

(All. 1)

Anno Scolastico 2020-21

Classe: 2B Scientifico

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Silvia Carminati

Libro di testo in adozione: Sensini, *Datemi le parole*, Mondadori; Biglia-Manfredi-Terrile, *Il più bello dei mari*, voll. B, Paravia; Manzoni, *Promessi Sposi*

PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica

- Alcuni verbi irregolari
- La congiunzione: i tipi di congiunzione coordinanti e subordinanti
- Sintassi della frase complessa: dal sintagma al periodo, la proposizione; struttura della frase semplice; principale, coordinate, reggente, le incidentali, subordinate, tipi di subordinate; le subordinate complete: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; la subordinata relativa; le subordinate complementari: causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale, comparativa, avversativa, modale, strumentale, locativa. il periodo ipotetico

Analisi del testo

- Ripresa degli elementi di narratologia (durante l'analisi dei Promessi Sposi) : il monologo interiore, il discorso diretto e indiretto, il narratore onnisciente, la tecnica del flashback, descrizione soggettiva e oggettiva

Il testo poetico

- Il verso e le sillabe metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi
- Accenti e ritmo
- La struttura del testo poetico: le rime (schema delle rime. Rime: alternate, bacciate, incrociate, incatenate, invertite), la cesura, i versi, versi liberi e sciolti, strofe e strofe libere, forme poetiche: sonetto, canzone, lauda, il sirventese, plazer, enueg, tenzone
- I contenuti del testo poetico
 - le figure retoriche di suono: rime imperfette, allitterazione, onomatopea, paranomasia
 - le figure di significato: metafora, similitudine, metonimia, sineddoche, sinestesia, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione, perifrasi, figura etimologica, iperbole, antonomasia, analogia, ipallage, ironia
 - le figure di ordine: anadiplosi, iterazione, accumulazione, parallelismo, chiasmo, climax, hysteron proteron
 - la parafrasi
 - livello denotativo e connotativo
 - il campo semantico
 - l'aspetto lessicale e sintattico
 - il registro stilistico
- Letture di testi
 - Gozzano, *Parabola*
 - Leopardi, *Alla luna*

- Saba, *L'alba*
- Saba, *Glauco*

I “Promessi sposi”

- Introduzione al romanzo storico
- Vita di Alessandro Manzoni
- Poetica: Manzoni romantico e l’adesione al vero. Il vero e il verisimile
- La questione della lingua
- Il romanzo
 - il romanzo storico
 - le diverse edizioni
 - la finzione dell’anonimo
 - il pubblico
 - il narratore onnisciente
 - personaggi storici e inventati
 - il tema del male, della Provvidenza, della storia, della giustizia, della cultura, della politica
 - Lettura del romanzo: tutti i capitoli, fino al XXII, ad eccezione del XVIII e XIX in sintesi; i capp. XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX in sintesi; dal XXXI al XXXVIII lettura integrale

Laboratorio di scrittura

- Ripresa del riassunto
- Tema espositivo
- Tema di analisi di una tematica, di un personaggio
- Tema argomentativo: stesura a partire dalla scaletta
- Acronimi, autoritratti in poesia, calligrammi, riscrittura di poesie
- Avvio all’analisi del testo poetico

Metodo

- Consultazione di quotidiani e riviste come fonte di documentazione
- Costruzione di schemi come guida allo studio
- Come organizzare l’esposizione orale

Lecture integrali di romanzi

- S. Gandolfi, *Io dentro gli spari*
- L. Sepulveda, *Il mondo alla fine del mondo*

La letteratura delle origini

- Introduzione storico-culturale
 - Alto e Basso Medioevo; Medioevo latino
 - Il concetto di amor cortese
- La nascita della letteratura francese
 - L’epica francese e la *Chanson de Roland*
 - Dalla *Chanson de Roland*, Rolando a Roncisvalle
 - Il romanzo cortese
 - Chrétien de Troyes, *Lancillotto sul Ponte della Spada*
 - La lirica trobadorica
 - Guglielmo d’Aquitania, *Come il ramo del biancospino*
- La nascita della letteratura italiana
 - I primi documenti scritti in volgare: Indovinello veronese, Placito di Capua
 - La poesia religiosa
 - Francesco d’Assisi, *Cantico di Frate Sole*

- La scuola siciliana
 - Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- La scuola siculo-toscana
 - Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa*
- La poesia comico-realistica
 - Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, Tre cose solamente*

Progetti di istituto

- L'8 marzo
 - la condizione femminile in Italia e nel mondo: la parità di genere (Agenda 2030)
 - elaborazione poesie e contributi grafici pubblicati poi sul sito della scuola in occasione dell'8 marzo
- Dantedì: elaborazione di poesie su ispirazione delle terzine dantesche

COMPITI DELLE VACANZE PER TUTTI

- **Ripassa, prima dell'inizio dell'anno scolastico, la letteratura delle origini (vol. B)**
 - ripassa esercitandoti a ripetere ad alta voce i contenuti seguendo le indicazioni degli esercizi 12 p. 576, 12 p. 590, 13 p. 590, 10 p. 594, 10 p. 608
- **Scrittura**
 - Analisi di poesie: es. 11 p. 594 vol. B
 - Esercizio di analisi su Classroom inviato in data 08/06/21
 - Testo argomentativo: es. 15 p.867 del volume dei "Promessi Sposi" in adozione. Dopo aver compilato la scaletta (da allegare) su fogli protocollo divisi in due colonne.
- **Lettura**
 - I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
 - I. Calvino, *La nuvola di smog*
- **Visione di uno tra questi film**
 - *Excalibur*
 - *Fratello sole sorella luna*, di Zeffirelli
 - *Francesco* di L. Cavani
 - *Ladyhawke*, di R. Donner
 - *Il nome della rosa*
- **Esercizi caldamente consigliati a chi ha difficoltà nella scrittura (ps. Puoi inviarli durante l'estate su classroom)**
 - Riassumi il colloquio tra Renzo e don Abbondio incontrato per strada (cap. 33°).
 - Riassumi l'episodio della madre di Cecilia (cap. 34°).
 - Riassumi il colloquio tra Frate Cristoforo e Renzo al lazzeretto (cap. 35°).
 - Riassumi il "sugo della storia": la morale di Renzo, l'obiezione di Lucia, la conclusione a cui giungono entrambi (cap. 38°).

COMPITI PER ALUNNI CON DEBITO

- Svolgimento compiti assegnati a tutti e in modo obbligatorio degli esercizi di scrittura (punto precedente)
- Studio del programma svolto, con particolare attenzione ai "Promessi Sposi" e al modulo di letteratura