

Liceo “Marie Curie” – Meda
Classe 1BL
Prof.ssa Zoia Serena

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Programma svolto

Grammatica

- Ripresa puntuale dei fondamenti dell’analisi logica in vista della prova orientativa: soggetto, predicato, principali complementi

Narrativa e teatro

- I principali strumenti di analisi del testo narrativo: struttura, rapporto tra fabula e intreccio, sistema dei personaggi, narratore e focalizzazione
- Generi letterari e loro caratteristiche: fiaba, favola e novella; racconto e romanzo fantastico, horror, di fantascienza; narrativa di formazione e psicologica
- Lettura e analisi di una selezione di racconti di G. Rodari, U. Eco, L. Sciascia, E. A. Poe, M. Ende, J. L. Borges, G. Boccaccio, D. Buzzati, F. Kafka, K. Mansfield, J. Joyce, G. Orwell, F. Brown, I. Asimov, S. King, B. Stoker, F. Dostoevskij, O. Wilde, J. Conrad
- Introduzione al teatro classico
- Lettura personale e ripresa in classe dei seguenti testi
 - Euripide, *Medea*
 - W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*
 - L. Malerba, *Itaca per sempre*
 - Euripide, *Ippolito*
 - J. D. Salinger, *Il giovane Holden*

Epica

- Il mito e l’epica
- Un esempio di mito cosmogonico: la *Teogonia* di Esiodo e la nascita del *kosmos* secondo i Greci
- Un esempio di mito eziologico: il mito di Prometeo e Pandora in Esiodo
- Il mito del labirinto, Teseo e Arianna
 - lettura di Ovidio, *Eroidi* 10 (lettera di Arianna a Teseo)
- Introduzione all’*Epopea di Gilgamesh*
- Il mito del diluvio nel mondo greco (Apollodoro, *Biblioteca*), nella *Bibbia* e nell’*Epopea di Gilgamesh*
- Introduzione ai poemi omerici: *Iliade* e *Odissea*
 - lettura di passi dall’antologia in uso
 - *Iliade* I, 1-7 (proemio); I, 92-222 (lo scontro tra Achille e Agamennone); II, 211-277 (Tersite e Odisseo); VI, 399-502 (Ettore e Andromaca); XVI, 783-857 (la morte di Patroclo); XXII, 266-272, 317-366, 394-403 (la morte di Ettore); XXIV, 468-526, 549-595 (Priamo alla tenda di Achille)
 - *Odissea* I, 1-10 (proemio); II, 82-128 (la tela di Penelope); V, 85-120, 135-224 (Calipso); VI, 137-185, 236-262, 273-315 (l’incontro tra Nausicaa e Calipso); VIII, 69-92, 471-522 (l’aedo Demodoco e i suoi canti); IX, 105-115, 250-293, 345-412 (Poli-

- femo); X, 275-347 (la maga Circe); XI, 23-50, 204-224, 387-439 (Odisseo agli Inferi); XII, 152-214 (le Sirene)
- visione del film *Troy* (W. Petersen, 2004) con analisi e confronto con l'*Iliade*
- Introduzione all'*Eneide*
 - lettura di passi dall'antologia in uso
 - *Eneide* I, 1-11 (proemio); II, 1-75, 199-249 (Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia); II, 679-802 (la fuga di Enea e la scomparsa di Creusa); IV, 1-89 (la regina innamorata); IV, 584-629, 642-666, 672-705 (la morte di Didone).

Compiti estivi

Cari ragazzi, come compito per l'estate lascio a tutti voi un libro forse un po' complesso da capire, ma che riprenderemo e approfondiremo insieme all'inizio del prossimo anno. Vi lascio anche una selezione di libri tra cui vi invito a scegliere un secondo libro da leggere.

Vi lascio anche alcuni passi dell'Eneide da riprendere a casa e su cui lavoreremo ancora insieme.

Libro obbligatorio per tutti: J. Steinbeck, *Uomini e topi*

Un libro a scelta tra i seguenti:

- V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos* (un romanzo storico per chi ha amato le Guerre Persiane)
- G. Guidorizzi, *Enea lo straniero* (una rilettura moderna delle vicende di Enea)
- D. Buzzati, *La boutique del mistero* (una serie di racconti surreali, ricchi di mistero e di simboli; da qui ho tratto "Qualcosa era successo", il racconto ambientato sul treno diretto da Napoli a Milano)
- G. Garcia Marquez, *Cronaca di una morte annunciata* (un breve romanzo che racconta la storia dell'assassinio di Santiago Nasar da parte dei gemelli Vicario)
- G. Garcia Marquez, *L'amore ai tempi del colera* (una grande storia d'amore: Florentino Ariza aspetta per trent'anni Fermina Daza, convinto che lei sia l'amore della sua vita)
- F. Kafka, *La metamorfosi* (la storia di Gregor Samsa, che si sveglia una mattina tramutato in un enorme insetto)
- R. Carver, *Cattedrale* (una raccolta di racconti di vicende apparentemente quotidiane, ma che rivelano le diverse sfaccettature del cuore umano)
- J. Conrad, *La linea d'ombra* (la prima esperienza del giovane protagonista come capitano di una nave "maledetta" sui mari orientali)
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (Dorian Gray è un giovane bellissimo che non invecchia mai perché, al suo posto, invecchia e si imbruttisce sempre più un suo ritratto)

Dal libro di epica:

- leggere il T9 a p. 315 e rispondere alle domande 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11 a p. 318
- leggere il T10 a p. 319 e rispondere alle domande 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 a p. 321