

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: GISELLA MERLI

Libri di testo in adozione

Biglia/Manfredi/Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia  
- Vol. A Narrativa  
- Vol. C Epica  
Alderighi/Manetti, *L'italiano per competenze*, Lattes

Consultazione guidata delle risorse online (anche grazie alla dotazione in classe della LIM)  
Saggi critici e libri di narrativa  
Partecipazione a spettacoli teatrali e/o conferenze

**MODULO 1. Per iniziare**

- R. La Capria, *Che cos'è la letteratura*
- V. Woolf, *Le donne e la letteratura*
- B. Fenoglio, *Innamorarsi delle parole*
- A. Agassi, *La fatica di essere campioni*

**MODULO 2. Le tecniche narrative**

- La struttura narrativa
- La rappresentazione dei personaggi
- Lo spazio e il tempo
- Il narrativo e il patto narrativo
- Il punto di vista e la focalizzazione
- La lingua e lo stile

**Invito alla lettura** (a scelta fra i seguenti):

- V. Vezzali, *Io, Valentina Vezzali*
- Y. Malala, *Io sono Malala*
- G. Allevi, *La musica in testa*
- G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
- I. Calvino, *I sentieri dei nidi di ragno*

**MODULO 3. La narrazione fantastica**

- Introduzione al genere
- F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa: l'incipit del romanzo.*
- R. Louis Stevenson: introduzione all'autore e al contesto storico-culturale.  
Lettura integrale del romanzo *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*, analisi delle strutture narrative (*fabula vs intreccio*; l'esordio, le peripezie, la *spannung*) e scelte stilistiche.
- Oscar Wilde: introduzione all'autore e al contesto storico-culturale. Cenni ad altre opere: "De profundis" - "Il principe felice" - "Aforismi" e alla produzione teatrale.  
Introduzione al romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* - analisi del testo con particolari riferimenti al decadentismo estetizzante inglese, all'arte come valore assoluto, alla figura della "donna" e al legame fra autobiografia e letteratura.

**Invito all'ascolto:**

- "Oscar Wilde e l'Inghilterra vittoriana" dalla trasmissione Rai "Il tempo e la storia" (31/3/2017). In studio lo storico L. Villari.

**MODULO 4. Iliade**

- Introduzione all'epica omerica: il Medioevo ellenico, la Questione omerica, aedi e rapsodi, Troia fra storia e leggenda, il mito.
- Introduzione all'*Iliade* (struttura, antefatto, argomento, *fabula* e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile, traduzioni, con particolare riferimento alle traduzioni di R. Calzecchi Onesti e G. Cerri).
- Testi letti e analizzati: *Il proemio, la peste e l'ira, Tersite, Ettore e Andromaca*.
- Altri linguaggi: *L'Iliade* riscritta da A. Baricco

**Approfondimenti:**

- Medioevo ellenico – Mar mediterraneo – Cultura orale
- "L'eredità della cultura greca" (E. Cantarella)
- "Io, Agamennone. Gli eroi di Omero" – prefazione (G. Guidorizzi)
- "Schliemann: alla ricerca delle civiltà perdute" – a cura di A. Angela (*Alla scoperta di Ulisse*)
- "La peste nella letteratura – Omero: la punizione divina"
- "Apollo, una divinità complessa"
- "L'incontro con Omero": lo scrittore E. Corti intervistato da R. Farina.
- A. Baricco, "Rileggere l'*Iliade* ai tempi della guerra" – video di presentazione del suo libro *Iliade – l'idea del Reading*.

