

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Sara CASPANI

CLASSE: 2A Scienze Applicate

Libri di testo in adozione:

P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, Il più bello dei mari vol. B – con percorso “Le origini della letteratura”, Paravia

A. MANZONI, I promessi sposi, a cura di A. Perissinotto, Paravia (edizione consigliata)

Premessa metodologica

Nella formulazione del programma del secondo anno, straordinariamente vario e complesso nella sua volontà di raccogliere lingua&grammatica, poesia, Letteratura delle Origini e lettura dei Promessi Sposi, si è voluta privilegiare la lettura integrale del testo manzoniano, analizzato e commentato dalla docente, integrato con letture critiche di addetti ai lavori e materiali multimediali forniti. A supporto della comprensione e dello sviluppo di un pensiero critico e competente ci si è pure proposti di allenare la classe ad un impegno di scrittura e rielaborazione personale, anche data la situazione di alternanza DAD e DDI, secondo le modalità di redazione consone ad alimentare un interesse genuino e consapevole. Gli alunni sono stati altresì stimolati mediante presentazione e discussione guidata di materiale giornalistico e di articoli d'attualità.

Programma Svolto:

Unità didattiche

1. Lingua

1a. La sintassi del periodo

- I) Il periodo: l'analisi logica del periodo; la proposizione indipendente; la proposizione principale; la proposizione incidentale; il rapporto di subordinazione; il rapporto di coordinazione; come si svolge l'analisi logica del periodo. II) Le proposizioni subordinate: le subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette); le subordinate relative; le subordinate complementari indirette (causali, consecutive, finali, concessive, temporali, modali, strumentali, locative)

1b. Elementi di ortografia e punteggiatura

Specialmente in occasione della correzione delle prove scritte, sono state riprese alcune questioni relative all'ortografia e alla punteggiatura.

2. Letteratura:

2a. La poesia: analisi dei caratteri del testo poetico: - Le caratteristiche della comunicazione poetica - Le figure retoriche di posizione e significato - Denotazione e connotazione - Il verso e le sillabe metriche: la metrica e le sillabe - le figure metriche - versi piani tronchi e sdruccioli - i versi fondamentali della lingua italiana - accenti e ritmo - le rime perfette ed imperfette: la combinazione delle rime, versi liberi e sciolti. forme poetiche: canzone, sonetto.

Sono stati letti, parafrasati e analizzati i seguenti testi:

- F. Petrarca, Chiare, fresche e dolci acque
- F. Petrarca, Solo e pensoso i più deserti campi

- U. Foscolo, A Zacinto
- U. Saba, Trieste
- U. Saba, Glauco
- G. D'Annunzio, La pioggia nel pinto
- G. Leopardi, L'infinito
- Catullo, Amare e volere bene
- D. Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare
- Shakespeare, Gli occhi della mia donna
- Baudelaire, A una passante
- Prevert, I ragazzi che si amano
- Montale, ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Laboratorio di scrittura: si è proposto l'approfondimento e l'esercizio di scrittura sulle tematiche "Musica e poesia"; "Un luogo a te caro".

2b. Percorsi poetici:

- Orizzonti e mappamondi
- Poesie d'amore

2c. Lettura integrale, analisi e commento del romanzo "I Promessi Sposi"

- Introduzione storica e biografica dell'autore
- Presentazione per macrosequenze
- Lettura e analisi del falso manoscritto
- Lettura in toto di tutti i capitoli del romanzo (eccezion fatta per i cap. 27 letto parzialmente e analizzato per tematiche; cap. 30-32 affrontati per nuclei tematici)
- Elementi di narratologia e analisi dei personaggi (fasci di caratterizzazione)
- Lettura del testo condivisa tra il docente e studenti, organizzati secondo ruoli spontaneamente scelti.
- Letture critiche sui personaggi manzoniani e sul liberismo economico e approfondimenti attraverso percorsi tematici.

Laboratorio di scrittura:

- Redazione di una lettera con scelta del destinatario: lettera privata al padre, lettera formale indirizzata alla Dirigente della scuola Marie Curie, una lettera d'amore in stile seicentesco.
- Analisi del personaggio di Gertrude
- "Allora serviva di confine ai due stati". Sulle linee sottili che fungono da confine.

