

Meda, 8 giugno 2019

ITALIANO

GRAMMATICA E PRODUZIONE SCRITTA

- Congiunzioni coordinanti di tipo copulativo, avversativo, disgiuntivo, conclusivo, dichiarativo
- Analisi del periodo: la proposizione principale indipendente, la coordinazione, la subordinazione;
- Proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, causale, concessiva, consecutiva, finale, relativa, temporale, interrogativa indiretta, avversativa, comparativa, modale, strumentale, esclusiva, eccettuativa, limitativa, condizionale; il periodo ipotetico indipendente e dipendente.

Produzione scritta:

Tipologie testuali

- Il riassunto e la scheda libro
- L'analisi del testo sui *Promessi sposi*
- Il tema letterario sui *Promessi Sposi*
- Il tema argomentativo
- La parafrasi
- Analisi e commento di un testo poetico (analisi metrica, retorica, contenutistica)

- Il Curriculum Vitae e la sua lettera di accompagnamento
- La lettera formale

IL TESTO TEATRALE

Il teatro in Grecia e a Roma.

La tragedia greca; l'opera di Eschilo, di Sofocle e di Euripide
letture antologiche da *I Persiani* di Eschilo
il mito di Edipo, la trilogia di Sofocle, il conflitto tragico
letture antologiche da *Antigone* di Sofocle
lettura integrale della tragedia *Medea* di Euripide

La commedia Greca: da Aristofane a Menandro

La commedia latina: Plauto, vita, opere, la sua originalità,
la commedia del servo, della fortuna e dell'agnizione.
i modelli ellenistici, la *Contaminatio*, i *numeri innumeri*.
lettura antologica da il *Miles gloriosus*

IL TESTO NARRATIVO *I Promessi sposi*

L'autore e l'opera:

1. La vicenda biografica con visita guidata a Casa Manzoni, alla Biblioteca Ambrosiana e ai luoghi cari al poeta in Milano.
2. Analisi della produzione manzoniana in particolare dell'ode civile "Marzo 1821" e dei cinque inni sacri.
3. Le fasi di composizione del romanzo dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*; l'evoluzione strutturale, linguistica e contenutistica.
4. Il saggio storico *Storia della colonna Infame* nell'edizione Quarantana.

Approfondimenti:

1. La casa milanese di A. Manzoni; la realtà storica e sociale della Milano di primo Ottocento.
2. Luoghi manzoniani: Milano, Lecco, la Brianza, Parigi e Firenze.
3. Gli affetti familiari: in particolare Donna Giulia, Enrichetta e Giuletta.

Letture e commento del romanzo secondo i seguenti e principali aspetti:

1. L'analisi dell'intreccio; la dimensione temporale e spaziale; l'analisi dei personaggi e del paesaggio; l'impostazione del racconto; i rapporti intertestuali; analisi stilistico-linguistica.
2. Lo scrupolo del vero storico; il quadro della società seicentesca; gli eventi storici narrati (la carestia del 1629, la peste del 1630, la guerra dei Trent'anni), i personaggi storici (la monaca di Monza, l'Innominato, il cardinale Federico Borromeo).
3. Il "romanzo nel romanzo" ovvero la formazione di Renzo e la formazione di Lucia.

Letture integrali, analisi del testo e approfondimenti dei capitoli I –XXV

Riassunti e/o letture parziali dei capitoli XXVI-XXXVII

IL TESTO POETICO

Gli elementi caratteristici del testo poetico

SIGNIFICATO E SIGNIFICANTE, la funzione della poesia, la poesia come linguaggio speciale

Denotazione e connotazione.

LA METRICA: il verso, le figure metriche, versi piani, sdruccioli, tronchi; i versi della poesia italiana.

LE RIME: la rima e la sua funzione, i tipi di rima, la rimalmezzo e la rima interna, le rime imperfette, l'assenza di rima, la cesura, l'assonanza, la consonanza.

