

Anno Scolastico 2016-2017

Programma effettivamente svolto

Classe 1[^] sez. BL – ITALIANO

Docente: prof.ssa Chiara Maria Furia

LINGUA E GRAMMATICA ITALIANA

Modulo 1° - I suoni e le lettere della lingua italiana

1. I suoni e le lettere della lingua italiana: la sillaba, l'accento (accento tonico e grafico, acuto e grave), i fenomeni fonetici di collegamento (troncamento ed elisione). Ortografia: i gruppi sce/scie, ce/cie, ge/gie, li/gi, ni/gni, gn/gni, cuo/quo, cq/qq, gu/qu, la lettera h, la lettera z, le lettere straniere.
2. La punteggiatura e le maiuscole

Modulo 2° - Il significato delle parole

1. Cos'è il significato
2. I diversi tipi di significato: denotativo e connotativo, il significato figurato (metafora, metonimia), la polisemia.
3. I campi semantici

Modulo 3° - Il verbo

1. Il verbo e la sua struttura: le *variabili* del verbo
2. Uso dei modi e dei tempi: modi indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio e gerundio e loro usi.
3. Il verbo secondo il significato: il genere e la forma. I verbi transitivi, intransitivi; attivi, passivi, riflessivi e impersonali.
4. L'aspetto verbale: durativo o puntuale.
5. Il verbo secondo la flessione: le coniugazioni.

Modulo 4° - I pronomi e le congiunzioni

6. I pronomi relativi e loro uso.
7. Le congiunzioni coordinanti e subordinanti

Modulo 5° - La sintassi della frase semplice

1. La frase semplice o proposizione
2. Il soggetto e il predicato verbale e nominale
3. L'attributo e l'apposizione
4. Il complemento oggetto e i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.
5. I principali complementi: d'agente e causa efficiente, di argomento, di causa, di compagnia e unione, di denominazione, di fine, di luogo, di materia, di mezzo, di modo, oggetto, di paragone, partitivo, di qualità, di quantità e misura, di specificazione, di tempo, di termine, di vocazione, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di età, di abbondanza e di privazione, di esclamazione, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza.

Modulo 6° - L'analisi del periodo

1. Le proposizioni indipendenti.
2. La coordinazione o paratassi
3. La subordinazione o paratassi
4. Legami di coordinazione e di subordinazione
5. L'analisi del periodo

LINGUISTICA E PRODUZIONE SCRITTA

1) competenze linguistiche

Definire ed individuare gli errori di comunicazione (ortografia, morfologia, sintassi, lessico, punteggiatura)

2) competenze testuali

- Comprendere i testi per studiare
- Leggere un testo, rivederlo e riassumerlo
- Strategie di lettura di manuali scolastici
- Testi narrativi
- Saper prendere appunti
- Progettare un intervento

3) la produzione di testi

- La pianificazione (produzione di idee e scaletta); la stesura; la revisione formale.
- Le tecniche narrative
- Analisi di un testo narrativo
- Analisi di un testo epico

In particolare:

1. Riassumere un testo narrativo ed epico
2. Scrivere un tema di carattere personale
3. Elaborare un tema descrittivo
4. Analizzare e commentare un testo epico

EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO

NARRATOLOGIA:

1. La struttura del testo narrativo, l'ordine della narrazione (fabula e intreccio), lo schema logico del testo narrativo, la durata e il ritmo del racconto.
2. I personaggi, la funzione dello spazio, il narratore e il punto di vista, lo stile espositivo, il tema, il messaggio, il contesto. I generi: il romanzo.
3. Analizzare lo stile: le scelte lessicali, la sintassi, il tono del testo. Riconoscere il tema, i motivi, il messaggio.

1° Modulo introduttivo: lo studio della narratologia

- C. Lucarelli, *Il silenzio dei musei*.
- D. Buzzati, *Notte d'inverno a Filadelfia*.
- N. Ammaniti, *Apocalisse*
- B. Pizzorno, *Inghiottire il rospo*.

- E. Morante, *Il compagno*.
- J.C. Oates, *Dove stai andando, dove sei stata?*

2° Modulo: il giallo

- E. Allan Poe, *I delitti della via Morgue*
- G. Simenon, *Le lacrime di cera*
- R. Chandler, *La sorellina*
- A. Camilleri, *L'uomo che andava appresso ai funerali*
- A. Camilleri, *Il commissario Montalbano, Il campo del vasaio*

3° Modulo: il fantasy

- J.R.R. Tolkien, *Una festa a lungo attesa*
- G. R.R. Martin, *Il drago di ghiaccio*
- J.K. Rowling, *La prima lezione di Moody*
- J.K. Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*

