

Anno Scolastico 2021-2022

Programma effettivamente svolto

Classe 1<sup>^</sup> sez. BS – ITALIANO

Docente: prof.ssa Chiara Maria Furia

<b>LINGUA E GRAMMATICA ITALIANA</b>
-------------------------------------

**Modulo 1° - I suoni e le lettere della lingua italiana**

1. I suoni e le lettere della lingua italiana: la sillaba, l'accento (accento tonico e grafico, acuto e grave), i fenomeni fonetici di collegamento (troncamento ed elisione). Ortografia.
2. La punteggiatura e le maiuscole

**Modulo 2° - Il verbo**

1. Il verbo e la sua struttura: le *variabili* del verbo
2. Uso dei modi e dei tempi: modi indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito e loro usi.
3. Il verbo secondo il significato: il genere e la forma. I verbi transitivi, intransitivi; attivi, passivi.
4. L'aspetto verbale: durativo o puntuale.
5. Il verbo secondo la flessione: le coniugazioni.
6. I verbi irregolari
7. I verbi servili, fraseologici e causativi.

**Modulo 3° - La sintassi della frase semplice**

1. La frase semplice o proposizione
2. Il soggetto e il predicato verbale e nominale
3. L'attributo e l'apposizione
4. Il complemento oggetto e i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.
5. I principali complementi: d'agente e causa efficiente, di argomento, di causa, di compagnia e unione, di denominazione, di fine, di luogo, di materia, di mezzo, di modo, oggetto, di paragone, partitivo, di qualità, di quantità e misura, di specificazione, di tempo, di termine, di vocazione, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di età, di abbondanza e di privazione, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza.

**Modulo 6° - La concatenazione dei tempi**

1. I tempi verbali nelle subordinate
2. L'uso dell'indicativo nelle oggettive. L'oggettività.
3. L'uso del congiuntivo nelle oggettive. La soggettività.
4. I modi e i tempi dei tre periodi ipotetici (realtà, possibilità, irrealtà).

## LINGUISTICA E PRODUZIONE SCRITTA

### 1) *competenze linguistiche*

Definire ed individuare gli errori di comunicazione (ortografia, morfologia, sintassi, lessico, punteggiatura)

### 2) *competenze testuali*

- Comprendere i testi per studiare
- Leggere un testo, rivederlo e riassumerlo
- Strategie di lettura di manuali scolastici
- Testi narrativi
- Saper prendere appunti
- Progettare un intervento

### 3) *la produzione di testi*

- La pianificazione (produzione di idee e scaletta); la stesura; la revisione formale.
- Le tecniche narrative
- Analisi di un testo narrativo
- Analisi di un testo epico

### **In particolare:**

1. Riassumere un testo narrativo ed epico
2. Scrivere un tema di carattere personale
3. Elaborare un tema descrittivo
4. Analizzare e commentare un testo epico
5. La comunicazione riassunta in PPT

## EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO

### *NARRATOLOGIA:*

#### **1° Modulo: lo studio della narratologia**

1. La struttura del testo narrativo, l'ordine della narrazione (fabula e intreccio), le sequenze, l'incipit, lo schema logico del testo narrativo, la durata e il ritmo del racconto;
2. I personaggi (gerarchia, ruolo e tipologia), la presentazione diretta e indiretta, in 1° e 3° persona, la caratterizzazione dei personaggi,
3. L'autore e il lettore, il narratore interno ed esterno, palese e nascosto; il narratore e il punto di vista, focalizzazione interna, esterna, onnisciente o zero.
4. I tipi di discorso: diretto legato e libero; indiretto legato e libero; monologo, soliloquio e flusso di coscienza.
5. Lo spazio nel testo narrativo; i luoghi della storia: le rappresentazioni e le descrizioni; funzione mimetica, descrittiva e focalizzatrice.
6. Lo stile espositivo, paratassi e ipotassi; le principali figure retoriche
7. Caratteri e temi dei generi letterari analizzati: fiaba, favola, novella, romanzo di formazione e psicologico.

