

Anno Scolastico 2024-2025

Classe 1CS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (all.1)

DOCENTE: PERTILE ALESSANDRO

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO 1. VERS. ARANCIONE Quinta edizione/ ITINERARIO NELL'ARTE. DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

Allegato 1: programma svolto

ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: Introduzione alla materia	Disegno Regole fondamentali del disegno e uso degli strumenti tecnici. Esercitazioni grafiche per migliorare l'uso degli strumenti tecnici. Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte.	settembre
MODULO 2: Costruzioni geometriche di base. Lea civiltà Egeo-cretese.	Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, bisettrici. <i>Le civiltà pre-elleniche: CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE.</i> ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso), pittura parietale (<i>Salto del toro e Principe dei Gigli a Cnosso</i>), arte vascolare: lo stile di Kamares e stile vegetale (<i>Brocca di Guarnia e Vaso per Libagioni con testa di Toro</i>) ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (<i>Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene</i>); arte funeraria: maschere funebri (<i>Maschera di Agamennone</i>).	ottobre
MODULO 3: costruzione di figure piane Verso l'arte greca: Medioevo ellenico.	Costruzioni di figure piane: triangoli, quadrato, esagono, pentagono, ottagono. Esercizi sull'uso delle matite colorate. LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. <u>Periodo di formazione.</u> Arte geometrica e struttura della <i>Polis</i> . Il periodo <u>protogeometrico e geometrico</u> : la ceramica (<i>Anfora del Dypilon</i>). La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. Forma e funzione.	novembre dicembre gennaio

<p>MODULO 4: PPOO di figure piane.</p>	<p>Concetto di Proiezioni Ortogonali. Proiezioni ortogonali di figure piane posizionate diversamente rispetto ai piani.</p>	
<p>Età arcaica.</p>	<p><u>Il periodo arcaico</u>: la ceramica (“figure nere e rosse”, <i>Il Cratere François, Anfora di Achille e Aiace che giocano a dadi, Anfora con il Suicidio di Aiace</i>); la statuaria: il kouros e la kore. L’architettura:</p>	<p>febbraio marzo aprile</p>
<p>La Grecia classica</p>	<p>l’acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l’evoluzione nella decorazione dei frontoni (<i>Decorazione del Frontone dei Templi di Artemide a Corfù, Tempio di Atena Aphaia a Egina.</i>) Scultura dorica e ionica e attica: <i>Kouroi e Korai (Kouros di Capo Sounion, Kleobi e Bitone, Moskophoros, Cavaliere Rampin, Dama di Auxerre, Era di Samo, Kuros di Milo)</i>. Lo stile severo: la tecnica della cera persa (<i>Efebo di Kritios</i>). Il <u>Santuario panellenico di Olimpia</u>: struttura e funzione, Tempio di Zeus con decorazione frontonale della <i>Centauiromachia</i>. Proiezioni ortogonali di figure piane normali ai piani del triedro. <u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace, Zeus di Capo Artemisio</i>), <i>Mirone (Discobolo)</i>. Policlete ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo, il Diadumeno</i>), <i>Fidia (Apollo Parnopio e Amazzone ferita)</i> e l’Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone, Centauiromachia e Panatenee</i>). L’architettura: l’Acropoli di Atene, il Partenone e la sua decorazione. <u>Periodo Ellenistico</u>: La produzione artistica dopo la Guerra del Peloponneso. Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia</i>), <i>Skopas (Menade Danzante)</i>; <i>Lisippo (Apoxyomenos, Ercole Farnese e Pugile a riposo)</i>. Caratteristiche e periodizzazione della produzione artistica dopo Alessandro Magno: <i>Altare di Pergamo, Gruppo dei Galati, Laocoonte, Nike di Samotracia</i>.</p>	<p>maggio</p>
<p>MODULO 5: PPOO di figure solide L’arte etrusca. L’arte romana.</p>	<p>Proiezioni ortogonali di figure solide normali ai piani del triedro. . <i>L’Italia prima del dominio di Roma:</i> CIVILTÀ ETRUSCA. Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria (tipologie di tombe.) <i>L’Ombra della sera</i>. La pittura Funeraria: <i>La Tomba delle Leonesse</i>.</p>	<p>maggio giugno</p>