4° Modulo: La storia e le storie nel Romanzo

- IL ROMANZO EPISTOLARE

U. Foscolo, *Un amore impossibile, Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

J.W. Goethe, *La nascita di un amore, I dolori del giovane Werter*

- IL ROMANZO STORICO

A. Manzoni, *Autoritratto in versi*

A. Manzoni, *L'assalto ai forni, I Promessi Sposi XII.*

W. Scott, *La gara di tiro dell'arco, Ivanhoe.*

- DAL ROMANTICISMO AL REALISMO

G. Flaubert, *Il matrimonio di Emma e Charles, Madame Bovary.*

- NATURALISMO E VERISMO

E. Zola, *L'attesa di Gervaise, L'Assomoir .*

G. Verga, *La lupa, Vita dei Campi.*

- IL ROMANZO DEL NOVECENTO

I. Svevo, *La morte del padre*

I. Svevo, *Un essere inutile*

L. Pirandello, *La passione e il rimorso*

- IL ROMANZO DI FORMAZIONE

T. Mann, A. D.Avenia e N. Ammaniti (a seguito)

Lettura integrale e analisi dei personaggi dei seguenti romanzi:

- Thomas Mann. *Tonio Kroeger*
- Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non é.*
- Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

5° Modulo di epica: Omero e Virgilio

1. Le caratteristiche formali e contenutistiche del genere epico. I poemi epici: i temi, lo stile, la trama, i personaggi; Omero e la questione omerica. Il valore documentario dei poemi omerici.

2. *Iliade e Odissea*: gli antefatti mitici; analisi dei Proemi, lettura e commento dei seguenti passi, tradotti da Rosa Calzecchi Onesti (Einaudi, Torino, 1989).

ILIADE:

lettura integrale del 1° libro.

libro I, 1-52, *Il Proemio. Crise e Agamennone*

libro I, 101-202, *La lite tra Achille e Agamennone*

libro VI, 392-502, *Ettore e Andromaca*

libro XVI, 777-856, *La morte di Patroclo*

libro XVIII, 1-34, *Il dolore di Achille*

libro XXI, 1-33, *La furia di Achille*

libro XXII, 248-366, *Il duello tra Ettore e Achille*

libro XXIV, 477-571, *Priamo alla tenda di Achille*

libro XXIV, 704-776, *Il pianto per Ettore*

ODISSEA:

libro I, 1-21, *Proemio*

libro V, 149-224, *Calipso*

libro VI, 85-210, *Incontro con Nausicaa*

libro IX, 345-467, *Polifemo*

libro XI, 150-224, *L'incontro con la madre*

libro XII, 151-200, *Le sirene*

libro XIX, 386-479, *Il riconoscimento di Euriclea*

libro XXII, 1-88, *La strage dei Proci*

libro XXIII, 163-240, *La prova di Penelope*

3. *Virgilio e l'epos a Roma*. L'Eneide: finalità e struttura del poema; Mecenate ed Augusto. Lettura e analisi dei seguenti passi, tradotti da Luca Canali (Mondadori, Milano, 1985).

ENEIDE:

libro I, 1-33, *Il Proemio*

libro II, 705-795, *La fuga da Troia*

libro IV, 296-396, *L'addio a Didone*

libro VI, 295-316, 384-416, *Verso l'Ade*

libro VI, 679-702, 756-807, 847-853, *L'incontro con Anchise*

libro IX, 367-449, *Eurialo e Niso*

libro XII, 704-724, 887-952, *Enea e Turno*

ATTIVITA' LABORATORIALI:

- Partecipazione al concorso nazionale di poesia liceo *Curie* – III edizione, *Ciò che mi canta il cuore*.
- Partecipazione alla *Giornata nazionale di poesia* del 21 marzo 2017.
- Partecipazione al concorso fotografico *La mia casa sei tu-Tutto ciò che fa famiglia*, proposto dalla Commissione scuola della *Comunità Santo Crocifisso* di Meda.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Nostos-sognare, partire, tornare* di Cristian Poggioni con rilettura dei testi in aula.
- Riflessioni personali e con la docente in aula a seguito delle conferenze proposte dal Liceo sui seguenti argomenti: *Bullismo e Cyberbullismo, Anoressia e bulimia, Sexting* .

TESTI ADOTTATI:

- *L'Isola. La Narrazione* (vol. A) di Gineprini, Benedetta, Seminara, Loescher editore.
- *L'Isola. Mito ed Epica* (vol. C) di Gineprini, Benedetta, Seminara, Loescher editore.
- *Il bello dell'Italiano*, Serianni, Della Valle, Patote, Bruno Mondadori Editore.

Meda, 7 giugno 2017

Chiara M. Furia

ITALIANO

LETTURA DEI SEGUENTI ROMANZI:

- Jane Austen, *Orgoglio e Pregiudizio*
- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Valerio Massimo Manfredi, *L'ultima legione*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Sottolinea le parti o gli episodi che hai più apprezzato in ogni testo.

SCRITTURA:

Redigi un diario in cui racconti le dieci settimane di vacanza (una pagina di foglio protocollo a settimana), con attenzione alle attività, alle emozioni vissute e agli ambienti in cui ti troverai.

Chi non avesse raggiunto la piena sufficienza nello scritto, raddoppierà il lavoro di scrittura (due pagine a settimana).