

Meda, 19 giugno 2023

ITALIANO

GRAMMATICA E PRODUZIONE SCRITTA

- Congiunzioni coordinanti di tipo copulativo, avversativo, disgiuntivo, conclusivo, dichiarativo
- Analisi del periodo: la proposizione principale indipendente, la coordinazione, la subordinazione;
- Proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, causale, concessiva, consecutiva, finale, relativa, temporale, interrogativa indiretta, avversativa, comparativa, modale, strumentale, condizionale; il periodo ipotetico indipendente e dipendente.

Produzione scritta:

Tipologie testuali

- Il riassunto
- Il tema letterario su *I Promessi Sposi*
- L'analisi del testo su *I Promessi sposi*
- *Parafrasi, analisi e commento di un testo poetico* (analisi metrica, retorica, contenutistica).
- La lettera formale
- Il testo argomentativo (cenni)

IL TESTO NARRATIVO

I Promessi sposi

L'autore e l'opera:

1. La vicenda biografica: le famiglie Manzoni e Beccaria nella Milano illuminista di fine XVIII secolo. Analisi del sonetto "Autoritratto" e del carne "In morte a Carlo Imbonati".
2. Il Romanzo storico europeo: Walter Scott e Alessandro Manzoni.
3. Le fasi di composizione del romanzo dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*; l'evoluzione strutturale, linguistica e contenutistica.
4. Il saggio storico *Storia della colonna Infame* nell'edizione Quarantana e l'opera "Dei delitti e delle pene" del Beccaria.

Approfondimenti:

1. La casa milanese di Manzoni; la realtà storica e sociale della Milano di primo Ottocento.
2. Luoghi manzoniani: Milano, Lecco, la Brianza, Parigi e Firenze.
3. Gli affetti familiari: in particolare Donna Giulia, Enrichetta e Giulietta.

Lettura e commento del romanzo secondo i seguenti e principali aspetti:

1. L'analisi dell'intreccio; la dimensione temporale e spaziale; l'analisi dei personaggi e del paesaggio; l'impostazione del racconto; i rapporti intertestuali; analisi stilistico-linguistica.
2. Lo scrupolo del vero storico; il quadro della società seicentesca; gli eventi storici narrati (la carestia del 1629, la peste del 1630, la guerra dei Trent'anni), i personaggi storici (la monaca di Monza, l'Innominato, il cardinale Federico Borromeo).
3. Il "romanzo nel romanzo" ovvero la formazione di Renzo e la formazione di Lucia.

Lettura integrale, analisi del testo e approfondimenti dei seguenti capitoli:

LE VICENDE BORGHIGIANE (cap. I-VIII)

LA SIGNORA DI MONZA (cap. IX-X); "l'assassioni della conversa" confronto fra la lingua e i contenuti del "Fermo e Lucia" e la Quarantana. Lezione sulla figura della conversa di Meda tenuta dalla professoressa Tiziana Soressi.

LE PERIPEZIE DI RENZO (cap. XI-XII)

LE PERIPEZIE DI LUCIA (cap. XXII-XXIV)

I FLAGELLI DELLA STORIA (riassunti XXVIII-XXXI)

LO SCIOGLIMENTO E L'EPILOGO (cap. XXXII-XXVI)

Lettura delle scene più significative per i restanti capitoli.

IL TESTO POETICO

Gli elementi caratteristici del testo poetico

SIGNIFICATO E SIGNIFICANTE, la funzione della poesia, la poesia come linguaggio speciale

Denotazione e connotazione.

LA METRICA: il verso, le figure metriche, versi piani, sdruccioli, tronchi; i versi della poesia italiana.

LE RIME: la rima e la sua funzione, i tipi di rima, la rimalmezzo e la rima interna, le rime imperfette, l'assenza di rima, la cesura, l'assonanza, la consonanza.

COMPONIMENTI E STROFE: la terzina dantesca, l'ottava, il sonetto (sua origine, sviluppo ed uso nella letteratura italiana) la canzone petrarchesca e la canzone libera, la canzonetta.

IL RITMO POETICO: accento tonico e accento ritmico, gli effetti ritmici, l'enjambement, la cesura.

LE FIGURE RETORICHE: figure di costruzione, di suono, di significato; il fonosimbolismo, l'analogia.

ANALISI DI UN TESTO POETICO

- Commento e analisi per le seguenti poesie analizzate in classe.

Percorso 1° - Introduzione alla poesia: significato e significante.

- "Un nuovo volto", Antonia Pozzi
- "Il mistero delle cose", Mario Novaro
- "La gatta", Umberto Saba
- "La morte del cardellino", Guido Gozzano
- "San Martino", Giosuè Carducci
- "Crepuscolo ferrarese", Corrado Govoni

- “Ulisse”, Umberto Saba
- “Taci, anima stanca di godere”, Camillo Sbarbaro
- “O falce di luna calante”, Gabriele D’Annunzio
- “La pioggia nel pineto”, Gabriele D’Annunzio
- “Traversando la maremma toscana”, Giosuè Carducci

Percorso 2° - “Un percorso tematico: la sera

- “Il sabato del villaggio” di Giacomo Leopardi
- “La mia sera” di Giovanni Pascoli
- “Terrazza” di Vittorio Sereni
- “Ed è subito sera” di Salvatore Quasimodo
- “Sera di Liguria” di Vincenzo Cardarelli

Percorso 3° - “I grandi autori: Pascoli e Ungaretti”

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica

Analisi di *Patria*, *Il temporale*, *La mia sera*

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica;
entriamo nel laboratorio di Ungaretti: la poesia è un linguaggio speciale.

