

Anno Scolastico 2018-19

Classe 2 BSA

## **DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Meneghini M., Bellesi P. Parola chiave, Loescher Editore
- Mario Gineprini, Benedetta Livi, Simona Seminara, L'isola, Loescher, Torino, vol B, C
- Manzoni A., Promessi sposi a c. Jacomuzzi V. e Dughera A., Petrini

### **Antologia:**

#### **1. Il linguaggio della poesia:**

Studio delle tecniche, delle forme principali (sonetto, canzone, ballata ode)  
Notazioni metriche e figure retoriche, ritmo, musicalità, contesto, messaggio.  
Presentazione delle modalità di analisi e commento di un testo poetico.

Lettura di miscellanea di testi allo scopo di presentare le varie caratteristiche del linguaggio poetico.

Studio di autori vari e in particolare della poesia lirica tra Ottocento e Novecento:

**U. Foscolo**, In morte del fratello Giovanni

**G. Leopardi**, L'infinito

**A. Manzoni**, Coro atto IV Adelchi (argomento interdisciplinare italiano – storia)

**G. Pascoli**, vita e opere, caratteri della poesia, stile espressivo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- X Agosto,
- La mia sera
- L'assiuolo
- Il lampo
- Il tuono
- Lavandare

**S. Quasimodo**, vita e opere, caratteri della poesia, stile espressivo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Alle fronde dei salici

La lettura dei testi ha fornito spunti per confronti e approfondimenti in chiave contenutistica e formale.

#### **2. Il teatro e il melodramma**

Un'ampia sezione del programma ha riguardato una panoramica sulla realtà e la storia del teatro, dall'antichità all'età moderna con particolare riferimento alle funzioni del teatro, ai generi (commedia, tragedia), alle caratteristiche dei linguaggi della prosa e del melodramma.

. Gli studenti hanno avuto la possibilità di studiare e vedere in scena al Piccolo Teatro di Milano "Arlecchino servo di due padroni" nella regia di Strheler, con Ferruccio Soleri.

Per quanto riguarda il melodramma, la docente ha aderito al progetto di Teatro Sociale Aslico "Opera Education" che consisteva nella presentazione dello spettacolo "L'elisir d'amore" di Donizetti, con lezione introduttiva del regista. Tale progetto è stato integrato con un inquadramento storico sul melodramma, la sua nascita e la sua evoluzione dal XVI secolo all'Ottocento.

#### **3. Letteratura delle Origini:**

- la poesia epica medioevale: La chanson de geste (Chanson de Roland) e i romanzi cavallereschi. Langue d'oc e langue d'oïl.

- L'epica rinascimentale: Ariosto, Orlando Furioso, Canto I, Astolfo sulla luna

- introduzione alla evoluzione della lingua italiana, passaggio graduale dal latino al volgare, lettura di documenti non letterari (Placito Capuano, Indovinello Veronese, ecc)

- presentazione della letteratura cortese, dell'omaggio vassallatico alla dama, concezione della "donna – angelo", contestualizzazione nel quadro storico della società feudale e cavalleresca.

- letteratura provenzale, ruolo dei Trovatori, "trobar leu" e "trobar clos", concezione dell'amore platonico (trattato De Amore di Andrea Cappellano)

Lettura e analisi del testo di Guglielmo d'Aquitania:

- "Come un ramo di biancospino".

- letteratura religiosa: contestualizzazione storica, concezione della religiosità medioevale, fenomeno del monachesimo, monasteri e cattedrali, i pellegrinaggi nel Medioevo, la nascita di una letteratura religiosa, e il caso di San Francesco d'Assisi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- "Cantico delle Creature" di Francesco d'Assisi

- "O Iubelo de Core" di Jacopone da Todi

- Lirica d'amore del Duecento con specifico riferimento alla Scuola Siciliana e ai poeti siculo toscani

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Iacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire"

- Poesia comica: analisi delle caratteristiche specifiche del genere e presentazione degli autori principali.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Cecco Angiolieri "S'io fossi foco".

Cecco Angiolieri "Tre cose solamente m'anno in grado"

4. **Manzoni, I Promessi Sposi**: presentazione dell'opera (struttura, caratteristiche narratologiche, tempi e modi di composizione, genere di appartenenza, contestualizzazione storica, appartenenza al genere del romanzo europeo, questione linguistica, caratteristiche dei personaggi, analisi dei luoghi del romanzo ecc).

Lettura integrale dei capitoli dal I al XXVI, con approfondimenti sui personaggi e le tematiche progressivamente affrontate. I capitoli sono stati letti in classe o affidati alla lettura a casa con ripresa, analisi e commento (divisione in sequenze, riassunto, riflessione guidata sulle figure principali, sulle tecniche narrative, sul linguaggio dell'autore. La lettura è stata affiancata da esercitazioni scritte che hanno portato gli studenti allo svolgimento di un tema "letterario" incentrato sul romanzo manzoniano. Molta attenzione è stata dedicata allo studio del lessico manzoniano con specifico lavoro durante la lettura.

