

PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI ESTIVI

Anno Scolastico 2020-21

Classe 1^CS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Asnaghi Silvia

Libro di testo in adozione:

Biglia-Manfredi-Terrile, *Il più bello dei mari* (narratologia ed epica) Paravia

M. Sensini, *Datemi le parole*, (grammatica) Mondadori scuola

Grammatica

1. ANALISI LOGICA DELLE PROPOSIZIONI

- la frase e la frase minima
- soggetto e predicato
- attributo e apposizione
- complemento oggetto
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- complementi indiretti:

di denominazione - di specificazione – partitivo - di termine - di agente e causa efficiente - di causa - di fine e scopo - di mezzo e strumento - di compagnia, di rapporto, di unione - di modo o maniera - di luogo - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di tempo - di limitazione - di paragone - di età - di argomento - di qualità - di materia - di peso, misura, estensione, distanza - di abbondanza e privazione - di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio - vocativo ed esclamativo.

2. ANALISI DELLE PARTI VARIABILI ED INVARIABILI DEL DISCORSO

- Il verbo (ripasso):
 - significato e forma
 - uso dei modi e dei tempi
 - verbi transitivi ed intransitivi
 - la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
 - i verbi irregolari
- le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- i pronomi: tipologie, uso e funzione logica.

Laboratorio di scrittura

1. LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche

2. IL RIASSUNTO

- riassunto di testi descrittivi, narrativi, espositivi

3. IL TESTO NARRATIVO

- la struttura del testo narrativo
- la rottura della successione cronologica
- gli indicatori temporali
- le tecniche della narrazione

4. IL TESTO ESPOSITIVO

- analisi della traccia
- strategie per il reperimento delle informazioni e delle idee

- le parti del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- tecniche dell'esposizione scritta

Epica

1. IL MITO

Le caratteristiche del mito

Orfeo ed Euridice

Ero e Leandro

Mito e storia

Teseo e il Minotauro

Rielaborazione di un mito

Borges, La casa di Asterione

2. CARATTERISTICHE DELL'EPICA CLASSICA

- La questione omerica

3. L'ILIAD

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- la struttura del poema
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv 1- 7 – *Proemio*

libro I, vv 43 – 52; 101-187 – *La peste e l'ira*

libro II, vv 211-277 – *Tersite*

libro III, vv. 121-180; 383-454 – *Elena, la donna contesa*

libro VI, vv 392-502 – *Ettore ed Andromaca*

libro XVI, vv783 – 861; XVII, vv22-38 – *La morte di Partoclo*

libro XXII, vv.131-166;183-216; 250-374; 395-404 - *Il duello fra Ettore ed Achille*

libro XXIV, vv 477- 590 – *Priamo alla tenda di Achille*

4. L'ODISSEA

- genesi e contenuti del poema
- la struttura del poema: trame e temi
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1- 20 – *Proemio*

libro I, vv. 271 – 364 – *Atena e Telemaco*

libro V, vv. 116-158; 203-224 – *Odisseo e Calipso*

libro VI, vv.110-210 – *Nausicaa*

libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536 - *Il Ciclope Polifemo*

libro X, vv.210-243; 307-344; 375-399 – *Circe, l'incantatrice*

libro XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491 – *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille.*

libro XII, vv. 166 – 200 – *Le sirene*

libro XIV, vv. 29-95; libro XIX, vv. 349-398; 476-493- *I servi fedeli: Eumeo ed Euriclea*

libro XXII, vv. 1-88 – *La strage*

libro XXIII, vv 85 – 116; 163 - 246 – *La prova del letto*

In occasione del Dantedi: Ulisse nell'inferno di Dante.

5. L'ENEIDE

- Il contesto storico
- Virgilio
- La leggenda di Enea

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1-33; 81-123 - Il *proemio e la tempesta*

libro II, vv. 40-66; 145-234 – *Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo di Troia*
libro II, vv. 707-804- *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*
libro IV, vv.1-55; 305-392 – *Didone, la passione e la tragedia*
libro VI, vv.295-332; 450-476, 847-853 – *La discesa agli Inferi*
libro IX, vv. 176-223; 367-449; 473-502 – *Eurialo e Niso*
libro XI, vv. 532-594: 762-831 – *Camilla, la vergine guerriera*
libro XII, vv.887-952 – *Il duello finale e la morte di Turno.*

Narratologia

1. CONCETTI FONDAMENTALI DELLA NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze
- l'ambientazione: tempi e luoghi
- i personaggi e le loro caratteristiche
- il sistema dei personaggi
- il narratore
- il punto di vista
- la focalizzazione
- modalità di presentazione dei personaggi
- discorsi e pensieri dei personaggi

Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:

M. Tournier, *Lo specchio magico*

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*

G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*

H. Slesar, *Giorno d'esame*

J. London, *La legge della foresta*

I. Calvino, *Marcovaldo al Supermarket*

J. Joyce, *Eveline*

J. Cortazar, *La continuità dei parchi*

N. Ammaniti, *Io e te*

2. I GENERI DEL RACCONTO: IL RACCONTO DI FORMAZIONE

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*

H. Lee, *L'agguato*

E. De Luca, *Un corpo ingombrante*

3. I GENERI DEL RACCONTO: IL RACCONTO POLIZIESCO

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga*

L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

A. Camilleri, *Guardie e ladri*

4. I GENERI DEL RACCONTO: IL FANTASY

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

J.K. Rowling, *Il duello*

J.R. Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'anello*

L. Troisi, *Una prova inconsueta*

5. In occasione della giornata della memoria è stata affrontata un'unità didattica su Primo Levi, con la lettura dei seguenti brani:

Alberto

L'ultimo

La tregua

La classe ha partecipato all'incontro "Gulp!" sul genere del fumetto e della graphic novel, tenuto dalle bibliotecarie della Medateca.

Letture integrali dei seguenti romanzi:

R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di M. Hyde*

N. Ammaniti, *Io non ho paura*

E. De Luca, *Montedidio*

D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*

EDUCAZIONE CIVICA

Unità didattica 1 - La funzione delle regole; regole e libertà (4 ore)

- Lettura, analisi e commento dell'articolo "Le regole sono le radici della nostra convivenza. Perché alcune funzionano e altre no? Vittorio Pelligra in "Il sole 24 ore"
- Compito di realtà: dopo la lettura dell'articolo, individua un caso concreto di rispetto o mancato rispetto delle regole in cui evidenzierai le caratteristiche sottolineate da Pelligra. (verifica)
- Discussione sul romanzo "Io non ho paura", di Niccolò Ammaniti
- Lettura del discorso di Pietro Calamandrei sulla Costituzione. Analisi, comprensione del testo e riflessione personale.

Unità didattica 2 – Il manifesto della comunicazione non violenta. (3 ore)

- Lettura degli articoli che costituiscono il manifesto
- Riflessione e applicazione degli articoli a situazioni reali.

COMPITI ESTIVI

COMPITI PER TUTTI GLI ALUNNI

Laboratorio di scrittura

1. Riassumi in circa 300 parole il brano "Il treno ha fischiato", a pag. 625 dell'antologia.
2. Leggi la novella "La carriola", a pag. 633 e svolgi per iscritto l'esercizio 11 a pag.640.
3. Riassumi in circa 300 parole la novella "La patente", a pag.641 dell'antologia.

Grammatica

Ripassa gli argomenti svolti prima dell'inizio delle lezioni in modo da rinfrescare le nozioni di analisi logica.

Letture consigliate

Leggi almeno tre tra i romanzi elencati, a tua scelta.

Leggi, inoltre, una graphic novel tra quelle suggerite durante l'incontro con le bibliotecarie

Per chi ama i romanzi d'avventura

Timothée de Fombelle, *Vango*

David Grossman, *Ci sono bambini a zig zag*

Aleksandr Puskin, *La figlia del capitano*

Per chi ama i gialli e la suspense

Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

Silvana Gandolfi, *Io dentro gli spari*

Edgar Allan Poe, *I delitti della rue Morgue, La lettera rubata.*

Per chi ama i classici

Alexandre Dumas, *Il conte di Montecristo*
Louisa May Alcott, *Piccole donne e Piccole donne crescono*
Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*
Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*

Per chi ama i romanzi di formazione

Niccolò Ammaniti, *Io e te*
Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
Erri De Luca, *I pesci non chiudono gli occhi*

Per chi vuole fare un salto nella storia

Danila Comastri Montanari, *Gallia est*
Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*
Valerio Massimo Manfredi, *L'ultima legione*

Per chi preferisce l'attualità

Randa Ghazy, *Oggi forse non ammazzo nessuno*
Hannah Jansen, *Ti seguirò oltre mille colline*
Ishmael Beah, *Memorie di un bambino soldato*

PER CHI AVESSE IL DEBITO

Ripasso approfondito di tutti gli argomenti svolti ed esercizi sulle tipologie testuali affrontate (riassunto, testo espositivo, testo descrittivo e narrativo). Gli esercizi saranno assegnati dall'insegnante a ciascun alunno secondo le necessità.