2d. Teatro

Nel periodo della DaD sono stati trattati quasi interamente gli argomenti preventivati, eccezion fatta per l'ultima parte da dedicare al teatro: Il teatro classico ed europeo, per la quale sezione si programmava di far vivere alla classe l'esperienza del progetto Opera Smart; purtroppo tale opportunità, causa emergenza sanitaria, non è stata possibile. Gli alunni hanno avuto tuttavia modo di approcciarsi al teatro attraverso la creazione di una sceneggiatura originale interdisciplinare (Italiano - Ed. Civica), che hanno in seguito esposto in classe.

3. Letteratura delle origini:

- Il Medioevo: contesto storico e culturale
- La chanson de geste, lettura analisi e commento "Rolando a Roncisvalle".
- Il romanzo cortese cavalleresco, Chretien de Troyes Lancillotto sul Ponte della Spada

- La lirica trobadorica, Guglielmo D'Aquitania Come il ramo del biancospino
- La nascita della letteratura italiana
- La poesia religiosa: Francesco D'Assisi e Jacopone da Todi
- La poesia siciliana e Jacopo da Lentini
- I rimatori siculo-toscani

4. Sviluppo delle competenze comunicative:

- Per approfondire alcuni temi ed autori è stata proposta la visione de "I grandi della letteratura italiana" a cura di E. Camurri – RaiPlay. Questo strumento si è rivelato apprezzabile per il taglio moderno e per i contributi multidisciplinari.

- Per padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti sono state proposte lezioni di approfondimento sulle dinamiche comunicative e sulla psicologia della comunicazione; strategie per l'esposizione orale.

5. Didattica della scrittura

- Produzione di testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi: il riassunto, il testo narrativo, il testo espositivo-argomentativo, scrittura di email formali.

- Sviluppo della competenza di attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale-politica tramite letture di articoli di giornale: "Primo discorso di Kamala Harris", "Il caso Franca Viola", Recalcati "Pensieri e parole", Italo Calvino, "Perché leggere i classici", "La giornata della memoria" di Liliana Segre, Recalcati "No alla generazione COVID".

- Per offrire agli alunni un'impostazione chiara e al contempo stimolante si è richiesta mensilmente la lettura di **almeno un romanzo** (tra classici e non) della letteratura italiana, secondo liste/spunti presentati dalla docente.

Testi di obbligata lettura per l'intera classe durante l'anno scolastico:

- L. Sciascia, Il giorno della civetta
- Stangerup, L'uomo che voleva essere colpevole
- K. Hosseini, Il cacciatore di aquiloni o F. Geda, Nel mare ci sono i coccodrilli
- J.D. Salinger, Il giovane Holden

- Si è stimolata la creatività e la riflessione tramite creazione di video-recensioni dei libri letti come pure tramite la produzione di scritti meno strutturati adatti al confronto tra autori e all'attualizzazione.

Percorso di COSTITUZIONE E CITTADINANZA

(Tempo di svolgimento: 8h)

Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie

Competenze

- Riflettere sul significato di “cittadinanza”, di “giustizia”, “legalità”
- Riconoscere i principali elementi della cultura mafiosa e dell'illegalità
- Acquisire conoscenze e strumenti per una lettura critica del fenomeno mafioso.
- Impegnarsi contro forme di ingiustizia e illegalità nel contesto in cui si vive.
- Individuare e conoscere le risposte della società civile e delle istituzioni all'illegalità.
- Informarsi con giudizio critico e partecipare al dibattito pubblico in modo consapevole attraverso l'utilizzo di servizi pubblici e privati
- Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguati mezzi

Argomenti trattati:

- Le Mafie: analisi della cultura, dei messaggi, della storia, e delle modalità di azione e manifestazione del sistema mafioso.
- Il concetto di giustizia e legalità
- La memoria dei testimoni e delle vittime.

