

Anno Scolastico 2024-25

Classe 2AS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (all.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO VERS. ARANCIONE Quinta edizione /2 ITINERARIO NELL'ARTE.

DALL'ETA' PALEOCRISTIANA A GIOTTO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

Allegato 1: programma svolto

ALLEGATO 1

MODULO 1: PPOO di solidi con la base parallela a un piano e l'asse ortogonale L'ARTE ROMANA	Proiezioni ortogonali di solidi semplici. ARTE ROMANA. Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardo antica. Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana).	settembre ottobre
MODULO 2: dall'assonometria alle PPOO di solidi L'ARTE PALEOCRISTIANA ARTE RAVENNATE-BIZANTINA	Dall'assonometria isometrica alle Proiezioni ortogonali di solidi semplici e complessi. ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi. Milano capitale. ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici</i>). Periodo Ostrogoto (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico</i>). Periodo Giustiniano (<i>San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli - Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale</i>).	novembre dicembre gennaio
MODULO 3: PPOO di solidi inclinati	PPOO di solidi inclinati al triedro col sistema delle rotazioni successive.	

<p>ALTO E BASSO MEDIOEVO</p> <p>IL ROMANICO</p>	<p>ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda (<i>Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo, Altare del duca Ratchis</i>). Arte di derivazione barbarica (<i>Vuolvinio e l'altare d'oro</i>).</p> <p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale.</p> <p>Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (<i>S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli</i>).</p> <p>Scultura: <i>Wiligelmo e Antelami</i>. Arti preziose e pellegrinaggi. La pittura : <i>Christus patiens e Christus triumphans</i>.</p>	<p>Febbraio marzo</p>
<p>MODULO 4: Sezioni</p> <p>IL GOTICO</p> <p>MODULO 5 : Le assonometrie</p>	<p>Le sezioni orizzontali, verticali e oblique di solidi (con ritrovamento delle dimensioni reali della sezione obliqua con ribaltamento).</p> <p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese <i>classico, radiante, floreale. Saint Denis. Notre-Dame di Parigi, Sainte Chapelle a Parigi</i>. Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi. <i>San Francesco ad Assisi</i>.</p> <p>Scultura: Nicola e Giovanni Pisano: i 4 pulpiti. Cimabue. Duccio di Buoninsegna.</p> <p>Le assonometrie: assonometria isometrica, monometrica e cavaliera di solidi semplici e in composizione.</p>	<p>aprile maggio</p>

Compiti estivi

Fare 3 foto seguendo le indicazioni caricate su Classroom.

Meda ,li 11/6/2025