

PROGRAMMA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2016-17
Classe 2BS

DISCIPLINA DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione

“DISEGNO VOLUME A / DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE”,
GREPPI R. / LACCHIA S., IL CAPITELLO

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALLA
PREISTORIA ALL'ETA' GOTICA, ZANICHELLI

CRICCO DI TEODORO (IL) 2. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DA GIOTTO
ALL'ETA' BAROCCA, ZANICHELLI

I programmi previsti sono stati interamente svolti ad eccezione di alcuni argomenti relativi all'Architettura e alla scultura gotica (Basilica di S. Maria Novella, Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di S. Croce e Basilica di s. Maria del Fiore a Firenze, Nicola e Giovanni Pisano), per la perdita di ore di lezione. Questi argomenti saranno studiati autonomamente dagli alunni durante l'estate, l'insegnante l'anno prossimo concluderà l'unità didattica con la pittura gotica e verificherà nel primo periodo dell'anno tutto l'argomento .

I

MODULO 1: PP OO di solidi inclinati L'ARTE ROMANA	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani.(metodo del ribaltamento della base). ARTE ROMANA. Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardoantica. Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana).	settembre ottobre
MODULO 2: PP OO di solidi inclinati L'ARTE PALEOCRISTIANA	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani.(metodo del ribaltamento della base). ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (Mausoleo di S. Costanza). Milano	novembre dicembre

	<p>capitale.</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo del piano ausiliario).</p> <p>ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici</i>). Periodo Ostrogoto (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico</i>). Periodo Giustiniano (<i>San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale</i>).</p>	<p>gennaio</p>
<p>MODULO 3: PP OO di solidi sezionati ALTO E BASSO MEDIOEVO</p>	<p>Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali.</p> <p>Arte di derivazione barbarica (Vuolvinio e l'altare d'oro).</p> <p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (<i>S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli, Monreale a Palermo</i>).</p> <p>Scultura: <i>Wiligelmo</i> e Antelami. Arti preziose e pellegrinaggi. La pittura : <i>Christus patiens e Christus triumphans</i>.</p>	<p>febbraio marzo</p> <p>aprile maggio</p>
<p>MODULO 4: PP OO di solidi sezionati IL GOTICO</p>	<p>Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali.</p> <p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese <i>classico, radiante, floreale. Saint Denis</i>. Il gotico temperato in Italia: il Duomo di Milano.</p>	<p>maggio</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Lavori estivi finalizzati al recupero.

Anno scolastico 2016/17

prof. Anna Tringali

Classe 2BS

DISEGNO

Esegui su fogli A2 con gli strumenti, questi esercizi e ripassali con la china.

Es. n.1 Pr. ort. di un prisma pentagonale, con basi perpendicolari al P.O., \perp al P.V. e al P.L., poggiate con una faccia sul P.O.

Es. n.2 Pr. ort. di una piramide pentagonale, con la base perpendicolare al P.V., \perp al P.O. e al P.L., poggiate con una faccia sul P.O.

Es. n.3 Pr. ort. di una piramide triangolare (eq.), con la base perpendicolare al P.L., \perp al P.V. e al P.O., poggiate con un lato di base sul P.V. e il vertice dell'asse sul P.O.

Es. n.4 Pr. ort. di una piramide pentagonale con base perpendicolare al P. alfa e \perp agli altri tre piani, poggiate con un lato di base sul P.O.

Es. n.5 Pr. ort. di una piramide ottagonale con base perpendicolare al P. alfa e \perp agli altri tre piani, poggiate con uno spigolo di faccia sul P.V.

Es. n.6 Pr. ort. di un prisma triangolare (eq.) con basi perpendicolari al P. alfa, \perp agli altri tre piani, poggiate con un vertice di base sul P.L.

Es. n.7 Pr. ort. di una piramide esagonale poggiate con la base sul P.O., sezionata da Beta perpendicolare P.V. \perp al P.O. e P.L., figura reale sul P.V.

Es. n.8 Pr. ort. di un prisma pentagonale con basi perpendicolari al P.O. \perp al P.V. e al P.L., sezionato da Beta perpendicolare al P.O. e al P.L. // al P.V., passante per una base.

Es. n.9 Pr. ort. di un prisma triangolare (eq.) con basi perpendicolari al P.O., \perp al P.V. e al P.L., sezionato da Beta perpendicolare al P.O. e al P.V., // al P.L. passante per la base.

ST. ARTE

Rivedi questi argomenti:

• ARTE CRISTIANA:

caratteri generali, figura-simbolo, catacombe, basilica e battistero. Architettura : San Pietro in Vat., San Giovanni in Lat.(Roma), Battistero di S.Giovanni e Mausoleo di S.Costanza (Roma).

Il Mosaico e la sua tecnica: (Vendemmia di S.Costanza, Cristo in trono di S.Pudenziana, Ospitalità di Abramo e Annunciazione di S.Maria Maggiore a Roma).

La Scultura: Sarcofago di Giuno Basso, confronto tra il Sarcofago del Buon Pastore e il Sarcofago di Costanzo III.

La Basilica di San Lorenzo, Cristo tra gli apostoli nella cappella di Sant'Aquilino e la Basilica dei Martiri (Milano).

Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Chiesa di San Vitale (Ravenna) e relativi mosaici.

• ALTO MEDIOEVO: caratteri generali

L'Arte di Longobardi, Carolingi e Ottoni: Crocetta di Gisulfo, Corona Ferrea e fibule. Cristo in mandorla, particolari dell'altare del Duca Ratchis a Cividale, Altare di Sant'Ambrogio a Milano.

• BASSO MEDIOEVO:

caratteri generali del Romanico, città e cattedrale

Architettura: Basilica di S. Ambrogio (Milano), Duomo di San Geminiano (Modena), San Marco (Venezia), Campo dei Miracoli – battistero, cattedrale, torre (Pisa), Battistero San Giovanni (Firenze), caratteri generali dell'architettura siciliana (Duomo di Cefalù e la Cattedrale di Monreale), caratteri generali della Basilica di San Nicola di Bari.

- Pittura: le Croci dipinte su tavola, tecnica e confronto tra la Croce del Maestro Guglielmo

La miniatura: tecnica, tipologie e temi.

-Scultura: Storie della Genesi di Wiligelmo e Deposizione di Antelami.

LAVORO ESTIVO

GLI ESERCIZI PER IL LAVORO ESTIVO RIVOLTI A TUTTI GLI STUDENTI SONO STATI DISTRIBUITI IN FORMATO CARTACEO IN CLASSE.