

Liceo Scientifico, Classico e Linguistico "Marie Curie" di Meda

Anno scolastico 2021-2022

Classe 2AC

DISCIPLINA: **Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: Prof. Fortunato Simone Francesco

Libri di testo in adozione:

A.MANZONI, *Promessi Sposi*

BARBERI SQUAROTTI GIORGIO / GREGO GIANNA / MILESI VALERIA
Antologia letteraria/ Poesia e Teatro ed. Atlas

BOLOGNA CORRADO / ROCCHI PAOLA, *La letteratura delle origini*, Ed. Loescher

FOGLIATO SILVIA, *Italiano competente Grammatica* vol unico / Grammatica, testi e abilità, Ed. Loescher

Libri di narrativa assegnati in lettura.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Grammatica

Analisi del periodo:

- Proposizioni principali
- Proposizioni coordinate e loro classificazione
- I gradi di subordinazione
- Proposizioni subordinate esplicite e implicite
- Classificazione delle subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, causale, concessiva, consecutiva, finale, relativa, temporale, avversativa, comparativa, modale, strumentale, condizionale; il periodo ipotetico.

Narrativa

A.Manzoni:

- biografia
- produzione manzoniana: Inni sacri, le tragedie, le odi civili

- I Promessi sposi: scelta del romanzo storico; storia della composizione; contestualizzazione storica; temi fondamentali; struttura dello spazio e del tempo; lingua e stile; sistema dei personaggi.

Lettura

- Integrale, analisi del testo e approfondimenti dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVII, XVIII (lettura di macrosequenze, analisi integrale), XIX, XX, XXI, XXII, XXIII
- Riassunti dei capitoli XVI, XXIV, XXV; riassunto dei restanti capitoli dell'opera, con approccio tematico: i flagelli della Storia: carestia, guerra e peste (capp. XXVII-XXXII); il perdono e il ricongiungimento: cap. XXXV.

Lettura domestica dei seguenti testi con presentazione, analisi, contestualizzazione in classe

- * G. Orwell, 1984
- * J. Steinbeck, Furore
- * G. Greene, Il potere e la gloria
- * C. McCarthy, Cavalli selvaggi
- * Sofocle, Edipo re, Antigone, Edipo a Colono
- * F. Dostoevskij, Delitto e castigo

Percorso cinematografico a tema Il potere (The Truman Show di P. Weir, Into The Wild di S. Penn, Le vite degli altri di F. Von Donnersmark, La Rosa bianca di M. Rothemund)

Poesia:

- Definizione del genere
- Come si distingue la poesia dalla prosa
- I caratteri della poesia: parole, pause, spazi bianchi
- Connotazione e denotazione
- Significante e significato

- Il significato: i temi. Alla scoperta dei temi, indizi e spie.
- Figure retoriche del significato (similitudine, metafora, antitesi, eufemismo, ipallage, enallage iperbole, metonimia, ossimoro, perifrasi, prosopopea o personificazione, sineddoche, sinestesia)
- Figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, onomatopea)
- Figure retoriche dell'ordine delle parole (anacoluto, anafora, asindeto, chiasmo, climax, anastrofe, iperbato, polisindeto, parallelismo).
- Campo semantico; aspetto lessicale e sintattico; il registro stilistico; sonetto;

canzone. **La metrica**

- La misura del verso: il metro.
- L'enjambement
- Versi sciolti e versi liberi
- La strofa

Testi poetici analizzati:

R. CARVER, Almeno, Nel 2020, La ragnatela, Madre, Svendita, Settembre, La strada, Ultimo frammento, La pipa, Notti tranquille, Sparite, La finestra, Per tutta la vita, Tra i rami, Semplice, A mia figlia

B. BRECHT, Ricordo di Maria A.

T. PATRIKIOS, Paesaggio (VI), Di nuovo le parole

C. PAVESE, Il mattino

E. EVTUSENKO, Non capirsi è terribile

D. RONDONI, Possiamo soltanto amare

N. Turbina, Sono pesi queste mie parole

C. MILOSZ, Il dono

E. SANGUINETI, Se mi stacco da te, mi strappo tutto

N. VETRAKKOS, L'uomo, il mondo e la poesia

M. STRAND, Il grande poeta ritorna

R. SCHROTT, L'architetto

G. RITSOS, Turbamento della certezza

(le poesie sopra citate sono state scelte e segnalate dal docente su Classroom agli studenti)

G. PASCOLI, X Agosto, Novembre, Temporale

G. PASCOLI, Il gelsomino notturno, L'assiuolo

E. MONTALE, I limoni, Non chiederci la parola

G: UNGARETTI, Soldati, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Non Gridate più, I fiumi

C. BAUDELAIRE, L'albatro, Corrispondenze

Agli studenti è stato chiesto di selezionare un testo poetico a loro caro, motivandone la scelta. Le scelte sono confluite in un'antologia poetica della classe, di cui sono stati analizzati in classe alcuni testi, raggruppati in filoni tematici.

- Reminiscenze classiche
- Una similitudine di omerica memoria: G, Ungaretti, *Soldati* e Omero, *Iliade*, VI 146-147 a confronto.
- Il viaggio, l'esilio, la morte. La figura di Ulisse (U. Foscolo, *A Zacinto*; K. Kavafis, *Itaca*; lettura personale A. Tennyson, *Ulysses*; Dante, *Inferno* XXVI, vv. 85-142)
- L'amore: Catullo, *Carmen V* e J. Prevert, *I ragazzi che si amano* a confronto

Produzione scritta:

- L'analisi del testo sui *Promessi sposi*
- Il tema letterario sui *Promessi Sposi*
- Il tema argomentativo
- Analisi e commento di un testo poetico (analisi metrica, retorica, contenutistica)

Storia della letteratura

Alle origini delle lingue romanze:

- La caduta senza rumore dell'Impero romano
- L'Impero carolingio

- Dal latino alle lingue romanze
- Il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo
- I primi documenti in lingua volgare in Italia: lettura e analisi de *Il placito capuano*; *Indovinello veronese*; *Iscrizione di San Clemente*
- La scuola siculo-toscana
- La novella

Laboratori e progetti

- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo classico con attività laboratoriale: presentazione di estratti tratti dal film *La rosa bianca*; tavola rotonda intorno alla Giustizia con il giudice Lietti Walter

Liceo Scientifico, Classico e Linguistico “Marie Curie” di Meda

Anno scolastico 2021-2022

Classe **2AC**

DISCIPLINA: **Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: Prof. Fortunato Simone Francesco

COMPITI ESTIVI

1) Lettura integrale della seguente opera:

- E. Corti, *Il cavallo rosso*

2) Elabora una recensione del testo letto (3000 battute)

Meda, 8 giugno 2022