

Meda, 14 giugno 2025

<b>ITALIANO</b>
-----------------

GRAMMATICA E PRODUZIONE SCRITTA

- Congiunzioni coordinanti di tipo copulativo, avversativo, disgiuntivo, conclusivo, dichiarativo
- Analisi del periodo: la proposizione principale indipendente, la coordinazione, la subordinazione;
- Proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, causale, concessiva, consecutiva, finale, relativa, temporale, interrogativa indiretta, condizionale; il periodo ipotetico indipendente e dipendente.

**Produzione scritta:**

*Tipologie testuali*

- Il riassunto
- Il tema letterario su *I Promessi Sposi*
- L'analisi del testo su *I Promessi sposi*
- Parafrasi, analisi e commento di un testo poetico (analisi metrica, retorica, contenutistica).
- Analisi del testo argomentativo

**IL TESTO NARRATIVO**

***I Promessi sposi***

*L'autore e l'opera:*

1. La vicenda biografica: le famiglie Manzoni e Beccaria nella Milano illuminista di fine XVIII secolo. Analisi del sonetto "Autoritratto" e del carme "In morte a Carlo Imbonati".
2. Il Romanzo storico europeo: Walter Scott e Alessandro Manzoni.
3. Le fasi di composizione del romanzo dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*; l'evoluzione strutturale, linguistica e contenutistica.
4. Il saggio storico *Storia della colonna Infame* nell'edizione Quarantana e l'opera "Dei delitti e delle pene" del Beccaria.

**Approfondimenti:**

1. La casa milanese di Manzoni; la realtà storica e sociale della Milano di primo Ottocento.
2. Luoghi manzoniani: Milano, Lecco, la Brianza, Parigi e Firenze.
3. Gli affetti familiari: in particolare Donna Giulia, Enrichetta e Giulietta.

### **Lettura e commento del romanzo secondo i seguenti e principali aspetti:**

1. L'analisi dell'intreccio; la dimensione temporale e spaziale; l'analisi dei personaggi e del paesaggio; l'impostazione del racconto; i rapporti intertestuali; analisi stilistico-linguistica.
2. Lo scrupolo del vero storico; il quadro della società seicentesca; gli eventi storici narrati (la carestia del 1629, la peste del 1630, la guerra dei Trent'anni), i personaggi storici (la monaca di Monza, l'Innominato, il cardinale Federico Borromeo).
3. Il "romanzo nel romanzo" ovvero la formazione di Renzo e la formazione di Lucia.

### **Lettura integrale, analisi del testo e approfondimenti dei seguenti capitoli:**

LE VICENDE BORGHIGIANE (cap. I-VIII)

LA SIGNORA DI MONZA (cap. IX-X);

LE PERIPEZIE DI RENZO (cap. XI-XVII)

LE PERIPEZIE DI LUCIA (cap. XXII-XXIV)

I FLAGELLI DELLA STORIA (riassunti XXVIII-XXXI)

LO SCIOGLIMENTO E L'EPILOGO (cap. XXXIII-XXXVIII)

Lettura delle scene più significative per i restanti capitoli.

## **IL TESTO POETICO**

---

Gli elementi caratteristici del testo poetico

**SIGNIFICATO E SIGNIFICANTE**, la funzione della poesia, la poesia come linguaggio speciale

Denotazione e connotazione.

**LA METRICA**: il verso, le figure metriche, versi piani, sdruccioli, tronchi; i versi della poesia italiana.

**LE RIME**: la rima e la sua funzione, i tipi di rima, la rimalmezzo e la rima interna, le rime imperfette, l'assenza di rima, la cesura, l'assonanza, la consonanza.

**COMPONIMENTI E STROFE**: la terzina dantesca, l'ottava, il sonetto (sua origine, sviluppo ed uso nella letteratura italiana) la canzone petrarchesca e la canzone libera.

**IL RITMO POETICO**: accento tonico e accento ritmico, gli effetti ritmici, l'enjambement, la cesura.

**LE FIGURE RETORICHE**: figure di costruzione, di suono, di significato; il fonosimbolismo, l'analogia.

### **ANALISI DI UN TESTO POETICO**

Percorso 1° - Introduzione alla poesia: significato e significante.

- "Un nuovo volto", Antonia Pozzi
- "La morte del cardellino", Guido Gozzano
- "San Martino", Giosuè Carducci
- "Crepuscolo ferrarese", Corrado Govoni
- "La pioggia nel pineto", Gabriele D'Annunzio
- "Traversando la maremma toscana", Giosuè Carducci
- "Corrispondenze", Charles Baudelaire

## Percorso 2° - “La poesia romantica”

- “Il sabato del villaggio”, Giacomo Leopardi
- “L’infinito”, Giacomo Leopardi
- “Alla sera”, Ugo Foscolo
- “In morte al fratello Giovanni”, Ugo Foscolo

## Percorso 3° - “I grandi autori: Pascoli e Saba”

---

### **Giovanni Pascoli:** vita, opere e poetica

- *Patria* - da *Myricae*
- *La mia sera* - da *Canti di Castelvecchio*
- *Il temporale* - da *Myricae*

### **Umberto Saba:** vita, opere e poetica; il “Canzoniere”

- *La gatta*
- *Ulisse*
- *Amai*
- *Mio padre è stato per me “l’assassino”*

## **ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA**

Il contesto storico e sociale dell’Alto Medioevo.

