

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: PAOLO MELI**

Libri di testo in adozione: AA.VV *Il più bello dei mari* vol. I-2 Pearson

Alderighi-Manetti *L'Italiano per competenze* Lattes

Unità didattiche

1. **Il testo poetico**

1.1. **La poesia:** definizione e senso.

1.1.1. Saffo fr.31

1.1.2. Hor, odi, 1 11

1.1.3. Dickinson "vederla è un dipinto"

1.1.4. Hikmet: Il più bello dei mari

1.2. **Lo spazio grafico:** acrostici e calligrammi

1.3. **L'aspetto metrico ritmico.** Computo delle sillabe, figure metriche, versi italiani, accenti e rime.

1.3.1. "Parabola" di G. Gozzano

1.4. **L'aspetto fonosimbolico.** Le figure di suono. Poesia vs canzone: analogie e differenze: laboratorio con esempi on line.

1.5. **L'aspetto retorico:** le figure.

1.6. **Analisi del testo poetico** (per aree tematiche, con esercizi)

1.6.1. Eugenio Montale "Cigola la carrucola nel pozzo"

1.6.2. Patrizia Cavalli "Ah sedia smetti di esser così sedia".

1.6.3. Wislawa Szymborska "La cipolla"

1.6.4. Silvia Plath "Io sono verticale"

1.6.5. S. Quasimodo "Uomo del mio tempo"

1.6.6. Trilussa "Nummeri"

1.6.7. Saba "Trieste"

1.6.8. Sanguineti "Piangi, piangi"

1.6.9. Wislawa Szymborska "Fotografia dell'11 settembre"

1.6.10. Saffo "E' sparita la luna"

1.6.11. Catullo "amare et bene velle" (Il problema della traduzione)

1.6.12. Baudelaire "A una passante" (Il problema della traduzione)

1.6.13. Prevert "i ragazzi che si amano"

1.6.14. Da "Spoon river" Walter Simmons

1.6.15. De André "Un Medico" (Riflessioni sul rapporto poesia/canzone)

1.6.16. Ligabue "Uuna vita da Mediano" (Riflessioni sul rapporto poesia/canzone)

1.6.17. Szymborska "Scrivere il curriculum"

2. **La produzione del testo:** il testo narrativo e descrittivo, ripasso con esercizi; Il testo argomentativo

