

(All. 1)

Anno Scolastico 2015-16

Classe: 2A Scientifico

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Silvia Carminati

Libro di testo in adozione: P. Biglia, A. Terrile, L. Beltramo, *Interminati spazi, vol. B Poesia e Teatro*, PARAVIA; E. Alderighi, S. Manetti, *L'italiano per competenze*, LATTES; P. Biglia, A. Terrile, L. Beltramo, *Interminati spazi. Introduzione allo studio storico della letteratura*, PARAVIA

Grammatica

- La congiunzione
- Usi modi e tempi del verbo
- Ripasso verbi transitivi e intransitivi e uso degli ausiliari.
- Verbi irregolari: assolvere, assumere, chiedere, crescere, decidere, discutere, leggere, mettere, nascere, porgere, redimere, sconfiggere, sorgere, svellere, uccidere, aborrire, apparire, dire, morire, udire, uscire, venire.
- Ripasso gradi dell'aggettivo
- Sintassi della frase complessa
 - ✓ dal sintagma al periodo, la proposizione; struttura della frase semplice; principale, coordinate, reggente, subordinate, tipi di subordinate
 - ✓ le subordinate complete: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
 - ✓ la subordinata relativa
 - ✓ le subordinate complementari: causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale, comparativa, avversativa, modale, strumentale, eccettuativa, esclusiva, limitativa
 - ✓ il periodo ipotetico
 - ✓ discorso diretto e indiretto
- Esercitazioni verso la prova INVALSI
 - ✓ L'aggettivo; il verbo; il soggetto; attributo e apposizione; i complementi; derivazione, alterazione, composizione; comprendere un testo; sintetizzare un testo; il testo descrittivo; il testo narrativo

Analisi del testo

- Ripresa degli elementi di narratologia

L'articolo di giornale

- La prima pagina dei quotidiani: struttura
- L'articolo di cronaca: il titolo, il lead, il corpo dell'articolo, la regola delle 5 w.
- Analisi di articoli.

Il testo poetico

- Il verso e le sillabe metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi
- Accentuazione e ritmo
- La struttura del testo poetico
 - ✓ Le rime
 - ✓ Versi liberi e sciolti

- ✓ strofe e strofe libere
- ✓ forme poetiche: sonetto, canzone
- I contenuti del testo poetico
 - ✓ la retorica
 - ✓ le figure retoriche di suono: rime imperfette, allitterazione, onomatopea, paranomasia
 - ✓ le figure di significato: metafora, similitudine, metonimia, sineddoche, sinestesia, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione, perifrasi, figura etimologica, iperbole
 - ✓ le figure di ordine: anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, climax, ellissi
 - ✓ il tema, il titolo, le parole-chiave
 - ✓ la parafrasi
 - ✓ livello denotativo e connotativo
 - ✓ il campo semantico
 - ✓ l'aspetto lessicale e sintattico
 - ✓ il registro stilistico, la sintassi
 - ✓ l'analisi di un testo poetico
- Testi letti
 - ✓ Guido Gozzano, *La differenza*
 - ✓ Giovanni Raboni, *L'autunno ha a volte luci così terse*
 - ✓ Eugenio Montale, *Falsetto*
 - ✓ Giorgio Calcagno, *Conosco il falco, ed io conosco il topo*
- I temi della poesia (lavoro a gruppi)
 - ✓ I luoghi reali e i luoghi immaginari
 - ✓ La società
 - ✓ La presenza dell'altro, l'assenza dell'altro

I "Promessi sposi"

- Introduzione al romanzo storico. L'Europa e l'Italia nell'età della Restaurazione. Illuminismo e Romanticismo. Il genere del romanzo "moderna epopea borghese".
- Vita di Alessandro Manzoni
- Poetica: Manzoni romantico e l'adesione al vero
- La questione della lingua
- Il romanzo
 - ✓ il romanzo storico
 - ✓ le diverse edizioni
 - ✓ la finzione dell'anonimo
 - ✓ il narratore onnisciente
 - ✓ personaggi storici e inventati
 - ✓ il tema del male, della Provvidenza, della storia, della giustizia, della cultura, della politica
 - ✓ Pluristilismo e plurilinguismo
- Lettura integrale del romanzo
- Il romanzo di formazione: breve storia e caratteristiche del genere

Laboratorio di scrittura

- Ripresa del riassunto
- Tema di analisi di un testo letterario
- Tema di analisi di una tematica, di un personaggio
- Tema argomentativo: stesura a partire dalla scaletta. Temi affrontati: il viaggio, l'energia nucleare,
- Tema riflessivo
- L'articolo di cronaca
- L'acrostico

