LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Maddalena La Rosa

Classe 1BS – a.s. 2024/25

Libri di testo:

- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee*, Mondadori [Grammatica]
- E. Galiano, *Tutti i sogni del mondo. Narrativa*, Atlas [Narrativa]
- E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Tutto nei testi. Viaggi letterari. Mito e Epica*, Einaudi [Epica]

Programma svolto:

Grammatica

- Ripasso iniziale in vista della prova d'ingresso
- Analisi grammaticale:
 - Il nome (classificazione per significato, struttura, genere, numero)
 - L'articolo (esercizi sulla distinzione tra articolo partitivo e preposizione articolata; parallelo ripasso del complemento partitivo in analisi logica)
 - L'aggettivo qualificativo (i gradi dell'aggettivo)
 - La preposizione (semplice, articolata, impropria, locuzione preposizionale)
 - L'analisi delle forme verbali
 - I pronomi e gli aggettivi pronominali (pronomi personali; aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi)
 - Gli avverbi e le congiunzioni
- Analisi logica: avvio del ripasso attraverso esercizi

Narrativa

- Elementi di narratologia
 - fabula e intreccio, analessi e prolessi
 - sequenze narrative
 - il tempo e lo spazio
 - tempo della storia e tempo del racconto
 - il sistema dei personaggi
 - la voce narrante (autore e lettore, narratore interno ed esterno)
 - la focalizzazione
 - discorso diretto, indiretto, indiretto libero; monologo, monologo interiore e flusso di coscienza

Testi affrontati per approfondire gli elementi di narratologia: G. Rodari, "La danza dell'orso" (da *Fiabe lunghe un sorriso*); M. Ende, "Sotto l'esperta guida del padre e maestro" (da *Lo specchio nello specchio*); I. Calvino, "La pietanziera" (da *Marcavaldo*); F. Brown, "La razza dominante" (da *Avventure sui pianeti*); J.L. Borges, "La casa di Asterione" (da *L'Aleph*); E. De Marchi, "Pierotto il mugnaio" (da *Storie d'ogni colore. Racconti lombardi*); U. Saba, "Il turco" (da *Scorciatoie e raccontini*); M. Lodoli, "Ghigo Alberighi" (da *Professori e altri professori*); J. Joyce, "Eveline" (da *Gente di Dublino*).

- Il fantastico
 - brainstorming sulle caratteristiche del genere
 - il racconto fantastico-surreale (lettura e commento dell'incipit da *La metamorfosi* di Kafka)
 - il genere fantasy (lettura e commento di Z. Bradley, "Un amore impossibile" da *Le nebbie di Avalon* e J.R.R. Tolkien, "Barbalbero" da *Il signore degli anelli. Le due torri*)
 - la fantascienza e il genere distopico (lettura e commento di G. Orwell, "Il Grande Fratello ti sta guardando" da *1984*)
- Il realismo
 - brainstorming sulle caratteristiche del genere
 - il romanzo storico-sociale

