

1ASA (a.s. 2021/2022)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – PROF. ZACCONE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021/2022

Grammatica

Fonologia

Ortografia

Punteggiatura

Morfologia del verbo: verbi transitivi e intransitivi, forma attiva e passiva, l'indicativo, il congiuntivo, il condizionale, l'imperativo, l'infinito, il participio, il gerundio

I pronomi relativi

Gli elementi principali dell'analisi logica

Il predicato verbale

Il predicato nominale

I principali complementi (predicativo del soggetto e dell'oggetto, oggetto, specificazione, partitivo, termine, causa, scopo, luogo)

Verbi difettivi e irregolari

Introduzione all'analisi del periodo

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti

La coordinazione e la subordinazione

La coordinazione per asindeto e polisindeto

I diversi tipi di principale

Le subordinate esplicite e implicite

Le subordinate oggettive e soggettive

Le relative proprie e improprie

Laboratorio di scrittura

Coerenza e coesione del testo

Il destinatario e i registri linguistici

Le fasi di stesura di un testo

La revisione

Il riassunto

Denotazione e connotazione

Il testo espositivo

Il testo espositivo-informativo

Gli anglicismi nell'italiano

Che cos'è la poesia?

Narratologia

Gli elementi della narrazione

Le sequenze e i blocchi narrativi

Lo schema della narrazione

L'ordine della narrazione (*fabula* e intreccio, prolessi e analessi)

La tecnica *in medias res*

Il racconto a incastro

I personaggi

Il narratore interno/esterno e il grado zero

Il testo narrativo-descrittivo

La narrazione breve
Le caratteristiche della novella
La favola
La fiaba
La novella e il racconto

Analisi di brani antologici, racconti e romanzi, fra cui:

Raccontare finché non muore più nessuno (da *Le mille e una notte*)
Il vecchio Santiago (da *Il vecchio e il mare* di Hemingway)
La camicia dell'uomo contento (dalle *Fiabe italiane* di Calvino)
La distruzione della vecchia Curon (da *Resto qui* di Balzano)
Lila (da *L'amica geniale* di Ferrante)
Mario e Guido (da *Due di due*, di A. De Carlo)
Griša (da *Racconti* di Čechov)
La sentinella (da *Le meraviglie del possibile* di Brown)
Oliver Twist a Londra (da *Le avventure di Oliver Twist* di Dickens)
Quel ramo del lago di Como (da *I promessi sposi* di Manzoni)
Barbablù (da *I racconti di Mamma Oca* di Perrault)
Il topo di campagna e il topo domestico (dalle favole di Esopo)
Rosso Malpelo (da *Vita dei campi* di Verga)
Amore e Psiche (da *Le metamorfosi* di Apuleio)
La metamorfosi (di Kafka)
L'uomo della sabbia (di E. T. A. Hoffmann)

Epica

Il mito, origine e sviluppo, personaggi, oralità
Il mito a Roma e le *Metamorfosi* di Ovidio
La condizione femminile nell'antica Grecia
I caratteri formali dell'epos greco
La cultura della vergogna
I caratteri formali di *Iliade*, *Odissea* e *Eneide*

Lettura di brani selezionati, tra cui:

L'origine dell'uomo e l'età dell'oro (dalle *Metamorfosi* di Ovidio)
La pena e i doni di Prometeo (dal *Prometeo incatenato* di Eschilo)
Il rapimento di Persefone (dall'*Inno omerico a Demetra*)
Pandora
In viaggio per la foresta dei cedri (dall'*Epopea di Gilgameš*)
Aglauro diventa pietra (dalle *Metamorfosi* di Ovidio)
Il mito di Aracne e Medusa (dispensa del docente)

Lecture dall'Iliade:

Il duello per Elena
Ettore e Andromaca
Il dolore di Achille per la morte di Patroclo

Lecture dall'Odissea:

Calipso
L'incontro con Nausicaa
Il pianto di Odisseo
Polifemo
La maga Circe
Odisseo e Anticlea

Lecture dall'Eneide

Il proemio dell'Eneide

Didone si confida con Anna
La passione di Didone
La morte di Priamo

Lettura del libro Fahrenheit 451
Lettura parziale de *Il Signore delle Mosche*

COMPITI ESTIVI

Concludere la lettura de *Il Signore delle Mosche*. Leggere due libri a scelta tra i seguenti quattro, gli altri due sono facoltativi. Per ogni libro letto, compreso *Il Signore delle Mosche*, dovrà essere redatta una scheda di non meno di tre pagine con commento e analisi.

Jack Frusciante è uscito dal gruppo, Enrico Brizzi
Lessico familiare, Natalia Ginzburg
Il buio oltre la siepe, Nelle Harper Lee
Il giovane Holden, J. D. Salinger