2.1.1. Tabucchi, L'automobile, simulazione prova Invalsi

2.1.2. Laboratorio di italiano: relazione e discussioni su "Romolo il Grande" di Duerrenmatt

2.1.3. Relazioni sull'esperienza a teatro "Carmen"

2.1.4. Analisi del testo scritta su "I promessi sposi"

3. **“I promessi sposi”** (i primi otto capitoli sono stati letti integralmente; per i capitoli successivi ci si è limitati ai passi relativi agli argomenti indicati, la lettura integrale del capitolo era consigliata ma non obbligatoria)
  - 3.1. Capitolo I : Lo stile, la lingua, il ‘600 (la storia), L’ironia
  - 3.2. Cap. II : come si costruisce il personaggio : Don Abbondio, Renzo Lucia. La storia: le grida
  - 3.3. Cap. III: i tentativi di risolvere il problema (l’intreccio) Azzecagarbugli. Renzo non compreso : il personaggio in formazione. Fra’ Galdino e la religiosità popolare
  - 3.4. Cap. IV Fra’ Cristoforo (flash back- storia nella storia): storia di una formazione
  - 3.5. Cap. V-VI :Fra’ Cristoforo/Don Rodrigo : il potere e la morale
  - 3.6. Cap.VIII : La notte degli imbrogli. Il matrimonio a sorpresa: il senso dei fallimenti. L’addio monti: un testo descrittivo/lirico
  - 3.7. Cap . IX-X Il tema della responsabilità individuale: la Monaca di Monza
  - 3.8. Cap .XI, XII,XIII : Renzo protagonista dei fatti storici: l’assalto ai forni. La folla
  - 3.9. Cap.XX-XXV : Lucia introduce i personaggi storici: l’Innominato e il cardinal Federigo Borromeo. Il senso della conversione
  - 3.10. Cap.XXVI-XXVII : Don Ferrante e Donna Prassede : riflessioni sulla cultura
  - 3.11. Cap XXVIII-XXXIV Guerra , carestia, peste: il tema della responsabilità.Le vicende storiche vissute dai personaggi
  - 3.12. Cap. XXXVIII Il sugo della storia: un romanzo senza idillio
4. **Il testo teatrale**
  - 4.1. Le origini del teatro.
  - 4.2. Il testo teatrale: la forma. (Dialoghi, monologhi, a parte, didascalie, Atti e scene) L'attore ed il regista.
  - 4.3. Il teatro greco antico: la tragedia e la commedia. *Antigone* di Sofocle, *Medea* di Euripide (passim dal libro di testo e on line)
  - 4.4. La commedia in Roma: Plauto L'avarò Euclione (passim dal libro di testo)
  - 4.5. Il teatro nel Medioevo e nel Rinascimento. La commedia dell'arte.
  - 4.6. La riforma del teatro: Goldoni (*I rusteghi*, *La locandiera* Cenni, passim visione on line)
  - 4.7. Il teatro dell'Ottocento e la commedia borghese: Ibsen *Casa di bambola* (cenni)
  - 4.8. Il teatro del Novecento: Pirandello (*La Signora Frola e il signor Ponza, suo genero*)
5. **La sintassi del periodo:** ripasso con esercizi dell’analisi logica del periodo
6. **La storia della letteratura italiana**
  - 6.1. Le origini delle lingue volgari
  - 6.2. La produzione in langue d’oc e d’oil
    - 6.2.1. Il poema cavalleresco “La chanson De Roland” (dal libro di testo)
    - 6.2.2. Il romanzo cortese “Lancillotto” di Chretien de Troyes (dal libro di testo)
    - 6.2.3. La poesia trobadorica Guglielmo D’Aquitania “Come il ramo del biancospino”
    - 6.2.4. L’amor cortese: il “De Amore” di A. Cappellano
  - 6.3. I primi documenti in volgare italiano: I placiti cassinesi
  - 6.4. La lirica religiosa
    - 6.4.1. Francesco d’Assisi “Il cantico delle creature”
    - 6.4.2. Jacopone da Todì “Il pianto della madonna” e la lauda drammatica
  - 6.5. La scuola poetica siciliana
    - 6.5.1. Jacopo da Lentini “Io m'aggio posto in core a Dio servire”.
  - 6.6. I rimatori siculo -toscani
    - 6.6.1. Guittone D'Arezzo “Tutt'or ch'eo dirò gioi”.
  - 6.7. La poesia comico-realistica
    - 6.7.1. “Rustico Filippi Ohi dolce mio marito Aldobrandino”; Cecco Angiolieri “S’i’ fossi ...”

## Compiti estivi

- Ripassa gli ultimi argomenti di letteratura svolti, dalla Scuola poetica siciliana alla poesia comico realistica. Il programma del prossimo anno prenderà avvio da questi argomenti: è possibile che nei primi giorni di scuola ti venga richiesto di presentarli, richiesta certa nel caso mi sia affidata nuovamente la cattedra di italiano.
- Elabora un racconto secondo i principi Manzoniani del *vero per soggetto, interessante per mezzo, utile per iscopo*: dovrà essere ambientato in una delle epoche storiche studiate nel biennio ed iniziare in uno dei modi seguenti.
  1. Mentre mi trovavo in città, fui invitato a cena da Nerone ...
  2. Mia cugina Cleopatra ha avuto problemi con Cesare ...
  3. Purtroppo la mia casa di villeggiatura a Pompei non c'è più: mi dicono che ...
  4. Per l'ennesima volta devo partire per una campagna militare: Traiano infatti....
  5. Da quando l'Imperatore mi ha costretto a trasferirmi a Costantinopoli, la vita....
  6. 313: una grande annata per noi cristiani!
  7. “Sao ko kelle terre, per kelli fini, ke ki kontene...” : ma quante volte devo ripetere questo giuramento?
  8. Mi ero appena abituato ai Longobardi e adesso arrivano i Franchi: che vita!
  9. Sì, lo ripeto in lingua tedesca, io sto con Lodovico il Germanico!
  10. Vi racconto gli impegni difficili che devo affrontare come abate del convento di....

Il racconto dovrà essere inviato entro l'inizio della scuola all'indirizzo [ilprof1@alice.it](mailto:ilprof1@alice.it)

- Leggi *La casa degli spiriti* di Isabel Allende ed elabora una scheda di lettura . Dovrai indicare autore, titolo dell'opera, anno di edizione e casa editrice, un breve riassunto ed una recensione argomentata ed originale con riferimenti alla trama ed al testo ed inviarla all'indirizzo mail sopra indicato.