Il Latino e lo sviluppo delle lingue europee odierne; il giuramento di Strasburgo e il concilio di Tours.

Il passaggio dal Latino Classico al Latino Volgare.

La nascita della lingua italiana, *l’Indovinello veronese*, i *Placiti Capuani*.

L’evoluzione fiorentina.

## **LA GRANDE LETTERATURA CORTESILE EUROPEA**

### IL POEMA CAVALLERESCO EUROPEO

#### IL CICLO BRETONNE

Analisi del passo *L’amore di Tristano e l’odio di Isotta dalle bianche manidi* Thomas;

#### IL CICLO CAROLINGIO

Analisi del passo *La morte del perfetto cavaliere cristiano* dalla *Chanson de Roland*;

### LA LIRICA PROVENZALE

Contesto, contenuti e diffusione.

Analisi del testo poetico *Quando il getto della fonte* di Jaufré Rudel,

## LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

### LA CIVILTÀ DEI COMUNI E LA POESIA RELIGIOSA

Contesto storico e sociale del Basso Medioevo – la rinascita dopo il Mille.

La produzione culturale: l'università e il convento

Gli ordini mendicanti e la nuova spiritualità in età comunale

San Francesco, *Il Cantico di Frate sole*

### LA SCUOLA SICILIANA

Il contesto storico e sociale: la corte di Federico II.

Temi, motivi e protagonisti.

Lo stile, la metrica e la lingua. L'origine del sonetto.

Analisi e commento dei sonetti:

- “*Amor è uno desio che ven da core*”, Jacopo da Lentini
- “*Io m'aggio posto in core...*”, Jacopo da Lentini

### I POETI SICULO-TOSCANI

I modelli della lirica toscana.

I temi politici e morali.

### LA POESIA COMICO-REALISTICA

Cecco Angiolieri, “S'i' fosse fuoco”

## ATTIVITÀ-CONFERENZE - USCITE DIDATTICHE

- Viaggio di istruzione alla scoperta dei Ravenna, città tre volte capitale dell'Impero Romano.
- Partecipazione al progetto “Storie in circolo” in Mediateca
- Partecipazione alla Notte della Scienza: II edizione, *Non solo Marie Curie*
- Partecipazione alla Notte del Classico: *Mediterraneo/Mediterranei: mare in mezzo alle terre, terre in mezzo al mare*

## LETTURE DEI ROMANZI:

- *Oscar e la dama rosa* di Eric-Emmanuel Schmitt
- *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia
- *Cio che inferno non è* di Alessandro D'Avenia
- *Le notti bianche* di Dostoevskij

Facoltativi

- *Io sono nessuno*, Piero Nava
- *Scienziate*, Elena Cattaneo

## ATTIVITA' LABORATORIALI

### LETTURA

- Lettura recitata a gruppi di “Le notti bianche” di Dostoevskij
- Lettura recitata di parti scelte de “I Promessi Sposi”

### SCRITTURA CREATIVA POETICA:

- Il Tautogramma
- Analizza il metro “Rime d’amor perdute”
- Poesia frantumata
- Composizione individuale “La mia poesia del cuore”

LESSICO: costruzione del “Vocabolario di classe on line”

## TESTI ADOTTATI

---

### **Il Romanzo**

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*.

### **Antologia**

Donati, Noferi, Re, Ventura,

*“Il circolo dei lettori – poesia e teatro – con le origini della letteratura” edizione Atlas.*

### **Manuale di grammatica**

M. Sensini,

*Datemi le parole*, A. Mondadori Scuola.

## COMPITI DELLE VACANZE

Prof.ssa FURIA

ESTATE 2025 - CLASSE 2°BS - ITALIANO

### ITALIANO

#### **LETTURA DI TRE ROMANZI:**

- Carla Russo, *Il cavaliere del giglio*
- Ruta Sepetys, *Avevano spento anche la luna*
- Nicolò Govoni, *Bianco come Dio*

#### **Consigliati:**

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Andrea Camilleri, *Ora dimmi di te; lettera a Matilda*
- David Grossmann *Qualcuno con cui correre* (avventura)
- Mario Tobino, *Biondo era e bello* (Su Dante Alighieri)
- Lev Tolstoj, *Guerra e pace // Anna karenina* (romanzi storici)
- Valerio M. Manfredi, *Otel Bruni* (storico sulla 1° guerra mondiale)
- M. Barbery, *L'eleganza del riccio*
- Kate Morton, *Il giardino dei segreti* (romanzo giallo- gotico)
- Gianrico Carofiglio *Testimone inconsapevole* (giallo)
- Hermann Hesse, *Siddharta* (filosofico)

#### **SCRITTURA CONSIGLIATA:**

Redigo il *mio diario estivo* in cui trascriverò settimanalmente i miei pensieri, *una nuova parola* da aggiungere al mio vocabolario, un sogno da ricordare e un gesto di gentilezza vissuto.