

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libro di testo in adozione: *Il più bello dei mari* di P. Biglia - P. Manfredi – A. Terrile , ed.
Paravia,
Parola Chiave di M. Meneghini – P. Bellesi, ed. Loescher

GRAMMATICA

1. Elementi di analisi logica:

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- I complementi indiretti:

di vocazione - di denominazione – di specificazione – partitivo – di termine – di agente e causa efficiente – di causa – di fine e scopo – di mezzo o strumento – di compagnia e di unione – di modo – di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo) – di allontanamento e separazione – di origine e provenienza – di tempo determinato e continuato – di limitazione – di paragone – di età – di argomento – di qualità – di materia – di peso, misura, estensione, distanza – di prezzo – di stima – di abbondanza e privazione – di colpa e di pena – di vantaggio e svantaggio – concessivo – di sostituzione o scambio – di esclusione – aggiuntivo - distributivo.

2. Elementi di morfologia:

- Il verbo: attivo-passivo; transitivo-intransitivo; copulativo; impersonale

LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche: riassunti, testi argomentativi

EPICA

- Il mito: varie tipologie
 - La trama dell'Epopea di Gilgamesh
 - La Bibbia: struttura
dalla Genesi, *Caino e Abele*: il primo omicidio
 - Ovidio e l'opera delle Metamorfosi
Il mito di Orfeo e Euridice
La versione di Bufalino
Il mito di Ero e Leandro
- Caratteristiche dello stile dell'epica
- Aspetti formali dell'epica greca
- L'identità di Omero
- La questione omerica
- Gli dei greci

ILIADE

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- lo stile

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

- *Il proemio*. Confronto tra traduzioni (Monti, Quasimodo, Tonna, Calzecchi-Onesti)
- *L'ira di Achille*

- *Tersite*
- *Elena sulle porte Scee*
- *Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*
- *La morte di Ettore*
- *Priamo alla tenda di Achille*

ODISSEA lettura integrale fino al libro XXII

ANTOLOGIA

CONCETTI FONDAMENTALI DI NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze descrittive, narrative, dialogiche
- lo schema narrativo
- il sistema dei personaggi
- modalità di presentazione dei personaggi
- spazi aperti/chiusi, reali, realistici, fantastici, simbolici; come proiezione dell'interiorità del personaggio
- il tempo, la durata, il sommario, l'ellissi
- il narratore
- il punto di vista
- la focalizzazione
- parole e pensieri dei personaggi: il discorso diretto; il discorso diretto libero; il discorso indiretto; il discorso indiretto libero, il soliloquio, il monologo, il flusso di coscienza.
- Michel TOURNIER, *Lo specchio magico*
- Massimo BONTEMPELLI, *Il ladro Luca*
- Lev TOLSTOJ, *La resurrezione morale del principe Nechljudov*
- Gabriel Garcia MARQUEZ, *Il fantasma Ludovico*
- Carlo MANZONI, *Le stranezze del signor Veneranda*
- Luigi PIRANDELLO, *La patente*
- Jorge L. BORGES, *La casa di Asterione*
- Guy de MAUPASSANT, *L'orfano*
- James JOYCE, *Eveline*
- Luigi PIRANDELLO, *Il treno ha fischiato*
- Italo CALVINO, *Marcovaldo va al supermercato*

Il genere del racconto fantastico:

- Adelbert von CHAMISSO, *Il patto con il diavolo*
- Robert Louis STEVENSON, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*
- Bram STOKER, *L'arrivo al castello di Dracula*
- Dino BUZZATI, *La giacca stregata*

Il genere del racconto fantascientifico: caratteristiche generali

- Isaac ASIMOV, *Occhi non soltanto per vedere*
- Douglas ADAMS, *Autostop galattico*

- Partecipazione allo spettacolo "Omero Jazz&Blues"
- Partecipazione alla giornata della poesia con la realizzazione di una videointervista e lavori manuali creativi
- Libera partecipazione alla conferenza sull'epica da Tolkien a Star wars tenuta dal dott. GULISANO presso il comune di MEDA
- Achille CAMPANILE, *La lettera di Ramesse*: riduzione in sceneggiatura, lettura espressiva in costume

Lettura domestica dei seguenti testi:

- *Io e te* di N. AMMANITI
- *Non dirmi che hai paura* di G. CATOZZELLA

- *La metamorfosi* di F. KAFKA
- *Lo scudo di Talos* di V. M. MANFREDI

COMPITI DELLE VACANZE estate 2018 classe 1CS

A. Per tutti:

- **concludere la lettura dell'Odissea**

Tre libri da leggere, anche non della stessa sezione:

... per chi apprezza il racconto giallo-poliziesco:

- "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte" di M. Haddon
- "Il giorno della civetta" di L. Sciascia
- "Il piccolo amico" di D. Tartt
- "I ragazzi del massacro" di G. Scerbanenco

... per chi vuole fare un salto nella storia:

- "Imperium" di R. Harris
- "Pompei" di R. Harris
- "Quo vadis?" di H. Sienkiewicz
- "L'albero della vita" di L. Wohl

... per chi vuole approfondire temi fantascientifici:

- "Fahrenheit 451" di R. Bradbury
- "1984" di G. Orwell
- "Io, robot" di I. Asimov
- "Il mondo nuovo" di Huxley

... per chi vuole svagarsi:

- "Il corrierino delle famiglie" di G. Guareschi
- "Un marito in collegio" di G. Guareschi
- "Tre uomini in barca (per non parlare del cane)" di J. K. Jerome
- "Asparagi e l'immortalità dell'anima" di A. Campanile

... per chi preferisce i classici dell'800:

- "Oliver Twist" di C. Dickens
- "Il rosso e il nero" di Stendhal
- "Il giocatore" di F. Dostoevskij
- "Orgoglio e pregiudizio" di J. Austen

... per chi ama il genere del romanzo di formazione:

- "Il giovane Holden" di J. Salinger
- "Io non ho paura" di N. Ammaniti
- "Il buio oltre la siepe" di H. Lee
- "Ciò che inferno non è" di A. D'Avenia

Due attività di scrittura da redigere su foglio protocollo:

Attività di scrittura n. 16 a pag. 253 dell'antologia

Attività di scrittura n. 14 a pag. 135 del libro di epica

B. Solo per chi sarà promosso con aiuto:

In aggiunta ai compiti per tutti eseguire i seguenti esercizi

sul libro di antologia:

- Primo Levi, L'intervista, pagg. 295-297
- Marco Malvaldi, Le meraviglie del wireless, pagg. 378-379 (svolgi la richiesta n. 13 per iscritto)

Sul libro di epica:

- es. n. 10 a pag. 140
- es. a pagg. 164-166 (no n.9 e n.10)

C. Solo per chi avrà il debito:

In aggiunta ai compiti della sezione A e B, rivedere tutto il programma di italiano, in particolare: gli elementi di analisi logica, le caratteristiche del riassunto, del testo espositivo, del testo argomentativo, gli elementi di narratologia, le pagine di epica inerenti il mito e i poemi omerici. La prova a settembre consisterà in uno scritto e in un colloquio orale. Porta con te i compiti svolti durante le vacanze.