

CLASSE 1[^] CS
Anno scolastico 2024-2025
Programma svolto e impegni estivi

Docente: Professoressa Silvia Asnaghi
Disciplina: Lingua e letteratura italiana

IMPEGNI ESTIVI

Dedicati alla lettura delle notizie di attualità o guarda un telegiornale ogni giorno.
Se avrai occasione di viaggiare, cogli l'opportunità di visitare qualche museo o qualche luogo di interesse naturalistico.

Rilassati con la lettura di romanzi (almeno tre), scegliendo tra quelli suggeriti di seguito:

- S. Gandolfi, *Io dentro gli spari*
- E. Galiano, *Dormi stanotte sul mio cuore*
- D. De Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*
- V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*
- V. M. Manfredi, *L'ultima legione*
- E. De Luca, *I pesci non chiudono gli occhi*
- I. Allende, *La città delle bestie*

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo di riferimento:

Enrico Galiano, *TUTTI I SOGNI DEL MONDO*, Atlas

Eva Cantarella, *TUTTO NEI TESTI, MITO E EPICA*, Einaudi Scuola

Serianni, Patota, Della Valle, *LE PAROLE SONO IDEE*, Bruno Mondadori Editore

Grammatica

1. ANALISI LOGICA DELLA FRASE SEMPLICE

- la frase e la frase minima
- soggetto e predicato
- attributo e apposizione
- complemento oggetto
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- complementi indiretti:

di denominazione - di specificazione – partitivo - di termine - di agente e causa efficiente - di causa
- di fine e scopo - di mezzo e strumento - di compagnia, di rapporto, di unione - di modo o
maniera - di luogo - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di tempo - di
limitazione - di paragone - di età - di argomento - di qualità - di materia - di peso, misura,
estensione, distanza - di abbondanza e privazione - di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio -
vocativo ed esclamativo.

2. ANALISI DELLE PARTI VARIABILI ED INVARIABILI DEL DISCORSO

- Il verbo:

significato e forma, uso dei modi e dei tempi, verbi transitivi ed intransitivi, la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva

- le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- l'uso dei connettivi

Laboratorio di scrittura

1. LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche

2. IL RIASSUNTO

- riassunto di testi descrittivi, narrativi, espositivi

3. IL TESTO NARRATIVO

- la struttura del testo narrativo
- la rottura della successione cronologica
- gli indicatori temporali
- le tecniche della narrazione

4. IL TESTO ESPOSITIVO

- analisi della traccia
- strategie per il reperimento delle informazioni e delle idee
- le parti del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- tecniche dell'esposizione scritta

Epica

1. IL MITO

Mito, cioè racconto – Il mito e la realtà storica – Il mito e i modelli di comportamento – Il mito e l'identità – Il mito e la tragedia.

- Apollodoro, Deucalione e Pirra
- Livio, Il ratto delle Sabine

2. IL POEMA DELLA GUERRA: L'ILIAD

Tra mito e storia – La società omerica: eroi e nemici – Il contenuto dell'opera – I personaggi

- Proemio
- Lo scontro tra Achille e Agamennone
- Tersite
- Elena sulle mura
- Ettore e Andromaca

- Notte di spie
- La morte di Patroclo
- Il pianto di Achille
- La morte di Ettore
- Priamo alla tenda di Achille
- I funerali di Ettore
-

3. IL POEMA DEL VIAGGIO: L'ODISSEA

Il viaggio di Odisseo: una metafora? – Le avventure di Odisseo – Tra mito e storia – Trame e temi dell'Odissea – I personaggi principali.

- Proemio
- Il concilio degli dei
- La tela di Penelope
- Telemaco a Sparta
- Nell'isola di Ogigia, Calipso
- Nausicaa e Odisseo
- L'aedo Demodoco e i suoi canti
- Polifemo
- La maga Circe
- Odisseo agli inferi
- Le sirene
- Euriclea riconosce Odisseo
- La strage dei servi infedeli
- Il segreto del talamo
- L'ultimo riconoscimento

4. IL POEMA DEL DESTINO: L'ENEIDE

Virgilio, il poeta di Roma – L'Eneide e i poemi omerici – Il contenuto dell'opera – I personaggi principali.

- Proemio
 - La tempesta
 - Enea e Didone
 - Laocoonte e il cavallo di Troia
 - La fuga di Enea
 - La regina innamorata
 - La morte di Didone
 - La discesa agli inferi: Caronte
 - La discesa agli inferi: Didone
 - Il cuore del poema: il mito abbraccia la storia
- L'unità didattica sull'Eneide sarà completata all'inizio del prossimo anno scolastico e costituirà il contenuto del test di ingresso alla classe seconda.

Narratologia

1. CONCETTI FONDAMENTALI DELLA NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze
- l'ambientazione: tempi e luoghi
- i personaggi e le loro caratteristiche
- il sistema dei personaggi
- il narratore
- il punto di vista
- la focalizzazione
- modalità di presentazione dei personaggi
- discorsi e pensieri dei personaggi

2. APPROFONDIMENTO DEI GENERI DEL RACCONTO

- Il giallo
- il noir
- la fantascienza
- il fantastico

Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:

Borges, *La casa di Asterione*

De Maupassant, *La torta*

Sciascia, *Il lungo viaggio*

Levi, *La liberazione di Aushwitz*

Tolstoj, *I due Fratelli*

Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*

Conan Doyle, *L'avventura di Abbey Grange*

Christie, *Poirot indaga*

King, *George e il clown assassino*

Scerbanenco, *Solo da ieri*

Buzzati, *I giorni perduti*

Calvino, *Il visconte è dimezzato*

Cognetti, *Inizio di un'amicizia*

Barbery, *Vedere oltre*

IN PREPARAZIONE ALLA NOTTE DELLA SCIENZA SONO STATI LETTI:

Telmo Pievani, *Il valore della serendipità*

Elena Cattaneo, *Il metodo della scienza per la democrazia*

SONO STATI PROPOSTI IN FORMA INTEGRALE I SEGUENTI ROMANZI:

Francesco D'Adamo, *ANTIGONE STA ALL'ULTIMO BANCO*

Marco Erba, *CITTA' D'ARGENTO*

Conan Doyle, IL MASTINO DEI BASKERVILLE

Sara Rattaro, IO SONO MARIE CURIE

Jean Giono, L'UOMO CHE PIANTAVA GLI ALBERI (visione cortometraggio)

Meda, 16 giugno 2025

Silvia Asnagli