COMPONIMENTI E STROFE: la terzina dantesca, l'ottava, il sonetto (sua origine, sviluppo ed uso nella letteratura italiana) la canzone petrarchesca e la canzone libera, la canzonetta.

IL RITMO POETICO: accento tonico e accento ritmico, gli effetti ritmici, l'enjambement, la cesura.

LE FIGURE RETORICHE: figure di costruzione, di suono, di significato; il fonosimbolismo, l'analogia.

ANALISI DI UN TESTO POETICO

- Parafrasi, analisi denotativa e/o connotativa per le seguenti poesie analizzate in classe.

Percorso 1 Introduzione alla poesia: significato e significante.

G. Ungaretti , *Mattina*
G. Ungaretti , *Dove la luce*
V. Sereni, *Settembre*
G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*
G. Leopardi, *Alla luna*
F. Petrarca, *Solo et pensoso*

Percorso 2 “La poesia è musica: entriamo nel laboratorio di Montale”

Eugenio Montale, *Non recidere, forbice, quel volto,*
 Cigola la carrucola nel pozzo,
 Forse un mattino andando...
 Spesso il male di vivere ho incontrato
 Merigiare pallido e assorto
 Ho sceso dandoti il braccio

Percorso 3 “Un percorso tematico: la sera”

U. Foscolo, *Alla sera,*
G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*
G. Pascoli *La mia sera,*

Percorso 4 “Un percorso tematico: il volto”

A. Manzoni, *Autoritratto*
G. Ungaretti, *La madre*
U. Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino*
A. Pozzi, *Un nuovo volto*

Percorso 5 “Grandi autori: Pascoli e Ungaretti”

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica

Analisi di: *Mare*
 X agosto
 L'assiuolo
 La mia sera

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica;

entriamo nel laboratorio di Ungaretti: la poesia è un linguaggio speciale.

Analisi di *Veglia*
 S. Marino del Carso
 Soldati
 Fratelli
 I fiumi
 Commiato
 Il porto sepolto

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Alle origini delle lingue romanze

Il latino, una lingua indoeuropea, conquista l'Europa;

Il latino volgare e le sue attestazioni

Lingue di sostrato, superstrato e adstrato

Dal latino alle lingue romanze: la Romània

Dal latino all'italiano: la nascita della lingua italiana

- Approfondimenti in merito alla storia della lingua

Il genere dei nomi: le lingue a confronto

Gli ausiliari: dal latino, lingua sintetica, all'italiano, lingua analitica

La formazione delle parole

I prestiti e i calchi

- I primi documenti in lingua volgare in Europa e in Italia

I Giuramenti di Strasburgo,

L'Indovinello veronese,

Il Placito capuano,

L'iscrizione di San Clemente.

- I primi testi letterari in lingua volgare

Il Ritmo Laurenziano

- La civiltà dei Comuni e la poesia religiosa

La produzione culturale: l'università e il convento

Gli ordini mendicanti e la nuova spiritualità in età comunale

San Francesco, *Il Cantico di Frate sole*

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

- Le forme della letteratura nell'età cortese

L'epica francese e *La Chanson de Roland*; contenuti e diffusione.

Analisi delle lasse *La morte di Rolando e la vendetta di Carlo* (CLXX-CLXXIX)

Il romanzo cortese cavalleresco: le caratteristiche del genere, il pubblico e gli autori.

Chrétien de Troyes: riassunti de *Lancillotto e Perceval*,

Lettura de: *I cavalieri del sacro Graal* di L. Mancinelli

- La lirica provenzale

Contesto, contenuti e diffusione.

