

Anno Scolastico 2018-19

Classe 1^A Scienze Applicate

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Carminati Silvia

Libro di testo in adozione:

Biglia-Manfredi-Terrile, *Il più bello dei mari* (narratologia ed epica) Paravia

Meneghini – Bellesi, *Parola chiave*, (grammatica) Loesher

Grammatica

1. MORFOLOGIA

- Regole dell'accento, punteggiatura

2. ANALISI DELLE PARTI VARIABILI ED INVARIABILI DEL DISCORSO

- Il verbo:
 - significato e forma
 - uso dei modi e dei tempi
 - verbi transitivi ed intransitivi
 - la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
 - verbi intransitivi pronominali
 - *si* passivante
 - forma impersonale
 - verbi ausiliari, servili e fraseologici
 - la coniugazione dei verbi regolari
 - i verbi essere e avere
 - i verbi irregolari
 - analisi grammaticale delle voci verbali
 - i verbi predicativi
 - approfondimento: uso transitivo dei verbi intransitivi nella lingua parlata
- L'aggettivo
 - i gradi dell'aggettivo
 - forme organiche di buono, cattivo, grande, piccolo, alto, basso, esterno, interno, vicino
- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- I pronomi relativi
- Le preposizioni

3. ANALISI LOGICA DELLE PROPOSIZIONI

- La frase e la frase minima
- Soggetto e predicato
- Attributo e apposizione
- Complemento oggetto

- Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- Complementi indiretti: di denominazione - di specificazione – partitivo - di termine - di agente e causa efficiente - di causa - di fine e scopo - di mezzo e strumento - di compagnia, di rapporto, di unione - di modo o maniera - di luogo - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di tempo - di limitazione - di paragone - di età - di argomento - di qualità - di materia - di peso, misura, estensione, distanza - di abbondanza e privazione - di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio - vocativo ed esclamativo

4. LESSICO

- Il lessico delle emozioni
- Brain storming a coppie e poi a gruppi sempre più ampi. Creazione di nuvole di parole. Creazione di fumetti con storia rappresentante un'emozione (Uso di Google drive)
- I verbi dicendi (del dire), sinonimi e contrari

Metodo

- Prendere appunti
- Stare in classe in modo attivo, prendere appunti, a casa riprendere la lezione giornaliera. Metodi possibili: leggere, sottolineare, ripetere. Schematizzare utilizzando simboli e colori. Partire dalle mappe concettuali per individuare i problemi e poi esaminare il testo. Ripetere in modo efficace.

Laboratorio di scrittura

1. LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche

2. IL TESTO DESCRITTIVO

- oggettivo e soggettivo di un oggetto
- la cronaca di un evento
- lo stile nominale

3. IL RIASSUNTO

- Riassunto di testi descrittivi, narrativi, espositivi

4. IL TESTO NARRATIVO

- La struttura del testo narrativo
- La rottura della successione cronologica
- Gli indicatori temporali
- Le tecniche della narrazione

4. IL TESTO ESPOSITIVO

- Citare le fonti, confrontare i dati, selezionare le informazioni e stendere la scaletta
- Analisi della traccia
- Strategie per il reperimento delle informazioni e delle idee
- Le parti del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- Tecniche dell'esposizione scritta

Epica

1.IL MITO

- Le caratteristiche del mito
- Testi
 - Il mito della creazione nella *Bibbia*
 - *Orfeo ed Euridice*, dalle *Metamorfosi* di Ovidio
 - *Ero e Leandro*, dalle *Heroides* di Ovidio
 - *Eco e Narciso*, dalle *Metamorfosi* di Ovidio