Analisi di *Veglia*, *S. Marino del Carso*, *Soldati*, *Fratelli*,
I fiumi, *Il porto sepolto*, *In dormiveglia*

ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il contesto storico e sociale dell’Alto Medioevo.

Lingue di *substrato*, *superstrato* e *abstrato*.

Il Latino e lo sviluppo delle lingue europee odierne; il giuramento di Strasburgo e il concilio di Tours.

Il passaggio dal Latino Classico al Latino Volgare; *Appendix Probi* e affreschi della Basilica di San Clemente.

La nascita della lingua italiana; *l’Indovinello veronese*, i *Placiti Capuani*.

L’evoluzione fiorentina.

LA GRANDE LETTERATURA CORTESILE EUROPEA

IL POEMA CAVALLERESCO EUROPEO

IL CICLO BRETON

- “*L’amore di Tristano e l’odio di Isotta dalle bianche mani*”; Thomas;
- “*La purificazione di Perceval*”; Chretien de Troyes;
- Lettura del romanzo “*I tre cavalieri del Graal*” di Laura Mancinelli.

IL CICLO CAROLINGIO

- “La morte del perfetto cavaliere cristiano”; dalla *Chanson de Roland*;

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

LA CIVILTÀ DEI COMUNI E LA POESIA RELIGIOSA

Contesto storico e sociale del Basso Medioevo – la rinascita dopo il Mille.

La produzione culturale: l’università e il convento

Gli ordini mendicanti e la nuova spiritualità in età comunale

San Francesco, *Il Cantico di Frate sole*

LA LIRICA PROVENZALE

Contesto, contenuti e diffusione.

- Jaufré Rudel, *Quando il getto della fonte*

Il tema amoroso: la sistemazione di Andrea Cappellano

LA SCUOLA SICILIANA

Il contesto storico e sociale: la corte di Federico II.

Temi, motivi e protagonisti.

Lo stile, la metrica e la lingua. L’origine del sonetto.

Il siciliano antico e la trasmissione “toscanizzata” dei testi originari

- “*Amor è uno desio che ven da core*”, Jacopo da Lentini
- “*Io m’aggio posto in core...*”, Jacopo da Lentini
- “*Meravigliosamente*”, Jacopo da Lentini
- “*Però c’Amore no si po’ vedere*”, Pier della Vigna.
- Estratto della “*Lettera di Pier de la Vigna a Federico II*”, tradotta da Tilde Nardi.

I POETI SICULO-TOSCANI

I modelli della lirica toscana.

I temi politici e morali.

La varietà linguistica e metrica.

- “*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*”, Guittone d’Arezzo .

ATTIVITÀ-CONFERENZE - USCITE DIDATTICHE

- Partecipazione alle “Olimpiadi di Italiano”
- Partecipazione alla *Giornata nazionale di poesia* del 21 marzo, con attività laboratoriale dal titolo “Piovano poesie” tenuto dalla prof.ssa Soressi.
- Partecipazione all’incontro con l’autore, Marco Erba, dopo la lettura del suo libro “Città d’argento”.
- Viaggio di istruzione alla scoperta dei Ravenna, tre volte capitale dell’Impero Romano.

LETTURE DEI ROMANZI:

- *Eugénie Grandet* di Honoré de Balzac
- *I tre cavalieri del Graal* di Laura Mancinelli
- *Oscar e la dama rosa* di Eric-Emmanuel Schmitt
- *Città d'argento* di Marco Erba
- *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia
- *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury

TESTI ADOTTATI

Il Romanzo

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*.

L'antologia

Donati, Noferi, Re, Ventura,

“Il circolo dei lettori – poesia e teatro – con le origini della letteratura” edizione Atlas.

Il manuale di grammatica

M. Sensini,

Datemi le parole, A. Mondadori Scuola.

COMPITI DELLE VACANZE

Prof.ssa FURIA

ESTATE 2023 - CLASSE 2°BS - ITALIANO

ITALIANO

LETTURA DI TRE ROMANZI:

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* oppure Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Carla Russo, *Il cavaliere del giglio*
- David Grossmann *Qualcuno con cui correre* o altro di un autore contemporaneo

Consigliati:

- Carla Russo, *La sposa normanna* (storico)
- Mario Tobino, *Biondo era e bello* (Su Dante Alighieri)
- Lev Tolstoj, *Guerra e pace* // *Anna karenina* (romanzi storici)
- Valerio M. Manfredi, *Otel Bruni* (storico sulla 1° guerra mondiale)
- M. Barbery, *L'eleganza del riccio*
- Kate Morton, *Il giardino dei segreti* (romanzo giallo- gotico)
- Gianrico Carofiglio, *Il silenzio dell'Onda*, (giallo-psicologico)
- Gianrico Carofiglio *Testimone inconsapevole* (giallo)
- Hermann Hesse, *Siddharta* (filosofico)

SCRITTURA:

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Cecco Angiolieri, “S’i’ fosse fuoco”, parafrasi ed esercizi a pagina L82

Cecco Angiolieri, “Tre cose solamente”; parafrasi ed esercizi a pagina L84

EUGENIO MONTALE (su Classroom-risorse digitali)

Montale “Spesso il male di vivere ho incontrato”, esercizi a pagina 24

Montale “Cigola la carrucola nel pozzo”, esercizi a pagina 34

Lettura facoltativa di “La terra desolata - The waste land” di Eliot da pagina 25 a 28.

TESTO ARGOMENTATIVO

Tre testi con esercizi pubblicati su Classroom.

