

# PROGRAMMA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2018-19  
Classe 2BS

## DISCIPLINA DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione

"DISEGNO VOLUME A / DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE",  
GREPPI R. / LACCHIA S., IL CAPITELLO

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. ARANCIO (LD) / DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA,  
ZANICHELLI

CRICCO DI TEODORO 2 VERS. ARANCIO / DALL'ARTE PALEOCRISTIANA A GIOTTO,  
ZANICHELLI

I programmi previsti sono stati interamente svolti ad eccezione di alcuni argomenti relativi all'architettura e alla scultura gotica (Nicola e Giovanni Pisano). Questi argomenti saranno studiati autonomamente dagli alunni durante l'estate, l'insegnante l'anno prossimo concluderà l'unità didattica con la pittura gotica e verificherà nel primo periodo dell'anno tutto l'argomento.

MODULO 1: PP OO di solidi inclinati  L'ARTE ROMANA	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani (metodo del ribaltamento della base).  ARTE ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, <i>domus, insulae</i> , ponti, acquedotti, strade templi e teatri ( <i>Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta</i> ). Pantheon, Anfiteatro Flavio. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardoantica. Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana).	settembre ottobre
MODULO 2: PP OO di solidi inclinati L'ARTE PALEOCRISTIANA	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani (metodo del ribaltamento della base).  ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana ( <i>domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo</i> ). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (Mausoleo di S. Costanza). Milano capitale.  Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo del piano ausiliario).  ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo	novembre dicembre  gennaio

	Imperiale (Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici). Periodo Ostrogoto (Sant'Apollinare Nuovo e mosaici). Periodo Giustiniano (San Vitale).	
MODULO 3: PP OO di solidi sezionati ALTO E BASSO MEDIOEVO	<p>Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali.</p> <p>Arte di derivazione barbarica (Altare del Duca Ratchis, Vuolvinio e l'altare d'oro).</p> <p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale.</p> <p>Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (S. Ambrogio a Milano, S. Gimignano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli, Monreale a Palermo).</p> <p>Scultura: Wiligelmo e Antelami.</p>	<p>febbraio</p> <p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p>
MODULO 4: PP OO di solidi sezionati	Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali.	giugno

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Lavori estivi finalizzati al recupero.

Anno scolastico 2018/19

prof. Anna Tringali

Classe 2BS

## DISEGNO

Esegui su fogli A2 con gli strumenti, questi esercizi e ripassali con la china.

Es. n.1 Pr. ort. di un prisma pentagonale, con basi perpendicolari al P.O.,  $\perp$  al P.V. e al P.L., poggiate con una faccia sul P.O.

Es. n.2 Pr. ort. di una piramide pentagonale, con la base perpendicolare al P.V.,  $\perp$  al P.O. e al P.L., poggiate con una faccia sul P.O.

Es. n.3 Pr. ort. di una piramide triangolare (eq.), con la base perpendicolare al P.L.,  $\perp$  al P.V. e al P.O., poggiate con un lato di base sul P.V. e il vertice dell'asse sul P.O.

Es. n.4 Pr. ort. di una piramide pentagonale con base perpendicolare al P. alfa e  $\perp$  agli altri tre piani, poggiate con un lato di base sul P.O.

Es. n.5 Pr. ort. di una piramide ottagonale con base perpendicolare al P. alfa e  $\perp$  agli altri tre piani, poggiate con uno spigolo di faccia sul P.V.

Es. n.6 Pr. ort. di un prisma triangolare (eq.) con basi perpendicolari al P. alfa,  $\perp$  agli altri tre piani, poggiate con un vertice di base sul P.L.

Es. n.7 Pr. ort. di una piramide esagonale poggiate con la base sul P.O., sezionata da Beta perpendicolare P.V.  $\perp$  al P.O. e P.L., figura reale sul P.V.

Es. n.8 Pr. ort. di un prisma pentagonale con basi perpendicolari al P.O.  $\perp$  al P.V. e al P.L., sezionato da Beta perpendicolare al P.O. e al P.L. // al P.V., passante per una base.

Es. n.9 Pr. ort. di un prisma triangolare (eq.) con basi perpendicolari al P.O.,  $\perp$  al P.V. e al P.L., sezionato da Beta perpendicolare al P.O. e al P.V., // al P.L. passante per la base.

## **ST. ARTE**

Rivedi questi argomenti:

### **• ARTE CRISTIANA:**

caratteri generali, figura-simbolo, catacombe, basilica e battistero. Architettura : San Pietro in Vat., San Giovanni in Lat.(Roma), Battistero di S.Giovanni e Mausoleo di S.Costanza (Roma).

Il Mosaico e la sua tecnica: (Vendemmia di S.Costanza, Cristo in trono di S.Pudenziana, Ospitalità di Abramo e Annunciazione di S.Maria Maggiore a Roma).

La Basilica di San Lorenzo, Cristo tra gli apostoli nella cappella di Sant'Aquilino e la Basilica dei Martiri (Milano).

Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Chiesa di San Vitale (Ravenna) e relativi mosaici.

### **• ALTO MEDIOEVO:** caratteri generali

Cristo in mandorla, particolare dell'altare del Duca Ratchis a Cividale, Altare di Sant'Ambrogio a Milano.

### **• BASSO MEDIOEVO:**

Arte Romanica: la città e la cattedrale.

Architettura: Basilica di S. Ambrogio (Milano), Duomo di San Geminiano (Modena), San Marco (Venezia), Campo dei Miracoli – battistero, cattedrale, torre (Pisa), Battistero San Giovanni (Firenze), caratteri generali dell'architettura siciliana (la Cattedrale di Monreale), caratteri generali della Basilica di San Nicola di Bari.

Scultura: Storie della Genesi di Wiligelmo e Deposizione di Antelami.

## **LAVORO ESTIVO**

**L'ESERCIZIO PER IL LAVORO ESTIVO RIVOLTO A TUTTI GLI STUDENTI  
E' STATO DISTRIBUITO IN FORMATO CARTACEO IN CLASSE.**