Bernart de Ventadorn, *Il canto dell'allodola e il volo della mente*

La canzone: origine e struttura

Il tema amoroso: la sistemazione di Andrea Cappellano

- Dai trovatori ai Siciliani

Temi, forme e protagonisti della poesia siciliana

L'origine del sonetto

Il siciliano antico e la trasmissione "toscanizzata" dei testi originari

Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

Iacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*

- La scuola toscana: temi e protagonisti
Guittone d'Arezzo, *Amor m'ha prisu ed incarnato tutto*

CONFERENZE E USCITE DIDATTICHE

- Partecipazione al concorso poetico *Liceo Marie Curie* - V edizione "Dillo alla luna"
 - Partecipazione alla *Giornata nazionale di poesia* del 21 marzo, con attività laboratoriale di Caviardage
1. VISITA GUIDATA ALLA BIBLIOTECA BRAIDENSE DI MILANO E ALLA CASA-MUSEO MANZONI DI VIA MORONE
 2. VISITA GUIDATA ALLA COMO ROMANA E MEDIEVALE
 3. VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA SU GAUDI E LA "SAGRADA FAMILIA" ALL'OSC DI MEDA
 4. PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO "ELISIR D'AMORE" AL TEATRO SOCIALE DI COMO
 5. PARTECIPAZIONE ALLA CONFERENZA "TEORIA E PRASSI DELL'AMICIZIA NELLA GRECIA ANTICA" CON LA PROF.SSA M.A.PORRO
 6. PARTECIPAZIONE ALLA CONFERENZA "L'IMPERIALISMO ROMANO TRA STORIA E LETTERATURA" CON LA PROF.SSA S. ZOJA
 7. PARTECIPAZIONE ALL'INCONTRO CON LO SCRITTORE D. MANCINELLI E SUA TESTIMONIANZA A SEGUITO DELLA PUBBLICAZIONE DEL SUO ROMANZO "LA CASA DEGLI SGUARDI".

Percorso sulla legalità

- Spettacolo teatrale sulla Shoah *È bello vivere*, a cura del Gruppo Teatrale I. Amizero
- Conferenza sul *Cyberbullismo*
- Percorso "Cambia te stesso e cambia il mondo", proposto dalla Commissione scuola della *Comunità Santo Crocifisso* di Meda con conferenza e visita alla Mensa Ambrosiana dei poveri di Milano
- Adesione al Progetto *Donacibo e Colletta alimentare*
- Approfondimento della figura di don Pino Puglisi

LETTURE INTEGRALI DEI ROMANZI:

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
 G. Flaubert, *Madame Bovary*
 L. Mancinelli, *I cavalieri del sacro Graal*
 N. Govoni, *Bianco come Dio*

TESTI ADOTTATI

Il romanzo

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, Ciocca, Ferri, Mondadori Editore.

L'antologia

Antologia letteraria. Poesia e Teatro, Barberi Squarotti, Greco, Milesi, Atlas editore.
La letteratura delle origini, Bologna, Rocchi, Loescher Editore.

Il manuale di grammatica

Italiano competente, Fogliato, Loescher Editore.

ITALIANO

LETTURA DEI SEGUENTI ROMANZI:

- Carla Russo, La sposa normanna
- Carla Russo, Il cavaliere del giglio
- Mario Tobino, Biondo era e bello

Consigliato uno dei seguenti testi di drammaturgia moderna:

Il teatro dell'assurdo: E. Ionesco, La cantatrice calva
S. Beckett, Aspettando Godot

Consigliati i seguenti romanzi:

- Gianrico Carofiglio, Il silenzio dell'Onda
- Gianrico Carofiglio, Ad occhi chiusi / Ragionevoli dubbi / Le perfezioni provvisorie
- Hermann Hesse, Siddharta
- Lev Tolstoj, Guerra e pace // Anna karenina

SCRITTURA:

Leggi un quotidiano o settimanale per ciascuna delle dieci settimane di vacanza; ritaglia dieci articoli di argomento storico, di attualità politica o di geografia che ti colpiscono maggiormente. Incollali su un diario che potrai personalizzare con qualsiasi altro ricordo della tua estate, aggiungendo un breve commento o tue riflessioni per ciascuno.