**MODULO 5. Odissea**

- Introduzione all'*Odissea* (struttura, argomento, *fabula* e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile, traduzioni).
- Testi letti e analizzati: *Il proemio – Odisseo e Calipso – Odisseo e Nausicaa – Nell'antro di Polifemo* (la metis di Ulisse) – *Il canto delle Sirene – Scilla e Cariddi – Ulisse e l'incontro coi morti* (la religione ctonia e la nekua).
- Altri linguaggi: *L'Odissea* di F. Rossi (in particolare sono stati visti dal portale "Rai Cultura" gli episodi "Ulisse incontra Nausicaa" e "Ulisse e la sfida a Polifemo")
- Voci nel tempo: U. Saba, *Ulisse*
- Percorsi tematici:
  - "Chi dice donna, dice danno"  
La donna e la nascita del sentimento privato (F. Codino)  
La donna, "un ambiguo malanno" (Eva Cantarella)
  - "Odisseo, metafora dell'Europa"  
L'eroe, scaltro e saggio  
L'eroe perfido, spietato e ingrato
  - "Ma misi me per l'alto mare aperto"  
Dante e l'eroe della conoscenza, Ulisse (Inf. XXVI)  
U. Foscolo, *A Zacinto*  
P. Levi, *Il canto di Ulisse*  
*L'impaziente Odisseo. Ulisse nella poesia del '900* di Pietro Gibellini

**Partecipazione allo spettacolo "Nostos" dedicato all'arte di viaggiare (Drammaturgia e interpretazione di C. Poggioni).**

In particolare sono stati ripresi in classe i seguenti testi:

- K. Kavafis, *Itaca*
- T. Terzani, *Una buona occasione*
- L. Marinoni, *Prigione*
- L. Sciascia, *Il lungo viaggio*
- B. Severgnini, *Jet Lag*
- D. Fo, *Dedalo e Icaro*

## MODULO 6. Lettura e analisi di articoli a carattere letterario e dedicati all'epica omerica

- “Telemaco incontra il padre Ulisse ed esce dall'ignoranza” di Pietro Citati dal “Corriere della Sera”, 7/9/2014
- “Nel vivere e invecchiare abbiamo l'eroismo di Achille”, di Javier Gomá dal “Corriere della Sera”, 9/9/2014
- “Ippopotami e sirene della giurista e antichista Eva Cantarella” di Nuccio Ordine dal “Corriere della Sera”, 29/4/2014
- “Perché dagli egizi a Omero siamo figli del mondo classico” di Umberto Eco da “La Repubblica”, 13/1/2014

## MODULO 7. Incontro con l'autore: Calvino

- Introduzione all'autore.
- “Perché leggere i classici” di I. Calvino
- Da “Marcovaldo ovvero Le stagioni in città”: il racconto *Marcovaldo al supermarket*.
- Da “Le città invisibili”: il racconto *Leonia*.
- Lettura e analisi dei primi cinque capitoli de “Se una notte d'inverno un viaggiatore” (con ripresa di elementi di narratologia, focalizzazione narrativa multipla, registro linguistico, fig. retoriche principali).

### Approfondimenti

- L'idea-mappa-storyboard del romanzo “Se una notte d'inverno un viaggiatore”
- “Il lettore in gioco” (slide a cura del docente Paolo Costa, Univ. di Pavia – Comunicazione digitale e multimediale)
- L'ultimo grande classico della letteratura italiana – Presentazione in PPT (Mondadori Education Media)
- “Visionari” 7/4/2014 – In studio C. Augias e nelle vesti dello scrittore l'attore Neri Marcorè. Rispondono alle domande di Augias lo scrittore e critico letterario Marco Belpoliti, l'urbanista Alessandro Coppola, lo storico e filosofo della scienza Stefano Moriggi e il sociologo Ilvo Diamanti.
- Intervista del 1979 (dalla trasmissione RAI “Scrittori raccontano” I. Calvino presenta il suo romanzo “Se una notte d'inverno un viaggiatore”)
- Il critico M. Belpoliti presenta “I. Calvino e il romanzo *espulso*” (video a cura di *Oilproject*)

