

Anno Scolastico 2021-22
Classe 2 BS

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol B, Paravia Pearson
- M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori Scuola
- A. Manzoni, *Promessi Sposi*, ed Principato

Antologia

1. Il linguaggio e le tecniche della poesia:

- Studio delle tecniche, delle forme principali (sonetto, canzone, ballata ode)
- Notazioni metriche e figure retoriche, ritmo, musicalità, contesto, messaggio.
- Presentazione delle modalità di analisi e commento di un testo poetico.
- Lettura di miscellanea di testi allo scopo di presentare le varie caratteristiche del linguaggio poetico:
 - Nazim Hikmet, *Il più bello dei mari*
 - Francesco Petrarca, “Chiare, fresche et dolci acque”
 - Gabriele D’Annunzio, “La pioggia nel pineto”
 - Giovanni Pascoli, “Il tuono”
 - Giuseppe Ungaretti, “In dormiveglia”
 - Primo Levi, “Se questo è un uomo”
 - Eugenio Montale, “Felicità raggiunta, si cammina”
 - Salvatore Quasimodo, “L’uomo del mio tempo”
 -

2. Letteratura delle Origini:

La poesia epica medioevale:

- Langue d’oc e langue d’oil.
- La chanson de geste
 - Chanson de Roland. Lettura del passo di “Roland a Roncivalle”
- Il ciclo bretone
 - I romanzi cortesi. Lettura di “Lancillotto sul ponte della Spada”, di Chretien de Troyes
- La letteratura provenzale
 - tema dell’omaggio vassallatico alla dama,
 - concezione della “donna angelo”,
 - contestualizzazione nel quadro storico della società feudale e cavalleresca.
 - Ruolo dei Trovatori, “trobar leu” e “trobar clos”, concezione dell’amore platonico
 - lettura e analisi del testo di Guglielmo d’Aquitania: “Come un ramo di biancospino”.

- La letteratura religiosa:

- contestualizzazione storica,
- concezione della religiosità medioevale,
- fenomeno del monachesimo, monasteri e cattedrali,
- la nascita di una letteratura religiosa,
- San Francesco d'Assisi: lettura del "Cantico delle Creature"
- Jacopone da Todi: lettura di "O Segnor per cortesia" e visione della drammatizzazione di "Donna de Paradiso"

- Lirica d'amore del Duecento:

- Scuola Siciliana: contesto storico, caratteristiche della scuola
- Iacopo da Lentini, lettura del sonetto "Io m'aggio posto in core a Dio servire"

-Poesia comica:

- analisi delle caratteristiche specifiche del genere e presentazione degli autori principali.
- Cecco Angiolieri Lettura dei sonetti "S'io fossi foco".e "Tre cose solamente m'anno in grado"

Riflessione sul modello della poesia goliardica con l'ascolto dell'esecuzione dei Carmina Burana di Carl Orff

4. Manzoni, I Promessi Sposi:

- presentazione dell'opera (struttura, caratteristiche narratologiche, tempi e modi di composizione, genere di appartenenza, contestualizzazione storica, appartenenza al genere del romanzo europeo, questione linguistica, caratteristiche dei personaggi, analisi dei luoghi del romanzo ecc).

Lettura integrale dei capitoli dal I al XXIII, con approfondimenti sui personaggi e le tematiche progressivamente affrontate. I capitoli sono stati letti in classe o in alcuni casi, affidati alla lettura a casa con ripresa, analisi e commento (riflessione guidata sulle figure principali, sulle tecniche narrative, sul linguaggio dell'autore).

Molta attenzione è stata dedicata allo studio del lessico manzoniano con specifico lavoro durante la lettura.

La lettura dell'ultima sezione del romanzo è stata destinata allo studio estivo.

5. Progetto lettura: all'analisi del romanzo manzoniano, l'insegnante ha affiancato la proposta di lettura di romanzi italiani ed europei, per una riflessione sul genere e per far conoscere agli studenti autori classici fondamentali. La classe è stata invitata pertanto a leggere i seguenti romanzi:

- Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal

- Jules Verne, L'isola misteriosa

- Emily Bronte, Cime tempestose

Per questi libri, è stata affrontata una "gara di lettura" per una verifica, in forma di gioco, sui testi letti e le loro caratteristiche. Il progetto lettura continuerà anche in estate, con altre proposte di lettura

A tali titoli va aggiunto il saggio: "Vi teniamo d'occhio" di Ruggiero – Taddia, su tematiche ambientali, la cui lettura è stata proposta per una riflessione nel campo di Educazione Civica.

6. Grammatica:

È stato affrontato lo studio integrale dell'Analisi del periodo, affiancato da costanti esercizi per consolidare la conoscenza della struttura del periodo (paratassi e ipotassi) e del concetto di subordinazione. Ripasso dei costrutti dell'analisi logica.

7. Scrittura:

Si è lavorato sul testo argomentativo, mediante continue esercitazioni e verifiche, ma anche sulla relazione, il riassunto, il commento, l'analisi letteraria (cenni).

Il lavoro sulla scrittura è stato affiancato da riflessioni su eventi di attualità, su tematiche problematiche dell'oggi e evidenze urgenti della cronaca (immigrazione, condizione femminile, tema della giustizia sociale, PNRR, ecc).

Partecipazione alle seguenti attività scolastiche organizzate dalla docente:

- Partecipazione al Progetto La Monaca di Monza, con videoconferenza tenuta dalla ex docente Tiziana Soressi

Lavoro estivo Italiano classe 2 BS

A. Leggere con attenzione almeno due dei seguenti titoli:

- **Grandi classici** (alcuni dedicati al Medioevo)

1. J.W. Goethe, Wilhelm Meister
2. Richard Bach Il Gabbiano Jonathan Livingston
3. T. Guerra e L. Malerba, Storie dell'anno Mille
4. M. Polo, Il Milione
5. R. Louis Stevenson, La freccia nera
6. Jane Austen, Orgoglio e pregiudizio
7. H. Hesse, Siddharta
8. E. Morante, L'isola di Arturo
9. C. Dickens, Grandi speranze
10. I. Calvino, Il cavaliere inesistente
11. M. Twain, Un americano alla corte di re Artù
12. Horace Walpole, Il castello di Otranto
13. E. Hemingway, Il vecchio e il mare
14. O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
15. Autori vari Le Mille e una notte (non un'edizione per l'infanzia)

Testi contemporanei

1. David Grossman, Qualcuno con cui correre
2. K. Hosseini, Il cacciatore di aquiloni oppure Mille splendidi soli
3. M. Zusak, La bambina che salvava i libri
4. Yousafzai Malala; Lamb Christina, Io sono Malala
5. Matilde Assensi, L'ultimo Catone

B. Concludere la lettura dei Promessi Sposi :

(sintesi XXIV -) XXV- XXVI (sintesi XXVII- XXVIII- XXIX – XXX) – XXXI- XXXII- XXXIII- XXXIV- XXXV- XXXVI – XXXVII- XXXVIII

C. Ripassare la Letteratura delle Origini, sull'Antologia (vol. B). **Importante!!**