

Anno Scolastico 2021-22

Classe 2^AS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libri di testo in adozione: Biglia-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia (epica - poesia e teatro – letteratura delle origini)
M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori
A. Manzoni, *I promessi sposi*, qualsiasi edizione

GRAMMATICA

La sintassi della frase complessa o periodo:

Premessa: ripresa delle nozioni riguardanti i verbi ausiliari, servili, fraseologici - La struttura del periodo: paratassi e ipotassi
- La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali - Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione coordinata - Le proposizioni subordinate – I gradi di subordinazione – Le subordinate implicite e esplicite - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate circostanziali (finale, causale, temporale, consecutiva, locativa, modale, strumentale, concessiva, condizionale e il periodo ipotetico.)

Il lavoro è stato svolto in parallelo col programma e le conoscenze di latino

EPICA

Ripresa delle caratteristiche formali dell'epica. Virgilio e l'Eneide.

Lettura di:

L'inganno del cavallo

Didone: la passione e la tragedia

La discesa agli inferi: l'incontro con Catone e con Didone

Il duello finale e la morte di Turno

APPROFONDIMENTO: visione del video sul complesso scultoreo del Laocoonte:

<https://www.youtube.com/watch?v=AxVpw4nGZ3M>

I PROMESSI SPOSI

Alessandro MANZONI: vita, contesto storico, La riforma del teatro con il rifiuto delle unità aristoteliche - Le tre edizioni del romanzo – Il genere del romanzo storico: Scott e Manzoni - La poetica di Manzoni: "il vero per soggetto"

Lettura del romanzo per temi:

- Introduzione - Capp.I – XVII: lettura integrale
- Capp XX - XXI

cap. XXIII: L'incontro tra il Cardinale e l'Innominato, il buon pastore e il figlio prodigo

cap. XXIV: la sequenza "L'Innominato parla ai bravi"

cap. XXV: "Il colloquio tra Don Abbondio e il Cardinale"

APPROFONDIMENTO: Videolezione dal titolo "Si fecero gran ricerche...E principalmente a Meda. La conversa di Meda, tra letteratura e cronaca", tenuta dalla Prof.ssa Tiziana Soressi.

Lecture integrali di Narrativa:

- L. Sciascia, Il giorno della civetta
- D. Mencarelli, La casa degli sguardi

LA POESIA

Le caratteristiche del testo poetico:

- Versi, rime, strofe
- La terzina dantesca
- La struttura del sonetto
- Le principali figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. La figura dell'enjambement.
- Le principali figure retoriche: di posizione: anafora, chiasmo, climax; di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, ossimoro, ironia: altre figure retoriche: reticenza, litote; di suono: allitterazione, onomatopea.

Lettura commentata di:

Emily Dickinson "L'acqua l'insegna la sete"

Giovanni Pascoli "Tuono"

Guido Gozzano "Parabola"

Umberto Saba "Glaucò"
Gabriele D'Annunzio "La pioggia nel pineto"
Giuseppe Ungaretti "In dormiveglia"

IL LINGUAGGIO POETICO ATTRAVERSO LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Introduzione allo studio della letteratura medioevale. Problemi di periodizzazione. Le lingue romanze neolatine.
- Il ciclo carolingio: il genere delle chanson de geste - La Chanson de Roland
- Lettura "La morte di Orlando"
- Il ciclo bretone. Il genere del romanzo cortese: la storia di Tristano e Isotta: "La morte di Tristano" di Thomas
- Il trattato De Amore di Andrea Cappellano e la fin'amor
- La lirica trobadorica: caratteristiche generali
- Lettura "Come il ramo del biancospino" di Guglielmo d'Aquitania
- La nascita del volgare: l'indovinello veronese, il placito capuano
- La poesia religiosa: il genere della lauda, la lauda drammatica di Jacopone da Todi. Cenni a Donna de Paradiso. Cenni a O Segnor, per cortesia. La visione pessimistica del mondo terreno, del corpo.
- Lettura di "Il cantico delle creature" di Francesco d'Assisi
- La scuola poetica siciliana: caratteristiche e differenze con la lirica provenzale
- Lettura di "I' m'aggio posto in core" di Jacopo da Lentini
- I rimatori siculo-toscani
- Lettura di "Tuttòr ch'eo dirò gioi', gioiva cosa" di Guittone d'Arezzo

APPROFONDIMENTO: visione personale del film "Fratello sole e sorella luna" di Zeffirelli e/o "Francesco" (1989) di Cavani

TEATRO

Il genere del teatro. Caratteristiche della tragedia e della commedia.

