

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: PAOLO MELI**

Libri di testo in adozione:

GINEPRINI MARIO / LIVI BENEDETTA / SEMINARA SIMONA- ISOLA (L')- B. LA POESIA E IL  
TEATRO CON PERCORSO LE ORIGINI DELLA LETTERATURA - LOESCHER

MARTA MENEGHINI / PIETRO BELLESI PAROLA CHIAVE V A+GRAMMATICA+DVDROM -  
LOESCHER

Unità didattiche

1. **Il testo poetico**

1.1. **Significato denotativo e connotativo**

1.2. **La struttura grafica**

1.3. **Lamisura e la struttura dei versi**

- G. Caproni *Preghiera*

1.4. **Le figure retoriche**

- E. Montale *Merigiare pallido e assorto*

1.5. **Analisi del testo poetico** (per aree tematiche, con esercizi)

1.6. **Lo sport**

- U. Saba *Goal*
- V. Magrelli *Elegia*

1.7. **La musica: i cantautori nuovi poeti?**

- La scuola genovese: De André
  - Delitto di paese (il rapporto con i modelli e il problema della traduzione: Brassens  
*L'assassinat*)
  - *La guerra di Piero* (Rimbaud *Le dormeur du val*)
  - *La ballata dell'amore cieco* (J. Richepin)
  - *Via del campo* (allegorie e metafore poetiche nella canzone)
  - *Un medico* (allegorie e metafore poetiche nella canzone)
  - *Don Raffaè* (l'apporto musicale insostituibile)
- La scuola milanese e l'influsso del cabaret: G. Gaber
  - *La libertà*
  - *La strana famiglia*
  - *Shampoo*
- La scuola emiliana: F. Guccini
  - *Il vecchio e il bambino*
  - *Il pensionato*
  - *La locomotiva*
- La scuola romana e il disimpegno esistenzialista
  - A. Venditti *Sora Rosa*
  - F. De Gregori *Alice*

1.8. **La poesia narrativa**

- A. Bertolucci *Come nasce l'ansia*

1.9. **La poesia politica e civile**

- B. Brecht *Tre poesie sulla guerra*

- Montale *La storia*
- 1.10. La poesia satirica**
- S.Benni *Il lamento del mercante d'armi*
2. **La produzione del testo:** il testo narrativo e descrittivo, ripasso con esercizi; Il testo argomentativo
- Simulazioni prova Invalsi con correzioni formative
  - Laboratorio di italiano: relazione e discussioni su "Romolo il Grande" di Duerrenmatt
  - Analisi del testo scritta su "I promessi sposi"
3. **"I promessi sposi"** (i primi otto capitoli sono stati letti integralmente; per i capitoli successivi ci si è limitati ai passi relativi agli argomenti indicati, la lettura integrale del capitolo era consigliata ma non obbligatoria)
- 3.1. Capitolo I : Lo stile, la lingua, il '600 (la storia), L'ironia
- 3.2. Cap. II : come si costruisce il personaggio . Don Abbondio, Renzo Lucia.
- La storia: le grida
- 3.3. Cap. III: i tentativi di risolvere il problema (l'intreccio). Azzecagarbugli.
- Renzo non compreso : il personaggio in formazione.
- 3.4. Cap. IV Fra Cristoforo (flash back- storia nella storia): storia di una formazione
- 3.5. Cap. V-VI Fra Cristoforo/Don Rodrigo : il potere e la morale
- 3.6. Cap.VIII La notte degli imbrogli.
- Il matrimonio a sorpresa: il senso dei fallimenti.
  - L'addio monti: un testo descrittivo/lirico
- 3.7. Cap . IX-X Il tema della responsabilità individuale: la Monaca di Monza
- 3.8. Cap .XI, XII,XIII Renzo protagonista dei fatti storici: l'assalto ai forni. La folla
- 3.9. Cap.XX-XXV Lucia introduce i personaggi storici: l'Innominato e il cardinal Federigo Borromeo. Il senso della conversione
- 3.10. Cap.XXVI-XXVII : Don Ferrante e Donna Prassede : riflessioni sulla cultura
- 3.11. Cap XXVIII-XXXIV Guerra , carestia, peste: il tema della responsabilità.Le vicende storiche vissute dai personaggi
- 3.12. Cap. XXXVIII Il sugo della storia: un romanzo senza idillio
4. **Il testo teatrale**
- 4.1. Le origini del teatro.
- 4.2. Il testo teatrale: la forma.
- 4.3. Il teatro greco antico: la tragedia e la commedia
- 4.4. La commedia in Roma
- 4.5. Il teatro nel Medioevo e nel Rinascimento. La commedia dell'arte.
- 4.6. Il teatro lirico *L'elisir d'amore* Breve storia di una tradizione con ascolto brani da Mozart, Verdi, Donizetti, Rossini
5. **La sintassi del periodo:** ripasso con esercizi dell'analisi logica del periodo
6. **La storia della letteratura italiana**
- 6.1. Le origini delle lingue volgari
- 6.2. La produzione in langue d'oc e d'oïl
- Il poema cavalleresco "La chanson De Roland" (dal libro di testo)
  - Il romanzo cortese "Lancillotto" di Chretien de Troyes (dal libro di testo)
  - La poesia trobadorica Guglielmo D'Aquitania "Nella dolcezza della primavera"
- 6.3. I primi documenti in volgare italiano: *I placiti cassinesi*
- 6.4. La lirica religiosa

