

Anno Scolastico 2017-18

Classe 2BS

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Elisa Zilio

Libro di testo in adozione:

E. ALDERIGHI, S. MANETTI, *Italiano per competenze*, Lattes

P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Il più bello dei mari*, vol B con percorso *Le origini della letteratura*, Paravia

A. MANZONI, *I promessi sposi*, Petrini (edizione consigliata)

Dizionario

Testi forniti dalla docente

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. Lingua

1a. La sintassi del periodo

- I) Il periodo: la sintassi della frase complessa; il periodo; La proposizione principale, la proposizione indipendente, la proposizione incidentale, la proposizione coordinata; la proposizione subordinata; l'analisi del periodo
- II) Le proposizioni subordinate: funzioni e tipi di subordinate; le subordinate complementive (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette); le subordinate relative; le subordinate complementari indirette (temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, strumentali, esclusive, eccettuative, limitative, condizionali e periodo ipotetico)

1b. Elementi di ortografia e punteggiatura

Soprattutto in occasione della correzione delle prove scritte, sono state riprese alcune questioni relative all'ortografia e alla punteggiatura, e sono stati indicati agli studenti gli strumenti per risolvere eventuali dubbi in proposito (dizionari e libro di testo).

2. Letteratura:

2a. La poesia: analisi dei caratteri del testo poetico:

- Le caratteristiche della comunicazione poetica
- L'aspetto grafico
- L'aspetto metrico-ritmico
- L'aspetto fonico
- L'aspetto lessicale e sintattico

- L'aspetto retorico
- La parafrasi del testo poetico

Sono stati letti e analizzati i seguenti testi:

- U. Saba, *La capra*
- G. Pascoli, *Il tuono*
- U. Saba, *Trieste*
- E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
- G. Leopardi, *Alla luna*

2b. *I promessi sposi*:

- I) Introduzione all'autore e alla lettura dell'opera
- II) Lettura e analisi dell'opera: il romanzo è stato presentato per macrosequenze, che sono state affrontate in modo più o meno approfondito: di alcuni capitoli infatti è stata effettuata una lettura integrale, di altri capitoli invece è stata proposta una sintesi contenutistica, o una lettura per passi volta a mettere in luce alcune tematiche o alcune caratteristiche stilistiche rilevanti.

- Introduzione

- capp. 1-8: introduzione alla macrosequenza, lettura e analisi di alcuni passi e sintesi dei passi non letti; lettura integrale dei capitoli affidata agli studenti.

- capp. 9-10: introduzione alla macrosequenza, lettura e analisi di alcuni passi e sintesi dei passi non letti; la lettura integrale dei capitoli è stata affidata agli studenti.

- capp. 11-17: introduzione alla macrosequenza, lettura e analisi di alcuni passi e sintesi dei passi non letti.

- capp. 18-26: introduzione alla macrosequenza; sintesi dei capp. 18 e 19; il cap. 20, con lettura di alcuni passi (lettura integrale del capitolo affidata agli studenti); il cap. 21, con lettura di alcuni passi); sintesi del cap. 22; il cap. 23, con lettura di alcuni passi; sintesi dei capp. 24, 25 e 26.

- capp. 27-32: sintesi della macrosequenza nel suo complesso.

- capp. 33-38: introduzione alla macrosequenza; sintesi dai capitoli 33, 34, 35, 36, 37, 38.

2c. Letteratura italiana delle origini:

- I) La formazione delle lingue romanze: dal latino volgare alle lingue romanze; i primi testi volgari di area romanza e i primi testi volgari di area italiana.

Testi letti e analizzati:

- Indovinello veronese

- Placito capuano
 - Iscrizione di San Clemente.
- II) La nascita delle letterature romanze: la letteratura in lingua *d'oc* e in lingua *d'oïl*; la *chanson de geste*; l'ideale cortese: il romanzo cortese e la lirica trobadorica.
- Testi letti e analizzati:
- Andrea Cappellano, *"I dodici comandamenti di amore"*, dal *De Amore*
 - Chretien de Troyes, *"Lancillotto e Ginevra"* da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*
 - Guglielmo IX d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*
- III) La nascita della letteratura volgare in area italiana:
- La letteratura dell'Italia settentrionale: l'influenza della letteratura in lingua *d'oc* e lingua *d'oïl*; la poesia didattico-moraleggiante
- La letteratura dell'Italia centrale: la poesia religiosa
- La letteratura dell'Italia meridionale: la Scuola siciliana
- L'area toscana: i poeti toscani di transizione
- Testi letti e analizzati:
- Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*
 - Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*; il testo è stato messo a confronto con la definizione di *amore* di Andrea Cappellano (tratta dal *De Amore*) e con la *vida* di Jauffré Rudel tratta dal canzoniere provenzale K (testi forniti dall'insegnante e letti in classe)
 - Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
 - Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa*

2d. Narrativa: lettura individuale e analisi in classe del romanzo di B. FENOGLIO, *Una questione privata*

3. Scrittura: produzione di testi espositivi e testi argomentativi.

LAVORO ESTIVO

1. Ripassare gli argomenti affrontati, con particolare attenzione alla letteratura italiana delle origini
2. Leggere i seguenti romanzi:
ITALO CALVINO, *Il barone rampante*
HERMANN HESSE, *Narciso e Boccadoro*
3. Svolgere due tracce a scelta tra quelle proposte, escludendo quelle già svolte:
 - Nelle scuole italiane si sta diffondendo sempre di più la tecnologia: in molti istituti sono presenti LIM e computer in ogni classe, spesso agli studenti viene dato in uso un *tablet* e da qualche tempo si sta discutendo anche della

possibilità di servirsi dello *smartphone* come strumento didattico. Cosa pensi dell'utilizzo della tecnologia in classe? È utile all'apprendimento? Esponi le tue opinioni argomentandole adeguatamente.

- Per un ragazzo della tua età i *social network* sono un aiuto o un ostacolo alle relazioni? Esprimi le tue opinioni in un testo argomentativo.
- Rifletti sul rapporto dei ragazzi della tua età con la politica: è un ambito che suscita il loro interesse? per quali ragioni? quale percezione hanno della politica? Scrivi un testo argomentativo in cui vengano affrontate le questioni proposte.
- Presenta, in un testo espositivo, le principali figure femminili dei *Promessi sposi*.
- Presenta, in un testo espositivo, le principali figure di ecclesiastici dei *Promessi sposi*.
- Scrivi un tema espositivo in cui presenti un personaggio dei *Promessi sposi* che ti ha particolarmente colpito, motivando la tua scelta.

LAVORO ESTIVO PER ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO O CHE HANNO RICEVUTO LA LETTERA CON INDICAZIONE DELLE CARENZE DA COLMARE

1. Svolgere il lavoro estivo assegnato alla classe
2. Riprendere tutti gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico, con particolare attenzione all'analisi dei caratteri del testo poetico e alla letteratura delle origini.
3. Svolgere, oltre alle due tracce assegnate alla classe, altre tre tracce tra quelle proposte