

Anno Scolastico 2024-25

Classe 2^AS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

**Libri di testo in adozione:** Donati-Noferi, *Il circolo dei lettori*, ed. Atlas (epica - poesia e teatro – letteratura delle origini)  
L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota, *Le parole sono idee*, ed. B. Mondadori  
A. Manzoni, *I promessi sposi*, qualsiasi edizione

## GRAMMATICA

### La sintassi della frase complessa o periodo:

Premessa: La struttura del periodo: paratassi e ipotassi - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali - Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione coordinata - Le proposizioni subordinate – I gradi di subordinazione – Le subordinate implicite e esplicite - Le subordinate completive (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate circostanziali (finale, causale, temporale, consecutiva, locativa, modale, strumentale, concessiva, comparativa, condizionale e il periodo ipotetico.)

**Il lavoro è stato svolto, laddove possibile, anche in parallelo col programma di Latino**

## I PROMESSI SPOSI

Alessandro MANZONI: La vita e il contesto storico - La riforma del teatro con il rifiuto delle unità aristoteliche – Adelchi: trama e personaggi - Le tre edizioni del romanzo – Il genere del romanzo storico: Scott e Manzoni - La poetica di Manzoni: "il vero per soggetto" – Il rifiuto del romanzo: Storia della colonna infame

Lettura commentata di

- Introduzione
- Capp. I – XV: lettura integrale
- Cap. XVI: riassunto
- Cap. XVII: lettura integrale
- Capp. XVIII- XIX: riassunto
- Capp. XX - XXI: lettura integrale
- Cap. XXII: riassunto
- Cap. XXIII- XXIV : lettura integrale
- Le sequenze principali del romanzo dopo la liberazione di Lucia, in particolar modo riflessione sulla pagina conclusiva del romanzo

## EPICA:

dall'*Eneide*:

lettura, analisi e commento di

- *Proemio*
- *Troia brucia*
- *Didone si confida con Anna*
- *La passione di Didone*
- *L'incontro con Caronte (fotocopia)*
- *Il colloquio tra Enea e Didone nell'Ade*
- *Enea uccide Turno*

## TEATRO

- Il genere della tragedia e della commedia: caratteristiche formali e quadro evolutivo del genere dall'antichità a Pirandello
- Lettura integrale in classe della tragedia "Antigone" di Sofocle
- Libera partecipazione allo spettacolo ispirato alla guerra di Troia "Semidei" scritto e diretto da Pier Lorenzo Pisano presso il Teatro Studio Melato di Milano

## APPROFONDIMENTO:

- visione del film "La Rosa Bianca" di Marc Rothmund (2005): Sophie Scholl una nuova Antigone

## LA POESIA

Le caratteristiche del testo poetico:

- Versi (piani/ sdruciolli/tronchi - liberi /sciolti), rime (varie tipologie), strofe (terzina, quartina, ottava)
- Le principali figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. La figura dell'enjambement.
- Le principali figure retoriche: di posizione: anafora, chiasmo, climax; di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, ossimoro, ironia; altre figure retoriche: reticenza, litote; di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.
- La struttura del sonetto

Lettura commentata di:

- Cecco Angiolieri, "S'i fossi foco", produzione creativa
- Jacques Prevert "I ragazzi che si amano", produzione creativa
- Tagore, "Non nascondere il segreto del tuo cuore"
- Charles Baudelaire "Corrispondenze", produzione creativa
- Valerio Magrelli "Essere matita"
- Giuseppe Ungaretti, "Il porto sepolto"
- Giuseppe Ungaretti, "Fratelli"
- Aldo Palazzeschi "Passeggiata"
- La poesia visiva: Corrado Govoni "Il Palombaro"  
i Calligrammi di Guillaume Apollinaire,
- La poesia metasemantica "Il lonfo" di Maraini
- La poesia dorsale  
Corrado Govoni, "Crepuscolo ferrarese".
- Corrado Govoni, "Le cose che fanno la domenica", produzione creativa
- Umberto Saba, "Ulisse"
- Camillo Sbarbaro, "Padre, se anche tu non fossi il mio"
- Giovanni Pascoli, "Lavandare"

### **APPROFONDIMENTO:**

Laboratorio poetico in occasione della Giornata Mondiale della Poesia con costruzione di manufatti creativi e lettura e scelta personale di poesie

### **IL LINGUAGGIO POETICO ATTRAVERSO LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**

- Introduzione allo studio della letteratura medioevale. Problemi di periodizzazione; Alto e Basso Medioevo. Le lingue romanze neolatine. La nascita del volgare: l'indovinello veronese
- Il ciclo carolingio: il genere delle chanson de geste - La Chanson de Roland
- Lettura "La morte di Orlando"
- Il ciclo bretone. il genere del romanzo cortese - La storia di Tristano e Isotta
- Lettura "L'amore di Tristano e l'odio di Isotta dalle bianche mani" di Thomas
- La lirica trobadorica: caratteristiche generali
- Lettura di "Quando il getto della fonte" di Jaufré Rudel,
- La poesia religiosa: il genere della lauda, la lauda drammatica di Jacopone da Todi.
- Lettura di "Il cantico delle creature" di Francesco d'Assisi
- Lettura di "Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi
- La scuola poetica siciliana: caratteristiche e differenze con la lirica provenzale

### **SCRITTURA**

Il testo espositivo

Cenni al testo argomentativo

Per il progetto "Storie in circolo" in collaborazione con la Medateca: confronto a più voci sul romanzo:

- "Le notti bianche" di Fiodor Dostoevskij

### **APPROFONDIMENTO**

- In occasione della Giornata della Memoria:

lettura dell'articolo di Alessandro D'Avenia "Dov'era Dio?", Corriere della Sera, 27.01.2025

lettura dell'articolo di Paolo di Stefano "E con l'indifferenza arrivarono i lager", Corriere della Sera, 27.01.2025

**COMPITI DELLE VACANZE  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- **RIPASSA**, prima dell'inizio dell'anno scolastico, **LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**. Per rinfrancare le tue conoscenze esegui su un primo foglio protocollo l'analisi testuale che correda il testo "Amor è uno desio che ven da core" di Jacopo da Lentini a pagg. L57-L59 e su un secondo foglio protocollo l'analisi testuale che correda il testo "Io m'aggio posto in core" di Jacopo da Lentini a pagg.L60-L61.

- **LEGGI I SEGUENTI ROMANZI:**

- Italo Calvino, Il cavaliere inesistente

- Carla Maria Russo, La sposa normanna

- Beppe Fenoglio, Una questione privata

- Un romanzo o raccolta di racconti a tua scelta d'autore italiano del Novecento. Puoi orientarti tra Calvino, Levi, Ginzburg, Morante, Fenoglio, Sciascia, Bassani, Pavese....

Leggi periodicamente un quotidiano a tiratura nazionale. Ritaglia e conserva gli articoli che reputi più interessanti su temi di attualità (ambiente, tecnologia, diritti umani, cultura, costume, progresso scientifico ...). Crea così un tuo archivio.