

Liceo "Marie Curie" – Meda
Classe 2AC
Prof.ssa Zoia Serena

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Grammatica: sintassi della frase semplice e del periodo; coordinazione e subordinazione; principali tipi di subordinate.

Promessi Sposi: vita e opere di Alessandro Manzoni; il genere del romanzo storico; lettura integrale de *I Promessi Sposi*.

Poesia: gli elementi fondamentali del testo poetico; l'analisi del testo poetico; la parafrasi; analisi di testi poetici significativi della letteratura italiana ed europea.

Storia della letteratura:

- il passaggio dal latino all'italiano e alle altre lingue romanze;
- le prime testimonianze della lingua italiana;
- le origini della letteratura italiana: lettura e analisi del *Cantico delle Creature* di San Francesco;
- il poema epico-cavalleresco: lettura e analisi di passi significativi dalla *Chanson de Roland*;
- il romanzo cortese: lettura e analisi di un passo del *Perceval* di Chrétien de Troyes;
- la lirica cortese provenzale: lettura e analisi della canzone *Nella dolcezza della primavera* di Guglielmo II d'Aquitania;
- la Scuola Siciliana: lettura e analisi del sonetto *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Jacopo da Lentini;
- forme metriche: canzone e sonetto.

Narrativa/Teatro: lettura personale e commento dei seguenti testi:

- W. Shakespeare, *Giulio Cesare*
- M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*
- M. Erba, *Città d'argento*
- G. Orwell, *1984*
- L. De Wohl, *L'albero della vita*

Scrittura: il testo argomentativo; laboratorio di poesia con la prof.ssa Tiziana Soressi in occasione della Giornata Mondiale della Poesia.

COMPITI ESTIVI DI ITALIANO

Letture

- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- G. K. Chesterton, *Uomovivo*

Se volete prepararvi allo studio di Dante potete leggere anche *Biondo era e bello* di M. Tobino.

Ripasso consigliato

In previsione del programma di letteratura del terzo anno si suggerisce il ripasso dei seguenti argomenti:

- le origini del volgare italiano (passaggio dal latino al volgare, caratteristiche del volgare italiano, prime attestazioni del volgare italiano);
- la nascita della letteratura italiana: analisi del *Cantico delle creature* di S. Francesco;
- la poesia in lingua d'oïl: il poema epico-cavalleresco (analisi di passi dalla *Chanson de Roland*) e il romanzo cavalleresco (analisi di un estratto dal *Perceval* di Chrétien de Troyes);
- la poesia in lingua d'oc: contesto, contenuti, forme e autori; analisi della canzone *Nella dolcezza della primavera* di Guglielmo II di Aquitania;
- la Scuola Siciliana: contesto, contenuti, forme e autori; analisi del sonetto *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Jacopo da Lentini;
- principali forme metriche della poesia medievale: canzone e sonetto.