

Anno Scolastico 2021-22

Classe 2ASA

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Silva Antonella

Per quanto riguarda lo studio della poesia e del teatro è stato utilizzato il seguente testo: Paolo Biglia, Paolo Manfredi, Alessandro Terrile, *Il più bello dei mari* con origini della letteratura, Paravia

Il testo di grammatica è stato il seguente: Marcello Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori scuola

In relazione ai Promessi Sposi è stata consigliata l'edizione integrale della casa editrice Petrini

Unità didattiche

Grammatica

La sintesi della frase complessa:

- definizione di periodo
- la proposizione principale
- le proposizioni indipendenti
- la proposizione incidentale
- la proposizione coordinata
- la proposizione subordinata
- come si fa l'analisi del periodo

Le subordinate complete e relative

- Le subordinate complete
- la subordinata soggettiva
- la subordinata oggettiva
- la subordinata dichiarativa
- la subordinata interrogativa indiretta
- la subordinata relativa

Le subordinate complementari e il periodo ipotetico

- Le subordinate complementari
- la subordinata causale

- la subordinata finale
- la subordinata temporale
- la subordinata consecutiva
- la subordinata concessiva
- la subordinata condizionale o ipotetica
- il periodo ipotetico
- la subordinata comparativa
- la subordinata modale
- la subordinata strumentale

Ripasso e ripresa dei seguenti canti dell’*Eneide*:

- ✓ La vergine Camilla"
- ✓ Il duello tra Enea e Turno

Poesia

- Il verso e le sillabe metriche: la metrica e le sillabe
- le figure metriche
- versi piani tronchi e sdruccioli
- i versi fondamentali della lingua italiana
- accenti e ritmo
- accenti tonici e ritmici
- la posizione degli accenti, effetti ritmici, le pause.
- le rime perfette ed imperfette: la combinazione delle rime, versi liberi e sciolti.
- forme poetiche: canzone, ode, sonetto e ballata.
- le figure retoriche del significante (suono ed ordine) e del significato
- campi semantici

Analisi delle poesie:

“Carpe diem” di Orazio

“Il più bello dei mari” di Nazim Hikmet

“Chiare fresche e dolci acque”, lo schema della canzone

“Tanto gentile e tanto onesta pare” di Dante Alighieri

“Veglia”, di Ungaretti

“Sono una creatura” di Ungaretti

“Soldati” di Ungaretti

“Uomo del mio tempo” di S. Quasimodo

“La Canzone di Piero” di Fabrizio De André

“La cura” di Franco Battiato

Le caratteristiche del testo teatrale

Il teatro come metafora della realtà sulla scena

Gli elementi costitutivi del teatro

La tragedia e la commedia

La struttura del testo drammatico

Il dramma tetrale come “Opera aperta”

Il linguaggio drammaturgico

Medea di Euripide

Dall’Aulularia di Plauto, *L’avaro* Euclione

Madre Coraggio di Bertold Brecht

Letteratura italiana delle origini

La transizione dal latino al volgare

- Il Medioevo: caratteristiche storiche, il sistema feudale, la Chiesa, le eresie e gli ordini mendicanti, i monaci, monasteri e castelli
- Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo: il simbolo e l’allegoria
- Letteratura romanza in lingue d'oc e d'oïl:
- La chanson de geste: Rolando a Roncisvalle
- Il romanzo cortese
- Chretien de Troyes: Lancillotto sul ponte delle spade
- La lirica trobadorica
- Andrea Cappellano – I comandamenti dell'amore cortese
- La nascita della letteratura italiana

- Placito capuano
- Indovinello veronese
- La poesia religiosa italiana

- San Francesco d'Assisi – Cantico di frate Sole
- La poesia siciliana
- *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Jacopo da Lentini
- I rimatori siculo-toscani

Lettura e commento del romanzo “I Promessi Sposi”

- ✓ Vita ed opere di Alessandro Manzoni
- ✓ Introduzione.
 - ✓ Analisi del manoscritto
 - ✓ Lettura in toto dei capitoli I – XV
 - ✓ Capitolo XVI, Il mercante racconta gli ultimi avvenimenti di Milano
 - ✓ Sintesi del capitolo XVII, XVIII
 - ✓ Capitolo XVIII, Il conte Attilio chiede aiuto al conte zio
 - ✓ Capitolo XIX, sintesi
 - ✓ Capitolo XX, Don Rodrigo a colloquio con l'innominto
 - ✓ Capitolo XXI
 - ✓ Capitolo XXII, Il cardinal Federigo Borromeo e la biblioteca Ambrosiana
 - ✓ Capitolo XXIII, L'incontro tra il cardinal Federigo Borromeo e l'innominato, La conversione dell'innominato, La liberazione di Lucia
 - ✓ Capitoli XXIV, XXV, XXVI, XXVII: sintesi
 - ✓ Capitolo XXVIII, La carestia e il passaggio dei Lanzichenechi
 - ✓ Capitolo XXXI La peste nel contado e a Milano;
 - ✓ Capitolo XXXIII, Don Rodrigo viene colpito dalla peste,
 - ✓ Capitolo XXXIV Renzo entra a Milano, La madre di Cecilia,, Renzo viene scambiato per un untore
 - ✓ Capitolo XXXV Renzo incontra Don Rodrigo
 - ✓ Capitolo XXXVI Fra Cristoforo scioglie il voto di Lucia
 - ✓ Sintesi finale

Laboratorio di scrittura

- Stesura del tema narrativo
- Stesura del tema espositivo

Romanzi letti integralmente

- Malala Yousafzai “*Io sono Malala*”
- Valerio Massimo Manfredi: *L’ultima legione, Le idi di Marzo*

Compiti delle vacanze Liceo M. Curie – Meda –
Anno Scolastico 2021 – 2022 Prof.ssa A. Silva

Classe 2ASA

ITALIANO

Grammatica:

Ripassa l’analisi del periodo e svolgi gli esercizi riepilogativi a pag.527 del libro di grammatica

Ripassa le figure retoriche prese in considerazione durante l’anno scolastico, che ritrovi sul libro di poesia da pag. 74 a pag. 87 tranne la pag. 80

Antologia:

Leggi i seguenti libri:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Italo Calvino, *Il barone rampante*

Chi avesse già letto i suddetti libri di Calvino, li sostituirà con i seguenti

Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

In preparazione all’anno prossimo leggerai:

Giovanni Boccaccio,

Introduzione al Decamerone (troverai il testo on line: PDF La peste di Firenze
laspada.altervista.org/wp

content/uploads/2016/.../Decameron-la-peste-di-Firenze.pdf)

Giovanni Boccaccio, *La novella di Chichibio e la gru (troverai il testo online:*

[pdf]Chichibio cuoco

10 T10 *online.scuola.zanichelli.it/letterautori-files/volume-1/pdf-online/10-boccaccio.pdf*