- Francesco d'Assisi "Il cantico delle creature"
  - Jacopone da Todi "Il pianto della madonna" e la lauda drammatica
- 6.5. La scuola poetica siciliana
- Jacopo da Lentini "Amore è nun desio che ven dal core".
- 6.6. I rimatori siculo -toscani
- Guittone D'Arezzo "Amor m'ha prisu ed incarnato tutto".
- 6.7. La poesia comico-realistica
- "Rustico Filippi Ohi dolce mio marito Aldobrandino"

### Compiti estivi

- Ripassa gli ultimi argomenti di letteratura svolti, dalla Scuola poetica siciliana alla poesia comico realistica. Il programma del prossimo anno prenderà avvio da questi argomenti: è possibile che nei primi giorni di scuola ti venga richiesto di presentarli, richiesta certa nel caso mi sia affidata nuovamente la cattedra di italiano.
- Elabora un racconto secondo i principi Manzoniani del *vero per soggetto, interessante per mezzo, utile per iscopo*: dovrà essere ambientato in una delle epoche storiche studiate nel biennio ed iniziare in uno dei modi seguenti.
  1. Mentre mi trovavo in città, fui invitato a cena da Nerone ...
  2. Mia cugina Cleopatra ha avuto problemi con Cesare ...
  3. Purtroppo la mia casa di villeggiatura a Pompei non c'è più: mi dicono che ...
  4. 313: una grande annata per noi cristiani!
  5. "Sao ko kelle terre, per kelli fini, ke ki kontene..." : ma quante volte devo ripetere questo giuramento?
  6. Mi ero appena abituato ai Longobardi e adesso arrivano i Franchi: che vita!
  7. Sì, lo ripeto in lingua tedesca, io sto con Lodovico il Germanico!
  8. Vi racconto gli impegni difficili che devo affrontare come abate del convento di....

Il racconto dovrà essere inviato entro l'inizio della scuola all'indirizzo [ilprof1@alice.it](mailto:ilprof1@alice.it)

Leggi uno a scelta tra i libri seguenti ed elabora una scheda di lettura . Dovrai indicare autore, titolo dell'opera, anno di edizione e casa editrice, un breve riassunto ed una recensione argomentata ed originale con riferimenti alla trama ed al testo ed inviarla all'indirizzo mail sopra indicato.

- D. Lessing *Gatti molto speciali*  
Consigliato a tutti coloro che amano i gatti e che sono incuriositi dal loro linguaggio particolare, impenetrabile, ma sempre autentico.
- K. Hosseini *Il cacciatore di aquiloni*  
Sullo sfondo la storia dell'Afghanistan al tempo dell'invasione sovietica e poi del regime dei Talebani, la vita quotidiana e le usanze degli Afgani. Dalla vicenda narrata emergono però temi universali quali l'amicizia, l'odio razziale, il rapporto genitori-figli
- H.Hesse *Siddharta*  
La storia di Siddharta, figlio di un ricco brahmino e del suo amico Govinda, in un'India affascinante e contraddittoria ai tempi di Buddha, è un inesausto perdersi e ritrovarsi del protagonista, che cade e si risollewa, vive l'amore e conosce l'abbandono, cerca risposte al suo dolore, al desiderio di qualcosa che non si può trovare in ciò che è materiale.
- N. Ammanniti *Io non ho paura,*  
Ambientato in un polveroso borgo di un imprecisato Sud d'Italia, ha come protagonista un ragazzino, di nome Michele, che per un caso fortuito si imbatte in un suo sfortunato coetaneo, col quale stringe una sorta di amicizia, difficile ed impegnativa, che lo costringerà a crescere ed a confrontarsi con una cruda realtà, assumendo i panni dell'eroe.