

Programma svolto

A.S. 2022-23

Classe 2°BS

DISCIPLINA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Elisa Siciliano

Libri di testo

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 2 (LDM) / DALL'ARTE PALEOCRISTIANA A GIOTTO + MUSEO DIGITALE

Autori: CRICCO DI TEODORO

Casa Editrice: ZANICHELLI

Titolo: DISEGNA SUBITO /UNICO

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

DISEGNO

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: PP OO di solidi inclinati	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani (metodo del ribaltamento della base).
U.D.2: PP OO di solidi inclinati	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo del piano ausiliario).
U.D.3: PP OO di solidi sezionati	Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali.

STORIA DELL'ARTE

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: L'ARTE ROMANA IMPERIALE	<u>Architettura templare:</u> <i>Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta.</i> <u>Periodo Imperiale:</u> <i>Pantheon, Anfiteatro Flavio.</i> <u>Scultura:</u> rilievo storico- celebrativo, <i>Ara Pacis.</i> Roma tardoantica. <u>Architettura celebrative</u> (<i>Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana</i>).
U.D.2: L'ARTE PALEOCRISTIANA	Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. <u>Architettura:</u> dalla Basilica civile alla Basilica cristiana <i>San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina. Edifici a pianta centrale Mausoleo di Santa Costanza.</i> <u>Pittura:</u> decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi

<p>U.D.3: ARTE RAVENNATE</p>	<p>Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico.</p> <p>Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici</i>).</p> <p>Periodo Ostrogoto (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico</i>).</p> <p>Periodo Giustiniano (<i>San Vitale con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe: mosaico absidale e confronto con Santa Pudenziana</i>).</p>
<p>U.D.4: ALTO MEDIOEVO</p>	<p>ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda. Arte di derivazione barbarica – Oreficeria - <i>Altare di Ratchis - Altare di Vuolvinio</i></p>
<p>U.D.5: BASSO MEDIOEVO – ARTE ROMANICA</p>	<p><u>Architettura</u>: caratteri generali, impianto della basilica romanica.</p> <p>Romanico in Italia Settentrionale: <i>S. Ambrogio a Milano; Duomo di Modena, S. Marco a Venezia</i></p> <p>Romanico nell'Italia centrale: <i>Campo dei Miracoli, Pisa; Battistero di S. Giovanni, Firenze</i></p> <p>Romanico nell'Italia meridionale: <i>La Cattedrale di Monreale</i></p> <p><u>Scultura</u>: Wiligelmo (<i>Storie della Genesi, cattedrale di Modena</i>)</p>
<p>U.D.6: IL GOTICO</p>	<p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale.</p> <p><u>Architettura gotica</u>: novità strutturali e tecniche costruttive.</p> <p><i>Cattedrale di Saint-Denis, Cattedrale di Chartres.</i></p> <p>Il gotico in Italia: caratteri generali, abbazie cistercensi e chiese cittadine.</p> <p><i>Duomo di Orvieto, Duomo di Milano, Basilica di San Francesco ad Assisi</i></p> <p><u>Scultura</u>: Antelami (<i>La Deposizione</i>), Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti (<i>Battistero di Pisa, Chiesa di S. Andrea a Pistoia</i>)</p> <p><u>Pittura</u>: Giotto ad Assisi e Padova (<i>Basilica di San Francesco, Cappella degli Scrovegni</i>).</p>

COMPITI ESTIVI:

Ripassare gli argomenti affrontati in classe riferiti alle U.D. 5 e 6: Arte Romanica e Gotica.