

# Liceo “Marie Curie” (Meda)

## Scientifico – Classico – Linguistico

(Allegato 1)

Anno Scolastico 2021-2022  
Classe 2A Linguistico

### **DISCIPLINA: Italiano**

**DOCENTE:** prof.ssa Michela Musante

Libri di testo in adozione:

*Il più bello dei mari* (con il percorso *Le origini della letteratura*), volume B, di Paola Biglia - Paola Manfredi - Alessandra Terrile, Paravia ed.

*I Promessi sposi*, di Alessandro Manzoni, Mondadori Scuola.

*Datemi le parole. Strumenti per conoscere e usare l'italiano* (volume A, più *Tiemmi con te*), di Marcello Sensini, Mondadori Scuola.

### **CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

*I Promessi sposi*: lettura integrale (capitoli I-XXXVIII compreso)

Poesia: le figure retoriche di suono, di posizione e di significato.

Lettura, parafrasi e puntuale analisi esegetica dei seguenti testi:

*A chi lo sa*, di Gesualdo Bufalino

*Dolomiti*, di Antonia Pozzi

*Alla luna*, di Giacomo Leopardi

*La cipolla*, di Wislawa Szymborska

*Fotografia dell'11 settembre*, di Wislawa Szymborska

*Specchio*, di Salvatore Quasimodo

*Trieste*, di Umberto Saba

*E' sparita la luna*, di Saffo

*Amare e voler bene*, di Catullo

*Tanto gentile e tanto onesta pare*, di Dante Alighieri

*I ragazzi che si amano*, di Jacques Prévert

*Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*, di Pablo Neruda

La letteratura delle origini:

la nascita della letteratura francese nel Basso Medioevo (“Chansons de geste”, romanzi cortesi) e

la nascita della letteratura italiana nel centro-sud.

Lettura integrale delle seguenti opere:

*I racconti del terrore*, di Edgar Allan Poe

*La donna in bianco*, di Wilkie Collins

*E' così lieve il tuo bacio sulla fronte. Storia di mio padre Rocco, giudice ucciso dalla mafia*, di Caterina Chinnici

Per lo scritto, si è lavorato sul testo argomentativo e/o di analisi letteraria, partendo da alcuni capitoli del romanzo di Manzoni.

## **COMPITI ESTIVI**

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

*L'ultimo Catone*, di Matilde Asensi

*La sposa normanna*, di Carla Russo

*Il cavaliere del giglio*, di Carla Russo