**2° Modulo –LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO –**  
**I PERSONAGGI-IL PUNTO DI VISTA – LO SPAZIO E IL TEMPO DELLA NARRAZIONE:**

- ERNEST HEMINGWAY: “Il vecchio Santiago” da *Il vecchio e il mare*
- ITALO CALVINO: “La camicia dell’uomo contento” da *Fiabe Italiane*
- DAVID GROSSMAN: “Salvarsi da brutti giri” da *Qualcuno con cui correre*
- ELENA FERRANTE: “Lila” da *L’amica geniale*
- CHARLES DICKENS: “Oliver Twist a Londra” da *Le avventure di Oliver Twist*
- CHARLES DICKENS: “La casa del signor Scrooge” da *Canto di Natale*

**3° Modulo – LA NARRAZIONE BREVE; LA FIABA, LA FAVOLA, LA NOVELLA**

- ITALO CALVINO: “Fanta-Ghirò, persona bella” da *Fiabe Italiane*
- ESOPO: “Il topo di campagna e il topo domestico” da *Favole*
- GIOVANNI BOCCACCIO: “Il paradosso di Abramo il Giudeo” da *Decameron, I, 2*
- GIOVANNI VERGA: “Rosso Malpelo” da *Vita nei campi*
- LUIGI PIRANDELLO: “La patente” da *Novelle per un anno*

**4° Modulo: LA NARRAZIONE LUNGA. IL ROMANZO STORICO, DI FORMAZIONE E PSICOLOGICO**

- WALTER SCOTT: “Lady Rowena” da *Ivanhoe*
- ALESSANDRO MANZONI: “Quel ramo del lago di Como” da *I Promessi Sposi*.
- STEFANIA AUCI: “L’amore non detto” da *I Leoni di Sicilia*
- ALESSANDRO D’AVENIA: “L’amore ci chiede di crescere” da *Bianca come il latte, rossa come il sangue*
- ITALO SVEVO: “L’ultima sigaretta” da *La coscienza di Zeno*
- LUIGI PIRANDELLO: “Mia moglie e il mio naso” da *Uno, nessuno e centomila*

**5° Modulo: L’EPICA CLASSICA. OMERO E VIRGILIO.**

1. *Le caratteristiche formali e contenutistiche del genere epico.* I poemi epici: i temi, lo stile, la trama, i personaggi; Omero, la questione omerica e il valore documentario dei poemi omerici.
2. *Iliade e Odissea:* gli antefatti mitici; analisi dei proemi, lettura e commento dei passi a seguito riportati.
3. *Virgilio e l’epos nella Roma augustea.* La vita e le opere di Virgilio; cultura e letteratura a Roma sotto il principato di Augusto; la figura di Mecenate. Eneide: finalità e struttura del poema; un poema *politico*: esaltazione della storia di Roma. Lettura e analisi dei passi a seguito riportati.

**IL MITO NELLA LETTERATURA LATINA**

- Ovidio, *Fetonte vola in alto*, *Metamorfosi*, libro X, vv. 17-63
- Ovidio, *Il volo di Icaro*, *Metamorfosi*, libro X, vv. 17-63

## **ILIADE:**

- *Proemio*, I, vv 1- 7
- *Crise e Agamennone*, canto I, vv 8-54.
- *La contesa tra Achille e Agamennone*, canto I, vv 101-247
- *Ettore e Andromaca*, canto VI, vv 369-434; 440-502
- *Achille respinge i doni di Agamennone*, canto IX, vv 185-224; vv 307-347; vv 388-431
- *Il dolore di Achille per la morte di Patroclo*, canto XVIII, vv 1-38; 70-137
- *Ettore e Achille*, canto XXII, vv 188-213; 247-363
- *Achille e Priamo*, canto XXIV, vv 477-620

## **ODISSEA:**

- *Proemio*, canto I, vv 1-10
- *La ninfa Calipso*, canto V, vv 148-233
- *L'incontro con Nausicaa*, canto VI, vv 115-253
- *Il pianto di Odisseo*, canto VIII, 485-549 *e lettura integrale facoltativa dell'VIII libro*
- *Polifemo*, canto IX, vv 106-566
- *Odisseo e Anticlea*, canto XI, vv 84-87; 152-224
- *L'incontro con Euriclea*, canto XIX, vv 349-394; 467-490
- *L'arco di Odisseo*, canto XXI, vv 378-434
- *La strage*, canto XXII, vv 1-43; 330-353
- *Odisseo e Penelope*, canto XXIII, vv 152-240

