

LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E LINGUISTICO

MARIE CURIE-MEDA

Anno Scolastico 2020-2021 - Programma effettivamente svolto

Classe 2^a sez. A Linguistico – ITALIANO

Docente: prof.ssa Chiara Maria Furia

ITALIANO

GRAMMATICA E PRODUZIONE SCRITTA

- Congiunzioni coordinanti di tipo copulativo, avversativo, disgiuntivo, conclusivo, dichiarativo.
- Analisi del periodo: la proposizione principale indipendente, la coordinazione, la subordinazione;
- Proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, causale, concessiva, consecutiva, finale, relativa, temporale, interrogativa indiretta, avversativa, comparativa, modale, strumentale, esclusiva, eccettuativa, limitativa, condizionale; il periodo ipotetico indipendente e dipendente.

Produzione scritta:

Tipologie testuali

- Il riassunto e la scheda libro
- L'analisi del testo sui *Promessi sposi*
- Il tema letterario sui *Promessi Sposi*
- Il tema argomentativo
- La parafrasi
- Analisi e commento di un testo poetico (analisi metrica, retorica, contenutistica)

IL TESTO NARRATIVO *I Promessi sposi*

L'autore e l'opera:

1. La vicenda biografica con visita virtuale a Casa Manzoni e ai luoghi cari al poeta in Milano.
2. Analisi della produzione manzoniana in particolare dell'ode civile "Marzo 1821" e dei cinque inni sacri.
3. Le fasi di composizione del romanzo dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*; l'evoluzione strutturale, linguistica e contenutistica.
4. Il saggio storico *Storia della colonna Infame* nell'edizione Quarantana.

Letture e commento del romanzo secondo i seguenti e principali aspetti:

1. L'analisi dell'intreccio; la dimensione temporale e spaziale; l'analisi dei personaggi e del paesaggio; l'impostazione del racconto; i rapporti intertestuali; analisi stilistico-linguistica.
2. Lo scrupolo del vero storico; il quadro della società seicentesca; gli eventi storici narrati (la carestia del 1629, la peste del 1630, la guerra dei Trent'anni), i personaggi storici (la monaca di Monza, l'Innominato, il cardinale Federico Borromeo).
3. Il "romanzo nel romanzo" ovvero la formazione di Renzo e la formazione di Lucia.

Letture

- Integrale, analisi del testo e approfondimenti dei capitoli I–X; XVII; XX, XXI, XXII, XXIII
- Riassunti e/o letture parziali dei capitoli XVI–XXI; XXII–XXV; XXVII–XXXII
- Lettura integrale dei capitoli XXXIII, -XXXVIII

IL TESTO POETICO

Gli elementi caratteristici del testo poetico

SIGNIFICATO E SIGNIFICANTE, la funzione della poesia, la poesia come linguaggio speciale
Denotazione e connotazione.

- LA METRICA: il verso, le figure metriche, versi piani, sdrucchioli, tronchi; i versi della poesia italiana.
- LE RIME: la rima e la sua funzione, i tipi di rima, la rimalmezzo e la rima interna, le rime imperfette, l'assenza di rima, la cesura, l'assonanza, la consonanza.
- COMPONENTI E STROFE: la terzina dantesca, l'ottava, in particolare:
 - il sonetto: sua origine, sviluppo ed uso nella letteratura italiana
 - la canzone petrarchesca
 - la canzonetta.
- IL RITMO POETICO: accento tonico e accento ritmico, gli effetti ritmici, l'enjambement, la cesura.
- LE FIGURE RETORICHE: figure di costruzione, di suono, di significato; il fonosimbolismo, l'analogia.

ANALISI DI UN TESTO POETICO

- Parafrasi, analisi denotativa e/o connotativa per le seguenti poesie analizzate in classe.

Percorso 1 Introduzione alla poesia: significato e significante.

A. Manzoni,	<i>Autoritratto</i>
E. Dickinson	<i>Vederla è un dipinto</i>
A. Pozzi,	<i>Un nuovo volto</i>
N. Hikmet,	<i>Il più bello dei mari</i>
G. Bufalino,	<i>A chi lo sa</i>

Percorso 2 "La poesia è musica: entriamo nel laboratorio di Montale"

Eugenio Montale,	<i>Non recidere, forbice, quel volto,</i> <i>Cigola la carrucola nel pozzo,</i> <i>Felicità raggiunta, si cammina</i>
------------------	---

Percorso 3 “Un percorso tematico: dialogo con la natura”

G. Leopardi	<i>Alla luna</i>
G. Leopardi	<i>L'infinito</i>
U. Foscolo,	<i>Alla sera,</i>
G. Pascoli	<i>La mia sera,</i>

Percorso 4 “Grandi autori: Ungaretti”

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica;
entriamo nel laboratorio di Ungaretti: la poesia è un linguaggio speciale.

