

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Elisa Zilio

Libro di testo in adozione

M. MENEGHINI, P. BELLESI, *Parola chiave vol. A*, Loescher Editore

P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Il più bello dei mari vol. B – con percorso “Le origini della letteratura”*, Paravia

A. MANZONI, *I promessi sposi*, a cura di A. Perissinotto, Paravia (edizione consigliata)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Unità didattiche

1. Lingua

1a. La sintassi del periodo

- I) Il periodo: l'analisi logica del periodo; la proposizione indipendente; la proposizione principale; la proposizione incidentale; il rapporto di subordinazione; il rapporto di coordinazione; come si svolge l'analisi logica del periodo.
- II) Le proposizioni subordinate: le subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette); le subordinate relative; le subordinate complementari indirette (causali, consecutive, finali, concessive, temporali, avversative, comparative, modali, strumentali)

1b. Elementi di ortografia e punteggiatura

Soprattutto in occasione della correzione delle prove scritte, sono state riprese alcune questioni relative all'ortografia e alla punteggiatura, e sono stati indicati agli studenti gli strumenti per risolvere eventuali dubbi in proposito (dizionari e libro di testo).

2. Letteratura:

2a. La poesia: analisi dei caratteri del testo poetico

- Le caratteristiche della comunicazione poetica
- La metrica
- Le figure retoriche

Sono stati letti, parafrasati e analizzati i seguenti testi:

- G. Ungaretti, *C'era una volta*
- U. Saba, *La capra*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (con ascolto del testo recitato da V. Gassman)
- G. Pascoli, *Il tuono*
- U. Saba, *Trieste*
- E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

La classe ha inoltre partecipato alle attività per la Giornata mondiale della poesia, con la realizzazione di schede contenenti poesie liberamente scelte dagli alunni.

2b. Il teatro: analisi dei caratteri del testo teatrale

- Le caratteristiche della comunicazione teatrale
- La struttura del testo teatrale
- Il teatro classico: la tragedia e la commedia

È stato letto e analizzato un passo antologizzato tratto da L. Pirandello, *La patente*. Nell'ambito del progetto Opera.it, la classe ha inoltre assistito allo spettacolo teatrale *L'elisir d'amore. I tuoi baci sono un filtro* del regista Davide Marranchelli; in preparazione all'uscita didattica è stato effettuato un incontro con il regista e sono stati visionati diversi filmati tratti da rappresentazioni dell'opera lirica *L'elisir d'amore* di G. Donizetti.

2c. *I promessi sposi*

I) Introduzione all'autore e alla lettura dell'opera

II) Lettura e analisi dell'opera: il romanzo è stato presentato per macrosequenze, che sono state affrontate in modo più o meno approfondito: di alcuni capitoli infatti è stata effettuata una lettura integrale, di altri capitoli invece è stata proposta una sintesi contenutistica, o una lettura per passi volta a mettere in luce alcune tematiche o alcune caratteristiche stilistiche rilevanti.

- Introduzione: lettura di alcuni passi.
- capp. 1-8: introduzione alla macrosequenza, lettura e analisi di alcuni passi e sintesi dei passi non letti; lettura integrale dei capitoli affidata agli studenti
- capp. 9-10: introduzione alla macrosequenza, lettura e analisi di alcuni passi e sintesi dei passi non letti
- capp. 11-17: introduzione alla macrosequenza, lettura e analisi di alcuni passi e sintesi dei passi non letti
- capp. 18-26: introduzione alla macrosequenza; sintesi dei capp. 18 e 19; sintesi dei capp. 20, 21, 22, 23 con lettura di alcuni passi; sintesi dei capp. 24, 25 e 26.
- capp. 27-32: sintesi della macrosequenza.
- capp. 33-38: sintesi della macrosequenza, con lettura di alcuni passi tratti dai capp. 37 e 38.

2d. Letteratura italiana delle origini:

I) La formazione delle lingue romanze: dal latino volgare alle lingue romanze; i primi testi volgari di area romanza e i primi testi volgari di area italiana.