*Lettura integrale facoltativa del canto VIII – L'aedo Demodoco: altro Omero.*

## **ENEIDE:**

- *Proemio*, libro I, vv 1-34
- *Il sacerdote Laocoonte*, libro II, vv 199-233
- *La morte di Priamo*, libro II, vv 506-558
- *Troia brucia*, libro II, vv 650-804
- *Didone si confida con Anna*, libro IV, vv 1-55
- *La passione di Didone*, libro IV, vv 68-89
- *Il colloquio tra Enea e Didone*, libro IV, vv 296-387
- *Lettura integrale del IV libro*
- *Enea e Didone nel regno di Dite*, libro VI, vv 434-444; 450-474

*Gli Inferi virgiliani*

- *Enea scende agli Inferi: l'incontro con Caronte*, libro VI, 295-317; 384-416
- *L'incontro con Didone*, libro VI, 450-476
- *Eurialo e Niso*, libro IX, vv 314-360; 365-449
- *Enea uccide Turno*, libro XXII, vv 887- 952

*Lettura integrale facoltativa del canto IV – Fatum: l'amore tragico di Didone.*

### **Lettura integrale e analisi dei personaggi dei seguenti romanzi:**

- FABIO GEDA, *Nel mare ci sono i coccodrilli*.
- IGNAZIO SILONE, *Il segreto di Luca*.
- ALESSANDRO D'AVENIA, *Ciò che inferno non é*.
- SILVANA GANDOLFI, *Io dentro gli spari*
- GIULIO GUIDORIZZI, *Enea, lo straniero*.

### **ATTIVITA' LABORATORIALI:**

- Partecipazione alla *Notte del Liceo Classico*.
- Partecipazione pomeridiana allo spettacolo "E intanto...Enea" al Teatro Filodrammatici di Milano.
- Riflessioni personali e con la docente a seguito alla partecipazione *Conoscere le emozioni per gestirle* con le psicologhe in aula.
- Partecipazione *in streaming* alle conferenze proposte dal Liceo sui seguenti argomenti:  
*AVSI-volontariato;*  
*La guerra in Ucraina - ISPI*

### **TESTI ADOTTATI:**

- "Il circolo dei lettori", NARRATIVA, di Donati, Noferi, Re, Ventura, ed. Atlas.
- "Il circolo dei lettori", EPICA, di Donati, Noferi, Re, Ventura, ed. Atlas.
- "Datemi le parole" , GRAMMATICA di M. Sensini, ed. A. Mondadori

## COMPITI DELLE VACANZE

Prof.ssa FURIA

ESTATE 2021 - CLASSE 1°BS - ITALIANO

### ITALIANO

#### Leggi in totale tre romanzi

##### **Il primo è un romanzo storico a scelta fra i due seguenti:**

Valerio Massimo Manfredi, *L'ultima legione*

H. Sienkiewicz, *Quo vadis?*

##### **Il secondo a scelta fra:**

Alessandro D'Avenia, *Cose che nessuno sa*,

Kate Morton, *Il giardino dei segreti*

Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*; oppure *Ragione e sentimento*

Charlotte Bronte *Jane Eyre*

Charles Dickens: "Le avventure di Oliver Twist"

##### **Il terzo a scelta fra:**

David Groosman, *Qualcuno con cui correre*

George Orwell, *La fattoria degli animali*

Italo Calvino, *Il barone rampante*

Sottolinea le parti o gli episodi che ho più apprezzato in ogni testo; se il testo è multimediale o preso in prestito dalla biblioteca, le trascrivo o riassumo sul quaderno dell'estate.

- Redigi un diario in cui racconti le dieci settimane di vacanza (una pagina di foglio protocollo a settimana), prestando attenzione alle attività, alle emozioni vissute e agli ambienti in cui ti troverai. Leggi un quotidiano a settimana, segna l'articolo che ti ha più colpito, ritaglialo e incollalo sul diario che potrai personalizzare con qualsiasi altro ricordo della tua estate.

#### COMPITI IN PER CHI AVRA' IL DEBITO

Riassumi in trenta righe estese i quattro testi d'autore analizzati durante l'anno:

- ALESSANDRO D'AVENIA: "L'amore ci chiede di crescere" da *Bianca come il latte, rossa come il sangue*
- ITALO SVEVO: "L'ultima sigaretta" da *La coscienza di Zeno*
- LUIGI PIRANDELLO: "Mia moglie e il mio naso" da *Uno, nessuno e centomila*
- STEFANIA AUCI: "L'amore non detto" da *I Leoni di Sicilia*

#### GRAMMATICA:

Svolgi gli esercizi di analisi logica e di grammatica da pagina 420 a pagina 433 del manuale in uso.