Progetti attuati:

- Progetto facoltativo sulla violenza di genere.
- Realizzazione di una video-recensione del libro assegnato: L. Sciascia, Il giorno della civetta
- Progetto a piccoli gruppi: progettazione, creazione ed esposizione di una sceneggiatura a cavaliere tra i personaggi dei Promessi Sposi e le organizzazioni di stampo mafioso

Compiti estivi 2ASA - Italiano

GRAMMATICA

1. Svolgi gli esercizi del tuo manuale Datemi le parole vol. A: pag. 508-509-510-518-519-527.

LETTERATURA:

1. **Ripassa, prima dell'inizio dell'anno scolastico, la letteratura delle origini. Studia la poesia siciliana e siculo-toscana sul tuo manuale: da pag. 584 a 595, comprese le poesie e analisi del testo.**

2. Leggi **quello che più ti ispira** tra i seguenti romanzi:

- Italo Calvino, Il cavaliere inesistente
- Italo Calvino, Il visconte dimezzato
- Italo Calvino, Dialoghi con Leucò
- Italo Calvino, Le città invisibili
- Italo Calvino, Il barone rampante
- Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno

3. Lettura di almeno **due libri** a scelta fra i seguenti:

- Alessandro D'Avenia, L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita
- Alessandro D'Avenia, Ciò che inferno non è.
- Chiara Castellani, Una lampadina per Kimbau
- Mario Calabresi, Spingendo la notte più in là.
- Mario Calabresi, La fortuna non esiste. Storie di uomini e donne che hanno avuto il coraggio di rialzarsi
- Sofocle, Antigone
- Benedetta Tobagi, Come mi batte forte il tuo cuore. Storia di mio padre
- Aldo Cazzullo, Le donne ereditano la terra. Il nostro sarà il secolo del sorpasso

Si suggerisce di accompagnare la lettura con delle annotazioni personali riguardanti riflessioni, osservazioni linguistiche, stilistiche, contenutistiche e/o trascrivendo i passaggi testuali più significativi e interessanti, per serbare una traccia scritta della propria esperienza di lettura.

4. Tema argomentativo: Renzo e Lucia approdano al loro "sugo" della storia: **"I guai vengono spesso, perché ci si è dato cagione; ma la condotta più cauta e più innocente non basta a tenerli lontani; e quando vengono, o per colpa o senza colpa, la fiducia in Dio li raddolcisce, e li rende utili per una vita migliore"**.

Discuti tale affermazione, tenendo presente il contenuto del romanzo manzoniano ed esprimi la tua opinione in merito.

5. Leggere **un quotidiano nazionale** (facoltativo)

Cerca il tempo per leggere un quotidiano nazionale (ad es. Corriere della sera, La Stampa, Il Giornale, Il Sole24ore, L'Avvenire, etc.). Prova a seguire gli articoli di un giornalista che ti incuriosisce e a valutarne lo stile di scrittura (es. Massimo Gramellini). Ricorda che esistono anche sezioni consultabili online come "Cultura" de "Il Sole24ore".

Tieni traccia degli articoli che ritieni più affascinanti e sui quali ti piacerebbe confrontarti coi compagni. Tali letture saranno preziose in vista della prima prova dell'Esame di Stato.

GLI ALUNNI CON INSUFFICIENZA o con un livello di apprendimento NON ADEGUATAMENTE CONSOLIDATO (6 in pagella) dovranno svolgere per iscritto, in funzione di recupero e consolidamento, i seguenti compiti:

- **Raccolta di esperienze:** fai una lista di ciò che di sorprendente, interessante, inconsueto hai notato nelle esperienze vissute durante le vacanze estive. Puoi scrivere, a riguardo, una pagina di diario, una lettera, una poesia, un racconto.
- **Tema argomentativo,** dopo aver elaborato una puntuale scaletta: “L’apparire e il desiderio di partecipare alla società dello spettacolo condiziona gli atteggiamenti personali. Insieme all’apparire, vince l’avere: vengono preferiti i mestieri che aiutano a fare soldi, senza troppa fatica. La sottocultura del guadagno si sposa perfettamente con la società dei consumi e dell’edonismo individuale” (Walter Passerini). Dopo aver analizzato approfonditamente la frase dal punto di vista argomentativo, esponi la tua opinione in merito.

Buone vacanze!

Prof Sara Caspani