

Anno Scolastico 2024-2025

Classe 1CS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (all.1)

DOCENTE: PERTILE ALESSANDRO

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO 1. VERS. ARANCIONE Quinta edizione/ ITINERARIO NELL'ARTE. DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

Allegato 1: programma svolto

ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: Introduzione alla materia	Disegno Regole fondamentali del disegno e uso degli strumenti tecnici. Esercitazioni grafiche per migliorare l'uso degli strumenti tecnici. Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte.	settembre
MODULO 2: Costruzioni geometriche di base. Lea civiltà Egeo-cretese.	Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, bisettrici. <i>Le civiltà pre-elleniche: CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE.</i> <i>ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso), pittura parietale (Salto del toro e Principe dei Gigli a Cnosso), arte vascolare: lo stile di Kamares e stile vegetale (Brocca di Guarnia e Vaso per Libagioni con testa di Toro)</i> <i>ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene); arte funeraria: maschere funebri (Maschera di Agamennone).</i>	ottobre
MODULO 3: costruzione di figure piane Verso l'arte greca: Medioevo ellenico.	Costruzioni di figure piane: triangoli, quadrato, esagono, pentagono, ottagono. Esercizi sull'uso delle matite colorate. LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. <u>Periodo di formazione.</u> Arte geometrica e struttura della Polis. Il periodo <u>protogeometrico e geometrico</u> : la ceramica (<i>Anfora del Dypilon, Olpe Chigi</i>). La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. Forma e funzione.	novembre dicembre gennaio

MODULO 4: PPOO di figure piane.	Concetto di Proiezioni Ortogonali. Proiezioni ortogonali di figure piane posizionate diversamente rispetto ai piani.	febbraio marzo aprile
Età arcaica.	<u>Il periodo arcaico</u>: la ceramica (“figure nere e rosse”, <i>Il Cratere François</i>, <i>Anfora di Achille e Aiace che giocano a dadi</i>, <i>Anfora con il Suicidio di Aiace</i>); la statuaria: il kouros e la kore. L’architettura: l’acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l’evoluzione nella decorazione dei frontoni (<i>Decorazione del Frontone dei Templi di Artemide a Corfù</i>, <i>Tempio di Atena Aphaia a Egina</i>.)	
La Grecia classica	Scultura dorica e ionica e attica: <i>Kouros e Korai</i> (<i>Kouros di Capo Sounion</i>, <i>Kleobi e Bitone</i>, <i>Moskophoros</i>, <i>Cavaliere Rampin</i>, <i>Dama di Auxerre</i>, <i>Hera di Samo</i>, <i>Kore col peplo</i>). Lo stile severo: la tecnica della cera persa (<i>Efebo di Kritios</i>). Il <u>Santuario panellenico di Olimpia</u>: struttura e funzione, Tempio di Zeus con decorazione frontonale della <i>Centauiromachia</i>. Proiezioni ortogonali di figure piane normali ai piani del triedro. <u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace</i>, <i>Zeus di Capo Artemisio</i>), <i>Mirone (Discobolo)</i>. Policletto ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo</i>, <i>il Diadumeno</i>), <i>Fidia (Apollo Parnopio e Amazzona ferita)</i> e l’Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone: Centauiromachia e Panatenee</i>). L’architettura: l’Acropoli di Atene, Propilei ed Ereteio. <u>Periodo Ellenistico</u>: La produzione artistica dopo la Guerra del Peloponneso. Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino</i>, <i>Afrodite Cnidia</i>), Skopas (<i>Menade Danzante</i>); Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>, <i>Ercole Farnese e Pugile a riposo</i>). Caratteristiche e periodizzazione della produzione artistica dopo Alessandro Magno: <i>Altare di Pergamo</i>, <i>Gruppo dei Galati</i>, <i>Laocoonte</i>.	maggio
MODULO 5: PPOO di figure solide L’arte etrusca. L’arte romana.	Proiezioni ortogonali di figure solide normali ai piani del triedro. . <i>L’Italia prima del dominio di Roma</i>: CIVILTÀ ETRUSCA. Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria (tipologie di tombe.) <i>L’Ombra della sera</i>. La pittura Funeraria: <i>La Tomba delle Leonesse</i>.	maggio giugno