Analisi di	<i>Veglia</i>
	<i>S. Marino del Carso</i>
	<i>Soldati</i>
	<i>Fratelli</i>
	<i>I fiumi</i>

Laboratorio di poesia:

- Tautogramma; analizza il metro: rime d'amor perdute; poesia frantumata
- Scrivo un Haiku per la festa dell' 8 marzo dedicato a una donna per me significativa

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Alle origini delle lingue romanze

Il latino volgare e le sue attestazioni

Dal latino alle lingue romanze: la Romània

Dal latino all'italiano: la nascita della lingua italiana

I primi documenti in lingua volgare in Europa e in Italia:

I Giuramenti di Strasburgo,

L'Indovinello veronese,

Il Placito capuano,

- Entriamo nel Medioevo: luoghi, autorità e ruoli sociali

- Le forme della letteratura nell'età cortese

L'epica francese e *La Chanson de Roland*; contenuti e diffusione.

Analisi delle lase *Rolando a Roncisvalle* (LXXXIII-LXXXVII)

Il romanzo cortese cavalleresco: le caratteristiche del genere, il pubblico e gli autori.

Chrétien de Troyee e le sue opere,

Letture de: *I cavalieri del sacro Graal* di L. Mancinelli

- La lirica provenzale

Contesto, contenuti e diffusione.

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

La canzone: origine e struttura

Letture de: *La regina ribelle* di C. Russo

- I primi testi letterari in lingua volgare

I volgari italiani

La poesia religiosa (la lauda)

Gli ordini mendicanti e la nuova spiritualità in età comunale

San Francesco, *Il Cantico di Frate sole*

- Dai trovatori ai Siciliani

Temi, forme e protagonisti della poesia siciliana

L'origine del sonetto

Il siciliano antico e la trasmissione "toscanizzata" dei testi originari

Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

- La scuola toscana: temi e protagonisti

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa*

- *La poesia comico-realistica*

Cecco Angiolieri, *S'eo fossi foco*

- *Il Dolce Stil novo* (cenni)

Dante, *Tanto gentil e tanto onesta pare*

LABORATORI E PROGETTI

- Partecipazione alla *Giornata della donna dell'8 marzo*, con attività laboratoriale di poesia
- Adesione al Progetto *Donacibo e Colletta alimentare*
- Realizzazione di presentazioni in formato .pp dopo la visione di un film sulla mafia.

LETTURE INTEGRALI DEI ROMANZI:

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

L. Mancinelli, *I cavalieri del sacro Graal*

C. Russo, "La regina ribelle"

L. Sciascia "Il giorno della civetta"

TESTI ADOTTATI

I Promessi Sposi

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, Ciocca, Ferri, Mondadori Editore.

Antologia

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *I più bello dei mari* (vol. B), Paravia

Manuale di grammatica

M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori Scuola

COMPITI DELLE VACANZE

Prof.ssa FURIA

ESTATE 2021 - CLASSE 2°AL - ITALIANO

ITALIANO

LETTURA DEI SEGUENTI ROMANZI:

- Carla Russo, *La sposa normanna* (storico)
- David Grossmann *Qualcuno con cui correre* (avventura)
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (classico)

A scelta uno dei seguenti:

- Kate Morton, *Il giardino dei segreti* (romanzo giallo- gotico)
- Gianrico Carofiglio, *Il silenzio dell'Onda*, (giallo-psicologico)
- Gianrico Carofiglio *Testimone inconsapevole* (giallo)
- Hermann Hesse, *Siddharta* (filosofico)
- Valerio M. Manfredi, *Otel Bruni* (storico sulla 1° guerra mondiale)
- Lev Tolstoj, *Guerra e pace // Anna karenina* (romanzi storici)
- M. Barbery, *L'eleganza del riccio*
- Carla Russo, *Il cavaliere del giglio* (storico)
- Mario Tobino, *Biondo era e bello* (Su Dante Alighieri)

SCRITTURA:

PROMESSI SPOSI

- CAPITOLO XXXV esercizi a pagina 718-719
- CAPITOLO XXXVI esercizi a pagina 739-740
- CAPITOLO XXXVIII esercizi a pagina 780

POESIA:

Ungaretti "Mattina" e "Soldati" esercizi a pagina 351-352
Montale "Ho sceso dandoti il braccio" esercizi a pagina 261-262
Aggiungo la lettura e gli esercizi di 2 poesie a scelta

PER CHI AVRA' IL DEBITO A SETTEMBRE:

- Redigi un diario in cui racconti le dieci settimane di vacanza (una pagina di foglio protocollo a settimana), con attenzione alle attività, alle emozioni vissute e agli ambienti in cui ti troverai.
- Ripassa tutto il programma di analisi del periodo ed esercitati inventando 10 frasi per ogni subordinata studiata.