2. CARATTERISTICHE DELL'EPICA CLASSICA

- La questione omerica

3. L'ILIADE

- Genesi e contenuti del poema
- Il mito e la storia della guerra di Troia
- La struttura del poema
- Lo stile
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
 - libro I, vv 1- 7 – *Proemio*
 - libro I, vv 43 – 52; 101-187 – *La peste e l'ira*
 - libro II, vv 211-277 – *Tersite*
 - libro VI, vv 392-502 – *Ettore ed Andromaca*
 - libro XVI, vv. 783 – 861; XVII, vv. 22-38 – *La morte di Patroclo*
 - libro XXII, vv.131-166;183-216; 250-374; 395-404 - *Il duello fra Ettore ed Achille*

4. L'ODISSEA

- Genesi e contenuti del poema
- La struttura del poema: trame e temi
- Lo stile
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
 - libro I, vv. 1- 20 – *Proemio*
 - libro I, vv. 271 – 364 – *Atena e Telemaco*
 - libro V, vv. 116-158; 203-224 – *Odisseo e Calipso*
 - libro VI, vv.110-210 – *Nausicaa*
 - libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536 - *Il Ciclope Polifemo*
 - libro X, vv.210-243; 307-344; 375-399 – *Circe, l'incantatrice*
 - libro XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491 – *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille*
 - libro XII, vv. 166 – 200 – *Le sirene*
 - libro XIV, vv. 29-95; libro XIX, vv. 349-398; 476-493- *I servi fedeli: Eumeo ed Euriclea*
 - libro XXII, vv. 1-88 – *La strage*
 - libro XXIII, vv 85 – 116; 163 - 246 – *La prova del letto*
- Visione dello spettacolo teatrale “Omero jazz and blues” in Auditorium

5. L'ENEIDE

- Il contesto storico
- Virgilio
- La leggenda di Enea
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
 - libro I, vv. 1-33; 81-123 - *Il proemio e la tempesta*
 - libro II, vv. 40-66; 145-234 – *Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo di Troia*
 - libro II, vv. 707-804- *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*
 - libro IV, vv.1-55; 305-392 - *Didone: la passione e la tragedia*
 - libro VI, vv. 295-332; 450-476 - *La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone*
 - libro IX, vv. 176-223; 367-449; 473-502 - *Eurialo e Niso*

- libro XII, vv. 887-952 - *Il duello finale e la morte di Turno*
-

Avvio all'analisi stilistica

- Lo stile
 - Discorso diretto e indiretto legato e libero
 - Sintassi: paratassi e ipotassi, asindeto e polisindeto
 - Alcune figure retoriche: metafora, similitudine, antitesi, ossimoro
-

Narratologia

1. CONCETTI FONDAMENTALI DELLA NARRATOLOGIA

- Differenza tra racconto e romanzo
- Fabula ed intreccio
- Le sequenze
- le tecniche narrative: analessi, prolessi, analisi, sommario, ellissi, scena, pausa
- L'ambientazione: tempi e luoghi
- I personaggi e le loro caratteristiche
- Il sistema dei personaggi
- Il narratore
- Il punto di vista
- La focalizzazione
- Modalità di presentazione dei personaggi
- Discorsi e pensieri dei personaggi
- Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:
 - M. Bontempelli, *Il ladro Luca*
 - G. G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*
 - H. Slesar, *Giorno d'esame*
 - A. Agassi, *La fatica di essere campioni*, da *Open*
 - M. Tournier, *Lo specchio magico*
 - H. Slesar, *Giorno d'esame*
 - I. Calvino, *Marcovaldo al Supermarket*

2. LA FIABA

- Le caratteristiche del genere della fiaba
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
 - Apuleio, *Amore e Psiche*, dalle *Metamorfosi*

3. I GENERI DEL RACCONTO: IL RACCONTO GIALLO E IL NOIRE

- Breve storia e caratteristiche del genere
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
 - A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga*
 - A. Camilleri, *Guardie e ladri*

4. IL ROMANZO DI FORMAZIONE

- Breve storia e caratteristiche del genere
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
 - David Grossman, *Tamar*, da *Qualcuno con cui correre*
 - Erri De Luca, *Un corpo ingombrante*
-

Letture integrali dei seguenti romanzi:

