

Anno Scolastico 2020-21  
Classe 2°BS

**DISCIPLINA\* DISEGNO ST.ARTE**

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione

- CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE  
VERSIONE ARANCIONE - VOL. 2 (LDM) / DALL' ARTE PALEOCRISTIANA A GIOTTO + MUSEO  
DIGITALE, ZANICHELLI

- ROBERTA GALLI, DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 1°BN, ELECTA

Unità didattiche 3 (DISEGNO), 4 (ST. ARTE)

\* secondo dicitura registro elettronico

**DISEGNO**

U.D.1: PP OO di solidi inclinati	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani (metodo del ribaltamento della base).
U.D.2: PP OO di solidi inclinati	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo del piano ausiliario).
U.D.3: PP OO di solidi sezionati	Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali.

**ST.ARTE**

U.D.	ARGOMENTI
U.D.4 (classe prima): L'ARTE ROMANA	<u>Periodo Imperiale</u> : <i>Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio.</i> <u>Scultura</u> : ritratto e rilievo storico-celebrativo, <i>Ara Pacis</i> . Roma tardoantica. <u>Architettura celebrativa</u> ( <i>Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana</i> ).
U.D.1: L'ARTE PALEOCRISTIANA	Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. <u>Architettura</u> : dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine). <u>Pittura</u> : decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi ( <i>Mausoleo di S. Costanza</i> ). Milano capitale.
U.D.2: ARTE RAVENNATE	Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. <u>Periodo Imperiale</u> ( <i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici</i> ). <u>Periodo Ostrogoto</u> ( <i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico</i> ). <u>Periodo Giustiniano</u> ( <i>San Vitale con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale</i> ).
U.D.3: ALTO MEDIOEVO	ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda ( <i>Fibule, Altare del duca Ratchis</i> ). Arte di derivazione barbarica ( <i>Vuolvinio e l'altare d'oro</i> ).

U.D.4: BASSO MEDIOEVO	ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. <u>Architettura:</u> caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni ( <i>S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli, Monreale a Palermo</i> ). <u>Scultura:</u> <i>Wiligelmo</i> .
U.D.4: IL GOTICO	ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. <u>Architettura gotica:</u> novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese <i>classico, radiante, floreale. Saint Denis</i> . <u>Il gotico temperato in Italia:</u> abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali. <u>Scultura:</u> Antelami ( <i>La Deposizione</i> ), Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti (Battistero di Pisa, Chiesa di S. Andra a Pistoia). <u>Pittura:</u> Giotto ad Assisi e Padova.

## Compiti estivi

### DISEGNO

Lavori estivi **rivolti a tutta la classe:** vedi Classroom

Lavori estivi **rivolti a chi ha il recupero:** vedi Classroom + svolgi i seguenti esercizi (Es. dal n.1 al n.11) su fogli A2 con gli strumenti, e ripassali con la china.

1. Pr. ort. di un prisma pentagonale, con basi perpendicolari al P.O.,  $\_/\_$  al P.V. e al P.L., poggiante con una faccia sul P.O.
2. Pr. ort. di una piramide pentagonale, con la base perpendicolare al P.V.,  $\_/\_$  al P.O. e al P.L., poggiante con una faccia sul P.O.
3. Pr. ort. di una piramide triangolare (eq.), con la base perpendicolare al P.L.,  $\_/\_$  al P.V. e al P.O., poggiante con un lato di base sul P.V. e il vertice dell'asse sul P.O.
4. Pr. ort. di una piramide pentagonale con base perpendicolare al P. alfa e  $\_/\_$  agli altri tre piani, poggiante con un lato di base sul P.O.
5. Pr. ort. di una piramide ottagonale con base perpendicolare al P. alfa e  $\_/\_$  agli altri tre piani, poggiante con uno spigolo di faccia sul P.V.
6. Pr. ort. di un prisma triangolare (eq.) con basi perpendicolari al P. alfa,  $\_/\_$  agli altri tre piani, poggiante con un vertice di base sul P.L.
7. Pr. ort. di una piramide esagonale poggiante con la base sul P.O., sezionata da Beta perpendicolare P.V.  $\_/\_$  al P.O. e P.L., figura reale sul P.V.

8. Pr. ort. di un prisma pentagonale con basi perpendicolari al P.O.  $\perp$  al P.V. e al P.L., sezionato da Beta perpendicolare al P.O. e al P.L.  $\parallel$  al P.V., passante per una base.
9. Pr ort. di un prisma triangolare (eq.) con basi perpendicolari al P.O.,  $\perp$  al P.V. e al P.L., sezionato da Beta perpendicolare al P.O. e al P.V.,  $\parallel$  al P.L. passante per la base.
10. Pr ort. di una piramide pentagonale poggiate con la base sul P.O., sezionata dal piano beta  $\parallel$  al P.L., perpendicolari agli altri due.
11. Pr ort. di una prisma esagonale poggiate con la base sul P.O., sezionato dal piano beta perpendicolare al P.V. e  $\perp$  agli altri due, figura reale sul P.V.

## ST. ARTE

**Per chi ha il recupero:** ripassa questi argomenti specifici

ARTE CRISTIANA: caratteri generali, figura-simbolo, catacombe, basilica e battistero. Architettura : San Pietro in Vat., San Giovanni in Lat.(Roma), Battistero di S. Giovanni e Mausoleo di S. Costanza (Roma).

Il Mosaico e la sua tecnica: (Vendemmia di S. Costanza, Cristo in trono di S. Pudenziana, Ospitalità di Abramo e Annunciazione di S. Maria Maggiore a Roma).

La Basilica di San Lorenzo, Cristo tra gli apostoli nella cappella di Sant'Aquilino e la Basilica dei Martiri (Milano).

Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Chiesa di San Vitale (Ravenna) e relativi mosaici.

ALTO MEDIOEVO: caratteri generali, Cristo in mandorla, particolare dell'altare del Duca Ratchis a Cividale, Altare di Sant'Ambrogio a Milano.

BASSO MEDIOEVO: Arte Romanica: la città e la cattedrale. Architettura: Basilica di S. Ambrogio (Milano), Duomo di San Geminiano (Modena), San Marco (Venezia), Campo dei Miracoli - battistero, cattedrale, torre (Pisa), Battistero San Giovanni (Firenze), caratteri generali dell'architettura siciliana (la Cattedrale di Monreale), caratteri generali della Basilica di San Nicola di Bari.

Scultura: Storie della Genesi di Wiligelmo.