Mito / Epica

- Il mito e le sue funzioni
 - Deucalione e Pirra
 - Il ratto delle Sabine
 - Miti a confronto e il *topos* della donna come portatrice di male: “Eva e il peccato originale” (Bibbia) e “Pandora e i mali del mondo” (Esiodo)
 - Miti a confronto e il *topos* del fratricidio: “Caino e Abele” (Bibbia), “Eteocle e Polinice” (Eschilo), “Romolo e Remo” (Livio)
 - Minosse
 - Teseo
- La tragedia
 - Edipo: lettura e commento dei brani “Edipo inaugura l’indagine” e “Il colpevole sei proprio tu” (da *Edipo Re* di Sofocle)
- Epica
 - Introduzione al genere epico
 - La questione omerica dall’età alessandrina a Milman Parry
 - Introduzione all’*Iliade* (struttura narrativa, temi, personaggi; lettura del proemio nella traduzione di Vincenzo Monti)
 - Lettura e commento dei seguenti brani dall’*Iliade* (con sintesi dei canti non letti): “Proemio” (canto I), “Lo scontro fra Achille e Agamennone” (canto I), “Tersite e Odisseo” (canto II), “Glaucò e Diomede” (canto VI), Ettore e Andromaca (canto VI), “La morte di Patroclo” (canto XVI), “Lo scudo di Achille” (canto XVIII), “La morte di Ettore” (canto XXII), “Priamo nella tenda di Achille” (canto XXIV)
 - Introduzione all’*Odissea* (struttura narrativa, temi, personaggi, stile)
 - Lettura e commento dei seguenti brani dall’*Odissea* (con sintesi dei canti non letti): “Proemio” (canto I), “Telemaco a Sparta da Elena e Menelao” (canto IV), “Nell’isola di Ogigia: Calipso” (canto V), “L’incontro tra Nausicaa e Odisseo” (canto VI), “L’aedo Demodoco e i suoi canti” (canto VI), “Nella terra dei Ciclopi: Polifemo” (canto IX), “Odisseo agli Inferi” (canto XI), “Le Sirene” (canto XII), “Euriclea riconosce Odisseo” (canto XIX), “Il segreto del talamo” (canto XXIII)
 - Introduzione all’*Eneide* (contesto storico dell’autore, scopi dell’opera, struttura narrativa, modelli)
 - Lettura e commento del “Proemio” dell’*Eneide* (canto I)

Lettura

Come approfondimento degli elementi di narratologia e di alcuni generi della prosa narrativa affrontati a lezione, si è proposta la lettura domestica dei seguenti romanzi, sui quali si è svolto poi un dibattito in classe volto a evidenziarne in particolare la costruzione narratologica:

- G. Garcia Marquez, *Cronaca di una morte annunciata* [gli strumenti della narratologia]
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451* [narrativa fantastica: il genere distopico]
- V. Ardore, *Il treno dei bambini* [narrativa realistica: il romanzo storico-sociale] – il dibattito sul romanzo è stato spunto per una lezione di didattica orientativa dal titolo “La scelta di Amerigo”

Scrittura

Nel corso dell’anno si sono svolte esercitazioni (a casa e in classe, individuali e in piccoli gruppi) nonché prove di verifica sulle seguenti tipologie testuali:

- comprensione e analisi narratologica di un testo narrativo
- riassunto
- testo espositivo
- testo narrativo

Compiti estivi:

Letture*

Leggere i seguenti libri:

- 1) I. Vallejo, *Il mio arco riposa muto* [Epica];
- 2) J.D. Salinger, *Il giovane Holden* [Narrativa];
- 3) E. Rostand, *Cyrano de Bergerac* [Teatro];

Scrittura

- 1) Scegli e trascrivi il testo di una canzone che trovi particolarmente “poetica”: riassume il contenuto, spiega perché ti piace e sottolinea i versi che trovi più suggestivi.
- 2) Una volta terminata la lettura del romanzo *Il giovane Holden*, esprimi la tua opinione sul protagonista attraverso un testo argomentativo, svolgendo la traccia: “Holden Caulfield: eroe o anti-eroe?” Puoi ripassare la struttura del testo argomentativo (su cui avremo modo di esercitarci l’anno prossimo) alle pp. 506-508 del libro di Narrativa.

Grammatica

Fare un ripasso sistematico di analisi logica attraverso le parti teoriche del libro di testo e svolgere i seguenti esercizi sul quaderno: p. 470 n. 12 e 13 (separare le frasi con una barra e analizzare la funzione del *che*).

Lessico

Scegliere dalle letture estive dieci parole di cui non si conosce il significato, segnarsi la definizione e per ciascuna inventare una frase in cui è usata correttamente.

**Altre letture consigliate:*

N. Gogol, *Il naso*

R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*

O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

F. Kafka, *La metamorfosi*

I. Calvino, *Marcovaldo*

J. Joyce, *Gente di Dublino*

J. Steinbeck, *Uomini e topi*

H. Lee, *Il buio oltre la siepe*

W. Saroyan, *La commedia umana*

C.R. Zafon, *L'ombra del vento*

K. Ishiguro, *Klara e il sole*

P. Cameron, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*