Anno Scolastico 2017-18
Classe 2^AS

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

DOCENTE:Asnaghi Silvia

Libro di testo in adozione:

Biglia-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia (poesia e teatro – letteratura delle origini)

Alderighi- Manetti, *Grammatica per competenze*, Lattes

A. Manzoni, *I promessi sposi*

EPICA

Conclusione della lettura dell'Eneide

GRAMMATICA

La sintassi della frase semplice:

Soggetto – predicato - revisione di tutti i complementi

La sintassi della frase complessa o periodo:

La struttura del periodo - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali

Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione

coordinata - Le proposizioni subordinate - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva,

dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate

circostanziali (finale, causale, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale,

eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo espositivo (analisi e produzione)

- Il testo argomentativo (analisi e produzione)

- Il testo narrativo (analisi e produzione)

- Cenni sull'articolo di giornale

NARRATOLOGIA E POESIA

1. I promessi sposi

Lettura integrale delle principali macrosequenze del romanzo con analisi della struttura compositiva, del sistema dei personaggi, delle tematiche presenti in ciascun capitolo. Sintesi dei capitoli di raccordo o di approfondimento storico.

Cap. 1 – 18: lettura integrale

Riassunto cap. 19

Cap. 20 - 21: lettura integrale

Riassunto cap. 22

Cap. 23: lettura integrale

Riassunto cap. 24 – 25 -26 con lettura di episodi

Cap. 27

Riassunto cap. 28 – 29 – 30 con lettura di episodi

Cap. 31

Riassunto cap. 32

Cap. 33 – 34 – 35 lettura di episodi

Cap. 36

La lettura di cap. 37 e 38 è affidata agli studenti come lavoro estivo.

Cenni sulla vita e le opere di Alessandro Manzoni.

2. Letture per la discussione:

M. Zusak, *Storia di una ladra di libri*

A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

Lettura della biografia di un personaggio famoso del Novecento, a scelta, che si sia distinto in campo culturale, politico o umanitario, con conseguente esposizione alla classe.

3. Il testo poetico

Le caratteristiche del testo poetico:

- La struttura del verso
- Sillabe metriche, accenti e ritmo
- Le rime
- Strofe e forme poetiche
- Le principali figure retoriche

Percorso di lettura

Guido Gozzano: *Parabola*

U. Saba: *Glauco*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto.*

Gesualdo Bufalino, *A chi lo sa*

Montale, *Felicità raggiunta*

4. La letteratura delle origini

Introduzione e periodizzamento

Il passaggio dal latino al volgare

Il medioevo. caratteristiche storiche e culturali.

Bestiari medievali, l'uso dell'allegoria

La letteratura in lingua d'oïl: la Chanson de geste e il romanzo cortese.

Orlando a Roncisvalle, LXXXIII - LXXXVI

Chrétien de Troyes, Lancillotto sul ponte della spada

La lirica trobadorica.

Guglielmo d'Aquitania, "Come il ramo del biancospino"

la nascita della letteratura italiana.

La letteratura religiosa, la lauda

Francesco da Assisi, Cantico di Frate sole.

La scuola siciliana

Le strutture metriche e la lingua

Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core

Alle classi 1[^]AS e 2[^]AS è stato proposto il progetto interdisciplinare "Abitare il villaggio globale", per il perseguimento delle competenze di cittadinanza europee.

La classe ha preso parte al progetto "Opera.it", con un laboratorio e la visione di uno spettacolo sulla Carmen di Bizet.

Meda, 12 giugno 2018
Silvia Asnaghi

IMPEGNI ESTIVI

1) Completa le lettura dei Promessi Sposi.

In particolare, scegli, dal capitolo 38 tre frasi che ti sembrano esemplari per definire il romanzo o le sue tematiche e spiega i motivi della tua scelta in un testo argomentativo che svolgerai sul quadernetto.

2) Ripassa, prima dell'inizio dell'anno scolastico, la letteratura delle origini.

Esponi in un testo quali dovevano essere le caratteristiche di un cavaliere e come tale figura si sia evoluta dalla chanson de geste ai romanzi cortesi. (sul quadernetto)

3) Impegnati a leggere un quotidiano almeno una volta alla settimana e a vedere un TG ogni giorno.

Tra i fatti accaduti, scegli quello che ha suscitato maggiormente il tuo interesse, informati sull'argomento e scrivi un testo per presentarlo (puoi scegliere tra il testo argomentativo o l'articolo di giornale, sul quadernetto)

4) Letture

Letture obbligatorie (per riflettere):

- Gherardo Colombo, SULLE REGOLE
- Lorenzo Milani, LETTERA A UNA PROFESSORESSA

Due romanzi a scelta tra quelli indicati:

Mary Shelley, FRANKENSTEIN

Oscar Wilde, IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

George Orwell, 1984

Ray Bradbury, FAHRENHEIT 451

Timothée de Fombelle, VANGO

Giuseppe Cattozzella, IL GRANDE FUTURO

Costantino D'Orazio, IO SONO FUOCO

Paolo Cognetti, LE OTTO MONTAGNE

Delphine de Vigan, GLI EFFETTI SECONDARI DEI SOGNI

Italo Calvino, IL BARONE RAMPANTE

Alessandro D'Avenia, COSE CHE NESSUNO SA