

Anno Scolastico 2020-21

Classe 2^AS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libri di testo in adozione: Biglia-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia (epica - poesia e teatro – letteratura delle origini)
M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori
A. Manzoni, *I promessi sposi*, qualsiasi edizione

GRAMMATICA

La sintassi della frase complessa o periodo:

Premessa: verbi ausiliari, servili, fraseologici - La struttura del periodo - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali - Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione coordinata - Le proposizioni subordinate - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate circostanziali (finale, causale, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.)

NARRATIVA E POESIA

1. I promessi sposi

Alessandro MANZONI: vita, contesto storico, La riforma del teatro con il rifiuto delle unità aristoteliche - Le tre edizioni del romanzo – Il genere del romanzo storico: Scott e Manzoni - La poetica di Manzoni: "il vero per soggetto"

Lettura del romanzo per temi:

- Le figure religiose: Don Abbondio, Fra' Cristoforo, la Monaca di Monza, il Cardinale Federigo
- Il paesaggio
- La giustizia
- Il popolo

Introduzione - Capp.I – XV: lettura integrale

cap. XVII: Renzo in fuga verso l'Adda

cap. XX: Gertrude acconsente al rapimento di Lucia

riassunto cap. XXII: La figura storica del Cardinale Borromeo

cap. XXIII: L'incontro tra il Cardinale e l'Innominato, il buon pastore e il figlio prodigo

capp. XXV e XXVI: L'incontro tra Don Abbondio e il Cardinale

cap. XXXVII La pioggia purificatrice

APPROFONDIMENTO: Partecipazione a un evento organizzato dal Teatro Piccolo di Milano: "La notte dell'Innominato":

lezione di drammaturgia introduttiva allo spettacolo

2. Letture integrali:

- P. Mastrocola, *Facebook in the rain* (ed. Civica)
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura estiva)
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è* (ed. Civica)

3. Il testo poetico

Le caratteristiche del testo poetico:

- Versi, rime, strofe
- La terzina dantesca
- La struttura del sonetto
- Le principali figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. La figura dell'enjambement.

APPROFONDIMENTO: La metrica nelle canzoni

- Le principali figure retoriche: di significato: metonimia, sineddoche, metafora, sinestesia, litote, iperbole; di parola: climax, anafora, allitterazione, onomatopea, poliptoto; di pensiero: ossimoro, antitesi, chiasmo, similitudine

Lecture: AD ALCUNI PIACE LA POESIA di Wislawa Szymborska

IL GIORNO AD URLAPICCHIO di Fosco Maraini

IL PORTO SEPOLTO di Giuseppe Ungaretti

LA MIA SERA di Giovanni Pascoli,

L'INFINITO di Giacomo Leopardi

LA CIPOLLA di W. Szymborska.

IL CONFINE TRA LA MIA VITA di Valerio Magrelli

PARABOLA di Guido Gozzano
GLAUCO di Umberto Saba
SOLO E PENSOSO di Francesco Petrarca

4. Il linguaggio poetico attraverso la letteratura delle origini

- Introduzione allo studio della letteratura medioevale. Problemi di periodizzazione. Le lingue romanze neolatine.
 - Il simbolismo medioevale: bestiari, erbari, lapidari: L'unicorno secondo Il Fisiologo
 - La società nell'Alto Medioevo: bellatores, oratores, laboratores
 - Il ciclo carolingio: il genere delle chanson de geste - La Chanson de Roland
 - Lettura "La morte di Orlando"
 - Il ciclo bretone. Il genere del romanzo cortese: la storia di Tristano e Isotta: "La morte di Tristano" di Thomas
 - Il trattato De Amore di Andrea Cappellano e la fin'amor
 - La lirica trobadorica: caratteristiche generali
 - Lettura "Come il ramo del biancospino" di Guglielmo d'Aquitania
 - La nascita del volgare: l'indovinello veronese, il placito capuano
 - La poesia religiosa: il genere della lauda, la lauda drammatica
 - Lettura di "Il cantico delle creature" di Francesco d'Assisi
 - La scuola poetica siciliana: caratteristiche e differenze con la lirica provenzale
 - Lettura di "l' m'aggio posto in core" di Jacopo da Lentini
 - I rimatori siculo-toscani
 - Lettura di "Tuttor ch'eo dirò gioi", gioiva cosa" di Guittone d'Arezzo
- APPROFONDIMENTO: visione personale del film "Fratello sole e sorella luna" di Zeffirelli e/o "Francesco" (1989) di Cavani

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo

LA DOCENTE
Nicoletta Maria Colombo

COMPITI DELLE VACANZE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2AS

A. PER TUTTI

- **Completa la lettura dei capitoli 37 e 38 dei Promessi Sposi.**
 - **Ripassa, prima dell'inizio dell'anno scolastico, la letteratura delle origini.**
 - **Dal libro IL PIU' BELLO DEI MARI vol. B**
 - LA CAPRA pag. 121, tutti gli esercizi fino al n. 6 compreso
 - NON RECIDERE, FORBICE, QUEL VOLTO pag. 128, tutti gli esercizi fino al n.8 compreso
 - TRIESTE pag.165, tutti gli esercizi
 - PIANGI, PIANGI pag.203, tutti gli esercizi
 - **Leggi tre romanzi a scelta tra i seguenti:**
 - Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (La Resistenza attraverso gli occhi di un bambino)
 - Primo Levi, Il sistema periodico (La chimica come presupposto per dire altro)
 - Mario Tobino, Biondo era e bello (Vuoi conoscere Dante?)
 - Carla Maria Russo, La sposa normanna (Un tuffo nel Medioevo, sulla nascita di Federico II, di cui tanto abbiamo parlato)
 - Daniele Mencarelli, Tutto chiede salvezza (La storia di un ragazzo che implora salvezza dal *nonsense* della sua esistenza)
 - Elsa Morante, L'isola di Arturo (Mare, natura, ma anche passioni primitive)
 - Marco Balzano, Resto qui (La costruzione di una diga: storia di una famiglia, di una battaglia civile combattuta sullo sfondo del ventennio fascista, della seconda guerra mondiale e della ricostruzione post-bellica)
 - Romain Gary, La vita davanti a sé (Scrittura potente che ritrae un quartiere parigino popolare attraverso gli occhi di un bambino)
 - Maylis de Kerangal, Riparare i viventi (Una catena d'amore dentro un immenso dolore: la donazione degli organi)
 - **Scrittura**
- Leggi periodicamente un quotidiano a tiratura nazionale da cui estrarrai tre articoli che commenterai per iscritto su foglio protocollo, allegando gli articoli da te scelti.