- Julio Cortazar, *Continuità dei parchi*
- Carlos Ruiz Zafon, *L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"*

Il punto di vista e la focalizzazione

Voce narrante e punto di vista

La focalizzazione

La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente

La focalizzazione interna

La focalizzazione esterna

- Guy de Maupassant, *L'orfano*
- Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*

La lingua e lo stile

Le figure retoriche

- Niccolò Ammaniti *Un ragazzo diverso dagli altri*

La narrativa e la formazione

- David Grossman, *I capelli di Tamar*
- Niccolò Ammaniti, *Crescere affrontando la paura*

Libri letti durante l'anno scolastico:

- Beatrice Masini *Corale greca*
- David Grossmann *Qualcuno con cui correre*

Produzione scritta:

- Riassunto
- Tema descrittivo
- Tema espositivo-argomentativo

Epica

Dal libro "Signori e signorine. Corale greca" lettura ed analisi dei seguenti miti:

- Elena di Troia
- Clitemnestra

- Iliade
 - *Il Proemio, la peste e l'ira*
 - *Tersite*
 - *Ettore e Andromaca*
 - *La morte di Patroclo e il dolore di Achille, sintesi*
 - *Il duello finale e la morte di Ettore*
 - *L'incontro tra Priamo e Achille*

- Odissea
 - *Il Proemio*
 - *Cenni sulla Telemachia*
 - *Odisseo e Calipso*
 - *Nell'antro di Polifemo*
 - *Circe, l'incantatrice*
 - *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille*
 - *Il canto delle sirene*
 - *La prova dell'arco*
 - *La prova del letto, sintesi*

- Eneide
 - *Il Proemio e la tempesta*
 - *L'inganno del cavallo*
 - *Didone: la passione e la tragedia*
 - *La discesa agli inferi: L'incontro con Caronte e con Didone*

Meda 11 giugno 2019

COMPITI DELLE VACANZE

Grammatica:

1. Ripassare il verbo e il pronome relativo per quanto riguarda la morfologia.
2. Ripassare i complementi studiati e svolgere gli esercizi riepilogativi presenti sul libro di testo da pag. 508; da pag 515 a pag. 517; da pag. 557 a pag.558; pag 578; da pag.595 a pag 597 esclusi gli esercizi 166 e 167

Antologia:

- Studiare sull'antologia la sezione relativa alla fantascienza da pag.264 a pag.269 e successivamente leggere il seguente libro:
Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Oscar Mondadori.
- Riguardo alla narrativa di formazione leggere i seguenti romanzi:
Khaled Hosseini , *Il cacciatore di Aquiloni*

Epica:

- Leggere il seguente libro:
Luca Canali racconta l'Eneide

Fate una sintesi dei libri letti esprimendo anche il vostro parere. (Il lavoro dovrà essere lungo due colonne di un foglio di protocollo). Da questo lavoro è escluso il libro sull'Eneide.

Ovviamente la sintesi non deve essere copiata da internet.