Testi letti e analizzati:

- Indovinello veronese
- Placito capuano
- Iscrizione di San Clemente.

II) La nascita delle letterature romanze: la letteratura in lingua *d'oc* e in lingua *d'oïl*; la *chanson de geste*; l'ideale cortese: il romanzo cortese e la lirica trobadorica.

Testi letti e analizzati:

- Andrea Cappellano, *"I dodici comandamenti di amore"*, dal *De Amore*
- Chretien de Troyes, *"Lancillotto e Ginevra"* da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*
- Guglielmo IX d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

III) La nascita della letteratura volgare in area italiana:

La letteratura dell'Italia settentrionale: l'influenza della letteratura in lingua *d'oc* e lingua *d'oïl*; la poesia didattico-moraleggiante

La letteratura dell'Italia centrale: la poesia religiosa

La letteratura dell'Italia meridionale: la Scuola siciliana

L'area toscana: i poeti toscani di transizione

Testi letti e analizzati:

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
- Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò «gioi», gioiva cosa*

3. Scrittura:

- la progettazione, la stesura e la revisione del testo
- il testo espositivo
- il testo argomentativo

LAVORO ESTIVO

1. Ripassare gli argomenti affrontati, con particolare attenzione alla letteratura italiana delle origini

2. Leggere il seguente romanzo: DAVID GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*

3. Svolgere due tracce a scelta tra quelle proposte, escludendo quella già svolta:

a) Alla fine di ogni anno scolastico si riaccende il dibattito sui "compiti delle vacanze": se la maggior parte dei docenti infatti ritiene opportuno assegnare del lavoro estivo, molti studenti pensano che le vacanze estive debbano essere completamente libere da impegni scolastici e che i compiti non siano realmente utili all'apprendimento. Esprimi le tue considerazioni sulla questione facendo riferimento, se lo ritieni opportuno, anche alle tue esperienze personali.

b) Le statistiche più recenti indicano che il punto di massima pratica sportiva si registra tra gli undici e i quattordici anni. Subito dopo inizia il calo: molti ragazzi, quando entrano nell'adolescenza, abbandonano l'attività sportiva. Secondo te, quali sono le cause di questo fenomeno? Come si potrebbe intervenire per arginarlo? Esponi le tue considerazioni in un testo argomentativo, facendo riferimento, se lo ritieni opportuno, anche alle tue esperienze personali.

c) È opinione piuttosto diffusa che gli adolescenti di oggi siano disinteressati al mondo che li circonda e poco informati in merito alle questioni di attualità. Ritieni che questo giudizio sia fondato? Sviluppa il tema analizzando la situazione ed esprimendo le tue considerazioni. Se lo ritieni opportuno puoi fare riferimento anche alla tua esperienza personale.

d) Rifletti sul significato della seguente affermazione di Corrado Augias, giornalista e scrittore, ed esprimi le tue opinioni a riguardo argomentandole adeguatamente e facendo riferimento, se lo ritieni opportuno, anche alla tua esperienza personale.

«Un giovane che voglia avere davanti a sé una ragionevole porzione di futuro dovrebbe dominare (dico "dominare", non balbettare) almeno tre livelli linguistici: il dialetto locale, quando c'è; la lingua nazionale; una lingua straniera.»
(C. Augias, *Leggere. Perché i libri ci rendono migliori, più allegri e più liberi*, Mondadori, 2007).

e) Scrivi un tema espositivo in cui presenti un personaggio del romanzo di David Grossman *Qualcuno con cui correre* che ti ha particolarmente colpito.

LAVORO ESTIVO PER ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO IN ITALIANO O CHE HANNO RICEVUTO LA LETTERA CON INDICAZIONE DELLE CARENZE DA COLMARE

1. Svolgere il lavoro estivo assegnato alla classe
2. Riprendere tutti gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico, con particolare attenzione agli argomenti in cui sono state riscontrate le maggiori difficoltà.
3. Svolgere, oltre alle due tracce assegnate alla classe, altre due tracce tra quelle proposte.