- La citazione
- I dati bibliografici

Metodo

- Consultazione di quotidiani e riviste come fonte di documentazione

Competenze europee

- Elaborazione di presentazioni in power point

La letteratura delle origini

- Introduzione storico-culturale
 - ✓ Alto e Basso Medioevo; Medioevo latino
 - ✓ Il concetto di amor cortese
 - ✓ L'epica francese e la *Chanson de Roland*
 - Dalla *Chanson de Roland*, La morte di Orlando
 - ✓ Il romanzo bretone
 - Chrétien de Troyes, da *Lancillotto*, Lancillotto e il ponte della spada
- La lirica provenzale
 - ✓ Andrea Cappellano, dal *De amore*, I comandamenti dell'amore cortese
 - ✓ Guglielmo d'Aquitania, *Come il biancospino a primavera*
- La nascita della letteratura italiana. I primi documenti scritti in volgare
 - ✓ La scuola siciliana
 - Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*
 - Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
 - Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca e aulentissima*
 - ✓ La scuola siculo-toscana
 - Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*
 - ✓ La poesia comico-realistica
 - Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, Tre cose solamente m'enzo in grado*
 - Folgore da San Gimignano, *Aprile*
 - ✓ La poesia religiosa
 - Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
 - Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
- Storia della lingua italiana

Teatro

- Il teatro: gli elementi costitutivi (personaggi, attori, pubblico), tragedia e commedia, la struttura del testo drammatico (atti, scene e personaggi), le battute e le didascalie.
- Le origini del teatro, cenni sul teatro greco e latino, il teatro nel Medioevo e nel Rinascimento, la commedia dell'arte, la riforma di Goldoni e il melodramma.

Narrativa

- Esposizione di libri letti durante l'estate
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

COMPITI DELLE VACANZE PER TUTTI

- **Ripassa, prima dell'inizio dell'anno scolastico, la letteratura delle origini**
- **Scegli uno dei temi proposti e crea un tuo percorso di approfondimento attraverso letture, visione di film, visite a musei, esperienze personali, ...**

Per ciascun tema ti vengono dati alcuni suggerimenti, ma puoi integrarli o sostituirli con altri spunti. Dovrai predisporre uno schema/mappa concettuale che illustri il tuo percorso e scrivere un testo espositivo che riassume e spieghi quanto hai appreso.

Tema 1: Un tuffo nel medioevo tra storia e finzione

Puoi approfondire leggendo:

J. Le Goff, *Il bel medioevo* (raccolta di saggi, puoi leggerne alcuni)

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

L. Mancinelli, *I dodici abati di Challant*

V.M. Manfredi, *L'ultima legione* (c'è anche il film)

W. Scott, *Ivanoe*

Puoi vedere dei film:

Fratello sole sorella luna, di Zeffirelli

Francesco di L. Cavani

Le crociate, di R. Scott (per paragonarlo con quanto hai studiato in storia)

Ladyhawke, di R. Donner (una fiaba ambientata nel medioevo)

Il nome della rosa (tratto dal romanzo di U. Eco)

Tema 2: L'incontro con l'altro e la solidarietà

Puoi approfondire leggendo:

D. De Vigan, *Gli effetti secondari dei sogni*

D. Lapierre, *La città della gioia* (c'è anche il film)

I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore*

G. Pontiggia, *Nati due volte* (da cui è stato liberamente tratto il film "Le chiavi di casa")

Puoi vedere dei film:

La ricerca della felicità, di Muccino

Kolya, di Sverak

Vai e vivrai, di Mihaileanu

Tema 3: Legalità e giustizia

Puoi approfondire leggendo:

G. Colombo, *Sulle regole*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

R. Saviano, *Gomorra* (c'è anche il film)

A. Conci, *Sedie vuote, gli anni di piombo dalla parte delle vittime*

V. Hugo, *Gli ultimi giorni di un condannato a morte*

Sofocle, *Antigone*

Puoi vedere dei film:

Alla luce del sole, di R. Faenza
Il giudice ragazzino, di Di Robilant
I cento passi, di M.T. Giordana

COMPITI DELLE VACANZE PER ALUNNI CON ESAME O POTENZIAMENTO ESTIVO (da consegnare il giorno dell'esame)

- Compiti per tutti
- Sui “Promessi Sposi”
 - Riassumi il colloquio tra Renzo tornato al paese in cerca di Lucia e don Abbondio incontrato per strada.
 - Riassumi l'episodio della madre di Cecilia.
 - Riassumi il colloquio tra Frate Cristoforo e Renzo al lazaretto (cap. 35°)
 - Riassumi il “sugo della storia”: la morale di Renzo, l'obiezione di Lucia, la conclusione a cui giungono entrambi.
 - Tema descrittivo: Descrivi il comportamento dei bravi prima della carestia e durante tale flagello quando, “domati dalla fame, non gareggiando con gli altri che di preghiere, spauriti, incantati, si strascicavan per le strade”
 - Tema di analisi: La folla, durante la notte degli imbrogli e il tumulto di San Martino, in particolare. In quest'ultimo episodio a quali paragoni ricorre il Manzoni? Perché
 - Tema descrittivo: L'Innominato: dal paesaggio naturale al paesaggio interiore. Evidenzia in particolare il senso di solitudine che lo caratterizza.
 - Tema argomentativo: Lucia, a differenza di Renzo, non muta nel corso del romanzo carattere, comportamento, sistema di valori.
 - Tema argomentativo: “Ne *I promessi Sposi* gli intellettuali non fanno una buona figura, si tratti (...) del sarto del villaggio, del Cardinale Federigo o di don Ferrante”, afferma il critico G. Barberi Squarotti. Condividi o contesti questo giudizio? Perché?