La lettura dell'ultima sezione del romanzo è stata destinata allo studio estivo.

5. **Progetto lettura**: all'analisi del romanzo manzoniano, l'insegnante ha affiancato la proposta di lettura di romanzi italiani ed europei, per una riflessione sul genere e per far conoscere agli studenti autori classici fondamentali. La classe è stata invitata pertanto a leggere i seguenti libri (romanzi e saggi):

- Daniele Mencarelli, La casa degli sguardi

- Alberto Angela "Una giornata nell'antica Roma"

- Ferenc Molnár, I ragazzi della via Pal

Per questi libri, è stata affrontata una "gara di lettura" per una verifica, in forma di gioco, sui testi letti e le loro caratteristiche. Il progetto lettura continuerà anche in estate, con altre proposte di lettura

**Grammatica:**

È stato affrontato lo studio integrale dell'Analisi del periodo, affiancato da costanti esercizi per consolidare la conoscenza della struttura del periodo (paratassi e ipotassi) e del concetto di subordinazione. Ripasso dei costrutti dell'analisi logica e grammaticale.

### **Scrittura:**

Si è lavorato sul testo argomentativo, mediante continue esercitazioni e verifiche, ma anche sulla relazione, il tema "letterario", il riassunto, il commento, l'analisi letteraria (cenni).

Il lavoro sulla scrittura è stato affiancato da riflessioni su eventi di attualità, su tematiche problematiche dell'oggi e evidenze urgenti della cronaca (immigrazione, condizione femminile, tema della giustizia sociale ecc).

### **Partecipazione alle seguenti attività scolastiche organizzate dalla docente:**

- Partecipazione al Progetto del Teatro Sociale – Aslisco "Opera Education" con la visione dello spettacolo "L'elisir d'amore" di Donizetti, (versione ad hoc) e lezione introduttiva del regista Davide Marranchelli
- Partecipazione al progetto "Insieme a teatro", con visione di quattro spettacoli al Piccolo Teatro di Milano (ha partecipato un consistente numero di studenti della classe)
  - *"La tragedia del vendicatore" di Middleton*
  - *Arlecchino servitore di due padroni" di Goldoni*
  - *"Il ragazzo dell'ultimo banco" di Juan Mayorga*
  - *"La tempesta" di Shakespeare*
- La docente ha fatto lavorare la classe anche in relazione a progetti gestiti dal Consiglio di classe come:
  - Spettacolo teatrale "Binario 21" sulla Shoah
  - Spettacolo "Per ogni goccia che cadrà" dedicato al femminicidio
  - Lezione di Emergency
- La classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione a Bologna, con la guida della docente

## Lavoro estivo Italiano classe 2 BSA

A. Leggere con attenzione almeno due dei seguenti titoli:

### Grandi classici (alcuni dedicati al Medioevo)

1. J.W. Goethe, Wilhelm Meister
2. Richard Bach Il Gabbiano Jonathan Livingston
3. **T. Guerra e L. Malerba, Storie dell'anno Mille**
4. **M. Polo, Il Milione**
5. **R. Louis Stevenson, La freccia nera**
6. Jane Austen, Orgoglio e pregiudizio
7. H. Hesse, Siddharta
8. E. Morante, L'isola di Arturo
9. C. Dickens, Grandi speranze
10. **I. Calvino, Il cavaliere inesistente**
11. **M. Twain, Un americano alla corte di re Artù**
12. **Horace Walpole, Il castello di Otranto**
13. E. Hemingway, Il vecchio e il mare
14. O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
15. Autori vari Le Mille e una notte (non un'edizione per l'infanzia)

### Testi contemporanei

1. David Grossman, Qualcuno con cui correre
2. K. Hosseini, Il cacciatore di aquiloni oppure Mille splendidi soli
3. M. Zusak, La bambina che salvava i libri
4. Yousafzai Malala; Lamb Christina, Io sono Malala

B. Concludere la lettura dei Promessi Sposi :

(sintesi XXVII- XXVIII- XXIX – XXX) – XXXI- XXXII- XXXIII- XXXIV- XXXV- XXXVI – XXXVII- XXXVIII

C. Ripassare la Letteratura delle Origini, sull'Antologia vol. B), dalla nascita dei volgari alla letteratura comico – giullaresca. **Importante!!**

Per alunni con aiuto (o con la sufficienza raggiunta con arrotondamento), i libri da leggere, a scelta nell'elenco sono tre (di cui almeno uno storico), di cui va fatta la relazione.

Riassumere almeno tre capitoli dei Promessi Sposi.

A settembre, in caso di permanenza dell'insegnante, tali alunni saranno sottoposti a verifica d'ingresso.