

Programma effettivamente svolto e compiti estivi.

A.S.2020.2021

Classe II AS

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Docente: Monti Gabriella Silvana

**Libri di testo in adozione: Roberta Galli, Disegna subito, vol. Unico, Electa scuola.
Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte arancione, vol 2,
Zanichelli.**

Geometria descrittiva:

Le proiezioni assonometriche: isometrica, cavaliera, monometrica applicate a solidi e semplici strutture architettoniche.

Sezioni piane di solidi: piano alfa parallelo ad un piano di proiezione e perpendicolare ad un piano ma inclinato ai piani fondamentali.

Ritrovamento delle reali dimensioni della sezione con ribaltamento del piano alfa sul piano a cui alfa è perpendicolare.

Storia dell'arte:

Arte della Tarda romanità e tecniche costruttive. Basilica di Massenzio; Scultura della Tarda romanità: scultura equestre di Marco Aurelio e Arco di Costantino..

La formazione dell'iconografia cristiana: simbolismo. Arte paleocristiana: il nuovo nella continuità; edifici a pianta basilicale e centrale; le catacombe; San Pietro; Santa Maria Maggiore; Santa Costanza e Battistero lateranense; San Lorenzo a Milano.

La pittura di vetro: il mosaico. Mosaico di Santa Costanza e Santa Pudenziana.

Arte bizantina: il Mosaico: mosaico della vendemmia della volta anulare di Santa Costanza; arte ravennate-bizantina: Mausoleo di Galla Placidia; Sant' Apollinare Nuovo e Mausoleo di Teodorico; San Vitale e Sant'Apollinare in Classe.

Arte Ravennate-bizantina: con Galla Placidia, Teodorico e Giustiniano. Arte barbarica: caratteri ed esempi nelle fibule di pag. 362 e 363. I Longobardi: cattolicizzazione di una stirpe bellicosa . Altare del duca Ratchis; Dell'arte carolingia; Altare di Vuolvinio in Sant'Ambrogio a Milano, esempio di fusione tra arte barbarica e classica. L'arte nell'età dei Comuni: Il Romanico; caratteri generali dell'architettura romanica; Sant'Ambrogio a Milano

e San Geminiano a Modena. Romanico in Veneto: Basilica di San Marco, in Sicilia: Duomo di Monreale. Romanico europeo: Cattedrale di Durham e Santiago di Compostela.

La scultura romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri; Wiligelmo e "la Bibbia in pietra" le quattro lastre della facciata della cattedrale di Modena. Recupero-approfondimenti su Romanico (pittura su tavola e croci dipinte). L'arte gotica; Benedetto Antelami: la prima firma tra Romanico e Gotico. Architettura gotica: caratteristiche strutturali e motivazioni statiche e ideologiche. Recupero degli elementi generali dell'architettura gotica; Saint Denis. Il gotico in Italia: Basilica San Francesco d'Assisi. Scultura gotica: Nicola Pisano, Pulpito del battistero di Pisa. Nicola Pisano: Pulpito della Cattedrale di Siena. Giotto di Bondone e il rinnovamento della pittura tra Duecento e Trecento. Ambrogio Lorenzetti e l'affresco dell'Allegoria del Buon Governo, Palazzo comunale di Siena.

COMPITI ESTIVI

Realizzare TAV. ESTIVA secondo le indicazioni date dalla docente, TAV. caricata su Classroom.