Il linguaggio del genere teatrale: atto, scena, elenco personaggi e ruoli, didascalia, dialogo, monologo, gli "a parte". La catarsi

La trama della tragedia Antigone di Sofocle:

Lettura "Le leggi della città e quelle non scritte"

La trama della tragedia Medea di Euripide

Lettura "Una passione più forte della ragione"

Lettura "Il dialogo tra Giulietta e Romeo al balcone" di Shakespeare,

La commedia greca: cenni ad Aristofane e a Menandro

La commedia latina: Plauto

Lettura "L'avaro Euclione"

Excursus storico: la sacra rappresentazione nel Medio Evo, il teatro classicheggiante nell'epoca umanistica e rinascimentale, la Commedia dell'Arte, la riforma del teatro di Goldoni (l'abolizione delle maschere, la stesura del testo, Mondo e Teatro).

Visione su youtube de La locandiera di Carlo Goldoni

APPROFONDIMENTO (partecipazione facoltativa)

- Spettacolo "Antigone" presso il Teatro dei Filodrammatici a Milano
- Spettacolo "Edipo Re, una favola nera" presso il Teatro Elfo-Puccini a Milano

LA DOCENTE
Nicoletta Maria Colombo

**COMPITI DELLE VACANZE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2AS**

- **RIPASSA**, prima dell'inizio dell'anno scolastico, **LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**. Per rinfrancare le tue conoscenze esegui su foglio protocollo l'analisi testuale che corredata il testo "Amor è uno desio che ven da core" di Jacopo da Lentini.

- Dal libro **IL PIU' BELLO DEI MARI vol. B**

- **FELICITA' RAGGIUNTA** pag.92, tutti gli esercizi fino al n.13 compreso. Per rispondere alle domande 5 e 6 sarà necessario consultare l'elenco delle figure retoriche presentate nelle pagine iniziali

- **LA CAPRA** pag. 121, tutti gli esercizi fino al n. 6 compreso. Anche qui per rispondere alla domanda n. 4 dovrai consultare l'elenco delle figure retoriche

- **NON RECIDERE, FORBICE, QUEL VOLTO** pag. 128, tutti gli esercizi fino al n.8 compreso. Anche qui per rispondere alle domande n. 6 e n. 7 dovrai consultare l'elenco delle figure retoriche

- **LEGGI DUE ROMANZI A SCELTA TRA I SEGUENTI:**

- Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (La Resistenza attraverso gli occhi di un bambino)

- Primo Levi, Il sistema periodico (La chimica come presupposto per dire altro)

- Mario Tobino, Biondo era e bello (Vuoi conoscere Dante?)

- Carla Maria Russo, La sposa normanna (Un tuffo nel Medioevo, sulla nascita di Federico II, di cui tanto abbiamo parlato)

- Daniele Mencarelli, Tutto chiede salvezza (La storia di un ragazzo che implora salvezza dal *nonsense* della sua esistenza)

- Elsa Morante, L'isola di Arturo (Mare, natura, ma anche passioni primitive)

- Marco Balzano, Resto qui (La costruzione di una diga: storia di una famiglia, di una battaglia civile combattuta sullo sfondo del ventennio fascista, della seconda guerra mondiale e della ricostruzione post-bellica)

- Romain Gary, La vita davanti a sé (Scrittura potente che ritrae un quartiere parigino popolare attraverso gli occhi di un bambino)

- Maylis de Kerangal, Riparare i viventi (Una catena d'amore dentro un immenso dolore: la donazione degli organi)

Leggi periodicamente un quotidiano a tiratura nazionale.