GENDUSA ELENA
Classe 2ASA
Anno scolastico 2022-2023
Italiano
Libri di testo:

Grammatica: *Datemi le parole, vol. A*, di M. Sensini, casa editrice A. Mondadori scuola

I Promessi Sposi: *I Promessi Sposi*, di A. Manzoni a cura di V. Jacomuzzi e A. Dughera, casa editrice Petrini

Poesia e teatro: Il circolo dei lettori con le origini della letteratura, di B. Donati, S. Noferi, S. F. Re, L. Ventura, casa editrice Atlas

Programma effettivamente svolto

Grammatica:

- Ripasso dell'analisi logica.
- I complementi del quinto gruppo.
- Il periodo o frase complessa: che cos'è il periodo o frase complessa. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. La proposizione principale e i diversi tipi di proposizione principale. La proposizione incidentale. La proposizione coordinata, come avviene la coordinazione, i diversi tipi di proposizione coordinata. La proposizione subordinata, i gradi della proposizione subordinata, le subordinate esplicite e implicite.
- Le proposizioni subordinate sostantive: la proposizione soggettiva, la proposizione oggettiva, la proposizione dichiarativa, la proposizione interrogativa indiretta.
- Le proposizioni subordinate relative: la proposizione relativa, la posizione della proposizione relativa.
- Le proposizioni subordinate complementari indirette: la proposizione causale, finale, concessiva, temporale, consecutiva, modale, strumentale, condizionale, il periodo ipotetico (della realtà, della possibilità e dell'irrealtà).

- Durante l'anno, ogni alunno ha letto dei libri di narrativa ("Città d'argento", "Ciò che inferno non è", "Siddharta", "Il cacciatore di aquiloni", "Io non ho paura") sui quali ha poi svolto una scheda-libro.

- Visione dei film "Il diritto di opporsi" e "Mio fratello rincorre i dinosauri"

Laboratorio di scrittura:

- il testo espositivo
- il testo poetico (avvio all'analisi di un testo poetico: le figure metriche, le figure retoriche, la parafrasi e il commento)
- il testo argomentativo

I Promessi Sposi:

- cenni sulla vita e sulle opere di A. Manzoni
- composizione e struttura del romanzo
- lettura de "l'anonimo manoscritto"

- lettura integrale dei capp- 1-8 e per episodi del resto dei capitoli del romanzo, dopo aver individuato le principali macrosequenze

Storia della letteratura:

La letteratura italiana delle origini:

- Medioevo e Feudalesimo: il contesto culturale, letterario, storico e politico
- L'origine delle letterature romanze (la nascita delle lingue volgari, il poema cavalleresco, il ciclo carolingio e lettura del brano "*La morte del perfetto cavaliere cristiano*", il ciclo bretone e lettura del brano "*L'amore di Tristano e l'odio di Isotta dalle bianche mani*", la lirica provenzale e analisi del brano "*Quando il getto della fonte*")
- La nascita della letteratura italiana (la questione delle origini, la poesia religiosa del Duecento e analisi del "*Cantico di Frate Sole*", Federico II e la scuola siciliana e analisi di "*Amor è uno desio che ven da core*", i poeti siculo-toscani e analisi di "*Voi, ch'avete mutata la mainera*", la poesia comico-realistica e analisi di "*S'i' fosse fuoco...*", lo Stilnovo e analisi di "*Tanto gentile e tanto onesta pare*"

Analisi dei principali testi poetici della letteratura italiana ed europea:

- *Corrispondenze*, C. Baudelaire
- *In morte del fratello Giovanni*, U. Foscolo
- *Il mistero delle cose*, M. Novaro
- *La gatta*, U. Saba
- *Glauco*, U. Saba
- *San Martino*, G. Carducci
- *Patria*, G. Pascoli
- *La mia sera*, G. Pascoli
- *Crepuscolo ferrarese*, C. Govoni
- *Ulisse*, U. Saba
- *O falce di luna calante*, G. D'Annunzio
- *La pioggia nel pineto*, G. D'Annunzio
- *Invocazione al sonno*, G. Della Casa
- *Il sabato del villaggio*, G. Leopardi
- *San Martino del Carso*, G. Ungaretti

Il teatro e il testo teatrale:

- Nascita e sviluppo
- *Essere o non essere*, da *Amleto* (W. Shakespeare)
- *I personaggi e gli attori fra realtà e finzione*, da *Sei personaggi in cerca d'autore* (L. Pirandello)

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

Ripasso del programma

Grammatica: es. da pag. 509 fino al n. 80 di pag. 511, dal n. 84 di pag. 512 al n. 90 di pag. 514, n. 95 di pag. 516

Lettura di un romanzo a scelta tra: *La solitudine dei numeri primi* di P. Giordano, *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino, *Le notti difficili* di D. Buzzati