- Un romanzo autobiografico a libera scelta degli studenti
 - G. CATOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*
 - S. GANDOLFI, *Io dentro gli spari*
-

Progetto interdisciplinare “Il Mediterraneo”

Alla classe è stato proposto il progetto interdisciplinare “Il Mediterraneo”, per il perseguimento delle competenze di cittadinanza europea

- discipline coinvolte: italiano (Google drive e Google Maps), storia, scienze, informatica
- periodo: ultime due settimane di scuola
- verifica: realizzazione presentazione in Power Point
- modalità: lavoro a gruppi

Meda, 12 giugno 2019
Prof.ssa Silvia Carminati

IMPEGNI ESTIVI

PER TUTTI

1. Grammatica

- Es. 33 p. 349, 95 e 96 p. 374, 13 e 14 p. 417, 19 e 20 p. 419, 22 e 24 p. 441, 25 e 26 p. 442, 43 e 44 p. 451
- Trova, ritaglia e incolla sul quaderno di scrittura un articolo di cronaca: poi sottolinea nel testo tutte le congiunzioni, distinguendo con colori diversi le congiunzioni coordinanti e quelle subordinanti

2. Scrittura

- Lettura testo p. 605 dell'antologia, riassunto in 15 righe sul quaderno di scrittura e svolgimento di tutti gli es. p. 697

Leggi almeno tre romanzi, due obbligatoriamente tra quelli di genere fantasy e fantascienza, uno a libera scelta (se non hai idee, puoi scegliere tra quelli in elenco)

NOTA BENE: i romanzi **NON** devono essere già stati letti in passato

A. Genere fantasy (uno obbligatorio)

- Ende, *La storia infinita*
- Tolkien, *Il signore degli anelli*
- Lewis, *Cronache di Narnia*
- Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*
- Troisi, *Cronache del Mondo Emerso* (un romanzo della trilogia)
- Paolini, *Eragon*

B. Genere fantascienza (uno obbligatorio)

- Asimov, *Io, robot*
- Bradbury, *Fahrenheit 451*
- Verne, *Viaggio al centro della Terra*
- Verne, *Dalla Terra alla Luna*
- Verne, *Ventimila leghe sotto i mari*

- L. e S. Hawking, *La chiave segreta dell'universo*
- Roth, *Divergent*
- C. Genere giallo e poliziesco
 - M. HADDON, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
 - L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*
- D. Genere storico
 - D. COMASTRI MONTANARI, *Gallia est*
 - L. DOODY, *Aristotele detective*
 - V. M. MANFREDI, *Lo scudo di Talos*
- E. Attualità
 - R. GHAZI, *Oggi forse non ammazzo nessuno*
 - H. JANSEN, *Ti seguirò oltre mille colline*
 - I. BEAH, *Memorie di un soldato bambino*
- F. Classici:
 - E. BRONTE, *Cime tempestose*
 - J. AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*
 - J. AUSTEN, *Emma*
- G. Romanzi di formazione:
 - N. AMMANITI, *Io non ho paura*
 - D. GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*

COMPITI PER ALUNNI CON DEBITO O POTENZIAMENTO ESTIVO DI SCRITTURA

- Lettura testo p. 304 dell'antologia, svolgimento degli esercizi da 1 a 11 p. 309 e 310, riassunto sul quaderno di scrittura in 30/35 righe.
- Lettura testo p. 424 dell'antologia, esercizio p. 11 di scrittura sul quaderno e riassunto in 30/35 righe
- Lettura testo p. 573 dell'antologia, esercizi dall'1 al 13 p. 577 e 588, riassunto in 30 righe
- Lettura testo p. 573 dell'antologia, esercizi dall'1 al 13 p. 577 e 588, riassunto in 30 righe
- Dopo avere letto il brano “Le abitudini di spesa degli adolescenti”, a pag. 706, scrivi un testo argomentativo come proposto dalla traccia 8 a pag. 709