## MODULO 8. RIPASSO DELLA MORFOSINTASSI ITALIANA, DIDATTICA DELLA SCRITTURA

- Ripasso della morfosintassi italiana con particolare attenzione ai complementi meno frequenti (es. *compl. vocativo, esclamativo, concessivo, distributivo, colpa, pena, sostituzione o scambio*); confronti continui con lo studio della morfologia latina (soprattutto in merito alla morfologia verbale, all'individuazione dell'uso transitivo o intransitivo dei verbi, al riconoscimento della forma passiva); riconoscimento del predicativo del soggetto e dell'oggetto; riflessioni in merito alla distinzione fra tre diverse tipologie di subordinazione (le *prop. completive, circostanziali e attributive*); dalla frase semplice alla frase complessa (es. *dal compl. di limitazione alla prop. limitativa*, etc.); il rapporto causa-effetto fra reggente e subordinata (es. *distinzione fra prop. temporale e prop. concessiva*).
- L'importanza di conoscere “parole nuove” (o *parole in dono*): la definizione, la connotazione, la sinonimia, l'antinomia, i registri linguistici. Cenni alla storia della lingua italiana delle origini.
- La scrittura nel biennio liceale (tema espositivo e argomentativo; proposta di diverse tipologie di redazione: intervista, relazione, lettera); lingua formale vs informale; paratassi vs ipotassi; l'aderenza alla traccia; la capacità di rielaborazione personale; la coesione testuale.

### Partecipazione al progetto “Giornata mondiale della poesia - 21 marzo”

- “Poesie dorsali” (testi e musica)
- “Challange to the Classics” (la poesia epica è davvero *poesia*?)

### Partecipazione al progetto “Donacibo”

- Incontro con i volontari del Banco Alimentare - Redazione di lettera in risposta al dott. D. Asnaghi

### Confrontarsi con le vite degli altri

- Mario Calabresi - *Ogni Uomo è un educatore*, Fondazione Patrizio Paoletti

## Compiti delle vacanze

ITALIANO a.s. 2016/17

classe 1CS - prof. sa G. Merli

PER TUTTI

## Proposte di lettura

..per continuare il lavoro iniziato durante la prima liceo

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (completare la lettura)

### Un romanzo a scelta fra i seguenti:

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (1963, Einaudi)  
Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore* (1963, A. Mondadori)  
Italo Calvino, *Le città invisibili* (1972, A. Mondadori)  
Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è* (2014, A. Mondadori)  
Alessandro D'Avenia, *L'arte di essere fragili* (2016, A. Mondadori)

### Un saggio-narrativo a scelta fra i seguenti:

Tiziano Terzani, *Un indovino mi disse* (1995, Longanesi)  
Mario Calabresi, *Spingendo la notte più in là* (2007, A. Mondadori)  
Mario Calabresi, *La fortuna non esiste* (2009, A. Mondadori)  
Beppe Severgnini, *Italiani di domani* (2012, Rizzoli)

Questi autori sono stati nel corso dell'anno presentati alla vostra attenzione: mi sembrava utile consentirvi di continuare a conoscere le loro opere.

Non limitatevi ad una semplice lettura: annotate i passi che ritenete più significativi e/o quelli su cui vi sembra di non avere chiarezza. L'anno di seconda liceo sarà inizialmente dedicato alla ripresa delle letture estive.

### Letture facoltative:

Alessandro Baricco, *Omero. Iliade* (2004, Feltrinelli)  
Eva Cantarella, *Itaca. Eroi, donne, potere tra vendetta e diritto* (2013, Feltrinelli)  
Eva Cantarella, *Ippopotami e sirene. I viaggi di Omero e di Erodoto* (2014, Utet)  
Jean-Pierre Vernant, *L'universo, gli dei, gli uomini* (2014, Einaudi)  
Giulio Guidorizzi, *Io, Agamennone. Gli eroi di Omero* (2016, Einaudi)

In programma, il prossimo anno, affronteremo la lettura dell'*Eneide* di Virgilio e Omero sarà ancora un importante punto di riferimento per analizzare questo poema latino. Può essere quindi utile continuare ad approfondire l'*epos* greco scegliendo un testo critico fra quelli sopra indicati. Tale lettura va ritenuta facoltativa. In particolare si consiglia "Ippopotami e sirene" di E. Cantarella, perché ripropone molte delle osservazioni che abbiamo insieme ascoltato dalla viva voce dell'autrice, in occasione della conferenza "Che cos'è il Mito?" (c/o il Centro Culturale di Milano, 7/6/2017).



