

Anno Scolastico 2015-16  
Classe 2BC

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** Brenna Aurelio

**Testo in adozione:** Tabellini, Fertitta, Tozzi, *Le parole e le idee*, ediz. Palumbo

- Lettura e analisi dei "Promessi Sposi" (i capitoli fino al 29°; la parte finale è stata solamente riassunta)
- Antologia, dal volume *Narrativa ed Epica*, letture da:
  1. James Joyce (*Eveline*)
  2. Italo Svevo (*I propositi di non fumare*)
  3. Ernst Hemingway (*Colline come elefanti bianchi*), su fotocopia fornita
  4. Giovanni Verga (*La roba*)Tutte le letture sono servite come base per lavori di composizione e/o di riscrittura
- Antologia, dal volume *Poesia e Teatro*:
  1. Percorso 1, Unità 1, *I poeti e la poesia* (da pag. 4 a pag. 7)
  2. Percorso 1, Unità 2, *Nel laboratorio di un poeta: Umberto Saba*: da pag. 15 a pag. 16 a metà; da pag. 20 a pag. 32; da pag. 44 a pag. 58; inoltre le pagine da 62 a 66 a metà.
  3. Percorso 2, Unità 1, *La natura: i grandi modelli*,
    - Giacomo Leopardi, *L'infinito*
    - Andrea Zanzotto, *Colloquio* (analisi metrica soltanto)
  4. Percorso 2, Unità 2, *Paesaggi reali e paesaggi dell'anima*,
    - Charles Baudelaire, *Corrispondenze*
    - Giovanni Pascoli, *Lavandare*
    - Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
    - Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto*
  5. Percorso 5 (Le origini della poesia italiana), Unità 1, *Il sentimento religioso: tutta*
  6. Percorso 5, Unità 2, *L'amore e la figura femminile*,
    - Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in cuore a Dio servire*
    - Cielo d'Alcamo, *Contrasto*
    - Guittone d'Arezzo, *Dolente, triste e pien di smarrimento*
    - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*
    - Guido Cavalcanti, *Perch'io no spero di tornar giammai*
    - Scheda "La ballata"
    - Scheda "Il Dolce stil novo"
    - Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

- Laboratorio di scrittura: testi di tipo creativo in poesia e in prosa; riscrittura; testo argomentativo; carmen reticulatum; composizione di endecasillabi.
- Lettura di romanzi, utilizzati poi per lavori di riscrittura e commento:
  1. Giovanni Guareschi, *Il destino si chiama Clotilde*;
  2. Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*;
  3. Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*;
  4. Carlo Goldoni, *La locandiera*;
  5. Friedrich Dürrenmatt, *La morte della Pizia*;

Meda, 7 giugno 2016

gli studenti

il docente

Classe 2BC - Lavoro estivo per il recupero del debito formativo (vale **anche per i promossi**)

Lingua e letteratura italiana
-------------------------------

- Promessi Sposi: per **uno** tra i seguenti argomenti, **scrivere un "tema"** articolato e di lunghezza adeguata (circa quattro colonne di foglio protocollo, oppure 2500 battute):
  - Don Rodrigo e l'Innominato (confronti sul piano fisico, culturale, morale, azioni, ruoli etc.)
  - Federigo e don Abbondio (confronti etc. come sopra)
  - La peste di Milano descritta nelle sue conseguenze morali (come agisce sui cuori dei protagonisti? e come cambia i comportamenti sociali dei milanesi? è solo un'infermità fisica o anche un momento di degrado umano e morale? esempi...).
- Rivedere il filmato della lezione di Gherardo Colombo al link **<http://bit.do/regole>** e **comporre un testo** di lunghezza adeguata (come sopra) in cui si prende posizione in modo **argomentato** su uno dei temi sollevati dalla discussione (diritto naturale/diritto positivo/obiezione di coscienza/diritti soggettivi e diritti collettivi/evoluzione del comune sentire/doveri etc. etc.)
- Leggere almeno **due** romanzi, scelti tra quelli che qui si elencano. Di **uno** produrre una sintetica e **personale** scheda di lettura.
  - Gustave Flaubert, *Madame Bovary* oppure *L'Educazione sentimentale*
  - Giovanni Verga, *I Malavoglia* oppure *Mastro - don Gesualdo*
  - Federico De Roberto, *I Viceré*
  - Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
  - Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
  - John Steinbeck, *Furore*
  - Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte*
  - Gilbert Keith Chesterton, *La sfera e la croce*
  - Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo* oppure *I fratelli Karamazov*
  - Heinrich Böll, *Opinioni di un clown*
  - George Orwell, *1984*