

Anno Scolastico 2022-23  
Classe 1^BSA

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: Asnaghi Silvia

### **IMPEGNI ESTIVI**

- 1) Si consiglia la lettura dei racconti presenti nel volumetto "Racconti per il piacere di leggere", allegato al libro di testo. Eseguire il riassunto di due racconti a scelta (quattro per chi avesse evidenziato, nel corso dell'anno, difficoltà nella produzione scritta)
- 2) **SCEGLI LA TUA ISOLA!** Lettura di uno (o più ) tra i seguenti romanzi, aventi per ambientazione un'isola.
  - W. Golding, *Il signore delle mosche*
  - R. L. Stevenson, *L'isola del tesoro*
  - E. Morante, *L'isola di Arturo*
  - J. Verne, *L'isola misteriosa*
  - A. Christie, *Dieci piccoli indiani*

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Libro di testo in adozione:

Donati, Noferi, Re, Ventura, *Il circolo dei lettori* (narratologia ed epica) Atlas

Serianni, Patota, Della Valle, *Le parole sono idee*, (grammatica) Bruno Mondadori scuola

#### **Grammatica**

##### **1. ANALISI LOGICA DELLA FRASE SEMPLICE**

- la frase e la frase minima
- soggetto e predicato
- attributo e apposizione
- complemento oggetto
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- complementi indiretti:
  - di denominazione - di specificazione – partitivo - di termine - di agente e causa efficiente - di causa
  - di fine e scopo - di mezzo e strumento - di compagnia, di rapporto, di unione - di modo o maniera - di luogo - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di tempo - di limitazione - di paragone - di età - di argomento - di qualità - di materia - di peso, misura, estensione, distanza - di abbondanza e privazione - di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio - vocativo ed esclamativo.

##### **2. ANALISI DELLE PARTI VARIABILI ED INVARIABILI DEL DISCORSO**

- Il verbo:
  - significato e forma
  - uso dei modi e dei tempi
  - verbi transitivi ed intransitivi
  - la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva

- le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- l'uso dei connettivi
- i pronomi: tipologie, uso e funzione logica.

## **Laboratorio di scrittura**

### 1. LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche

### 2. IL RIASSUNTO

- riassunto di testi descrittivi, narrativi, espositivi

### 3. IL TESTO NARRATIVO

- la struttura del testo narrativo
- la rottura della successione cronologica
- gli indicatori temporali
- le tecniche della narrazione

### 4. IL TESTO ESPOSITIVO

- analisi della traccia
- strategie per il reperimento delle informazioni e delle idee
- le parti del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- tecniche dell'esposizione scritta

## **Epica**

### 1. IL MITO

Le caratteristiche del mito

Il mito in Grecia e a Roma

*L'origine dell'uomo e l'età dell'oro*

*Fetonte vola in alto*

*Il volo di Icaro*

*Il rapimento di Persefone*

*Aglauro diventa pietra*

Mito e storia

*Teseo e il Minotauro*

Rielaborazione di un mito

*Borges, La casa di Asterione*

### 2. CARATTERISTICHE DELL'EPICA CLASSICA

- La questione omerica
- Dall'oralità alla scrittura

### 3. L'ILIADE

- genesi e contenuti del poema

- il mito e la storia della guerra di Troia
- la struttura del poema
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv 1- 7 – *Proemio*

libro I, vv 8 – 54 – *Crise e Agamennone*

libro I, vv 101– 247 – *La contesa tra Achille e Agamennone*

libro II, vv 211-277 – *Tersite*

libro III, vv. 15-79; 342-448 – *Il duello per Elena*

libro VI, vv 369-434; 440-502 – *Ettore ed Andromaca*

libro IX, vv 185-224; 307-347; 388-431 – *Achille respinge i doni di Agamennone*

libro XVIII, vv 1 – 38; 70-137 – *Il dolore di Achille per la morte di Patroclo*

libro XXII, vv. 188-213; 247-363 - *Il duello fra Ettore ed Achille*

libro XXIV, vv 477- 620 – *Priamo alla tenda di Achille*

#### 4. L'ODISSEA

- genesi e contenuti del poema
- la struttura del poema: trame e temi
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1- 10 – *Proemio*

libro V, vv. 148-233 – *Odisseo e Calipso*

libro VI, vv.115-253 – *Nausicaa*

libro VIII, vv.485-549 – *Il pianto di Odisseo*

libro IX, vv. 106-566 - *Il Ciclope Polifemo*

libro X, vv.135-495 – *Circe, l'incantatrice*

libro XI, vv. 84-87; 152-224 – *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille.*

libro XII, vv. 36–54; 143-200 – *Le sirene*

libro XIX, vv. 349-394; 476-490- *L'incontro con Euriclea*

libro XXI, vv. 378-434 – *L'arco di Odisseo*

libro XXII, vv. 1-43; 330-353 – *La strage*

libro XXIII, vv 152-240 – *Odisseo e Penelope*

#### 5. L'ENEIDE

- Il contesto storico
- Virgilio
- La leggenda di Enea

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1-11- *Il proemio*

libro II, vv. 199–233 *Il sacerdote Laocoonte*

L'unità didattica sarà completata all'inizio del prossimo anno scolastico.

### **Narratologia**

#### 1. CONCETTI FONDAMENTALI DELLA NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze
- l'ambientazione: tempi e luoghi
- i personaggi e le loro caratteristiche
- il sistema dei personaggi
- il narratore

- il punto di vista
- la focalizzazione
- modalità di presentazione dei personaggi
- discorsi e pensieri dei personaggi

Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:

Italo Calvino, *La camicia dell'uomo contento*  
 Robert Katz, *Il massacro delle Fosse Ardeatine*  
 Marco Balzano, *La distruzione della vecchia Curon*  
 Elena Ferrante, *Lila*  
 David Grossman, *Salvarsi da brutti giri*  
 Andrea De Carlo, *Mario e Guido*  
 Fredric Brown, *La sentinella*

## 2. I GENERI DEL RACCONTO e DEL ROMANZO: IL ROMANZO REALISTICO

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Alberto Moravia, *Non approfondire*  
 Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*  
 Mario Rigoni Stern, *Sulle nevi di gennaio*  
 Raymond Carver, *cattedrale*

## 3. I GENERI DEL RACCONTO E DEL ROMANZO: IL RACCONTO FANTASTICO

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*  
 Ernst Hoffmann, *L'uomo della sabbia*  
 Franz Kafka, *La metamorfosi*  
 Dino Buzzati, *I topi*

## 4. Lettura integrale dei seguenti romanzi:

L. Sciascia, *Una storia semplice*  
 M. Erba, *Città d'argento* (incontro con l'autore)  
 S. Gandolfi, *Io dentro gli spari*

Meda, 8 giugno 2023

Silvia Asnaghi