# Didattica della scrittura

## Riascoltate per intero i seguenti documenti audio-visivi

1. Puntata dedicata allo scrittore [Italo Calvino](#): “**Visionari**” 7/4/2014 – In studio C. Augias e, nelle vesti dello scrittore, l’attore Neri Marcorè.
2. [Discorso sulla Costituzione](#) di Piero Calamandrei (26/1/1955)
3. [Il latino nell’era di internet](#) - l’ingegnere Luca Desiato interviene alla Normale di Pisa (6/4/2017)

Trovate i link ai documenti audio-visivi anche sul blog di classe [epea.altervista.org](#) (rispettivamente Italo Calvino - link alla pagina “Romanzi”; Discorso sulla Costituzione - link alla pagina “Scrivere...ma anche leggere è emozionante!”; Latino nell’era di internet - link in “Home”). Ascoltate tutti e tre i documenti audio-visivi, poi scegliete quello che vi sembra meriti di più la vostra attenzione. Immaginate di dover raccontare quello che avete ascoltato e/o visto a qualcuno che non sappia nulla dell’argomento che avete scelto e poi mettete per iscritto la vostra presentazione (almeno un foglio protocollo/4 semicolonne).

## “L’italiano per competenze”

Esercizi sulla sintassi della frase complessa

- Es. 1 e 2 pag. 327
- Es. 1 pag. 329
- Es. 1 e 2 pag. 330-1
- Es. 6, 7 e 8 pag. 335

Esercizi sulle sub. causali, finali, temporali, avversative, modale, strumentale, limitative

- Es. 1 e 2 pag. 354-5
- Es. 1 e 2 pag. 356
- Es. 1 e 2 pag. 357
- Es. 1 pag. 363
- Es. 1 pag. 364
- Es. 1 pag. 366
- Es. 6 pag. 374

## Raccogliete articoli d’attualità interessanti

Cercate di trovare del tempo per leggere con continuità un quotidiano nazionale (ad es. *Corriere della sera, La Stampa, Il Giornale, Il Sole24ore, L’Avvenire*, etc.). Conservate gli articoli che più di altri vi sembrano importanti. Per orientarvi nella scelta degli articoli potete consultare le seguenti rassegne stampe gratuite online.

- [rstampapubblica.istruzione.it/rassegna/rassegna.asp](http://rstampapubblica.istruzione.it/rassegna/rassegna.asp)

**Sito a cura del Ministero dell’Istruzione, della Ricerca e dell’Università** con scelta di articoli da giornali nazionali e internazionali per approfondire temi in merito alla vita della scuola, dell’università, della scienza e della cultura. Sono pubblicate, ogni giorno, le prime pagine di 12 quotidiani nazionali.

- <http://www.voxeurop.eu/it>

**Il meglio della stampa europea**: sito d’informazione con sede a Parigi, che pubblica ogni giorno una selezione di articoli scelti tra oltre 200 testate della stampa internazionale, tradotti in 10 lingue e sui seguenti temi: politica, economia, società, scienze, ambiente, cultura e idee dell’Europa e del Mondo.

Se vi è possibile, consultate [l’edizione domenicale de “Il Sole24ore”](#): ogni domenica questo giornale dedica un inserto speciale alla cultura in senso ampio.

Ad inizio del prossimo anno, sceglieremo insieme 4/5 articoli fra quelli che voi avrete letto e conservato, discutendoli prima insieme. A titolo di esempio si fornisce il seguente articolo di B. Severgnini, anche ripensando ad uno temi che è stato oggetto di condivisione a maggio scorso: [“L’educazione digitale che manca ai ragazzi per non ferire gli altri”](#) (“Corriere della Sera”, 8/3/2013) - link blog di classe alla pagina “Scrivere...ma anche leggere è emozionante!”. Leggete l’articolo di Severgnini e completate per iscritto la scheda di lavoro proposta.

## PER CHI AVRA’ IL DEBITO (esteso a chi ha ricevuto indicazioni per un lavoro individualizzato)

ATTIVITA’ DI STUDIO, RIPASSO, LETTURA E SCRITTURA

- a) Studia e ripassa il programma effettivamente svolto.
- c) Leggi [Guida al tema “perfetto” \(che non esiste\)](#) di Giuseppe Tesorio (pag. 1-31) - link presente anche sul blog di classe.
- d) Tutto quanto già indicato “Per tutti” (sezioni: “Proposte di lettura” e “Didattica della scrittura”).