

**Anno Scolastico 2021-22**  
**Classe 2<sup>^</sup>CS**  
**PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI ESTIVI**

**DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana**

**DOCENTE: Asnaghi Silvia**

Libro di testo in adozione:

Biglia-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia (poesia e teatro – letteratura delle origini)

A. Manzoni, *I promessi sposi*

M. Sensini, *Datemi le parole*

GRAMMATICA

**La sintassi della frase semplice:**

Soggetto – predicato - revisione di tutti i complementi

**La sintassi della frase complessa o periodo:**

La struttura del periodo - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali

Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione

coordinata - Le proposizioni subordinate - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva,

dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate

circostanziali (finale, causale, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale,

eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo espositivo (analisi e produzione)

- Il testo argomentativo (analisi e produzione)

- Avvio all'analisi del testo poetico

NARRATOLOGIA E POESIA

**1. I promessi sposi**

Lettura integrale delle principali macrosequenze del romanzo con analisi della struttura compositiva, del sistema dei personaggi, delle tematiche presenti in ciascun capitolo. Sintesi dei capitoli di raccordo o di approfondimento storico.

Cap. 1 – 18: lettura integrale

Riassunto cap. 19

Cap. 20 - 21: lettura integrale

Riassunto cap. 22

Cap. 23: lettura integrale

Riassunto cap. 24 – 25 -26 con lettura di episodi

Cap. 27

Riassunto cap. 28 – 29 – 30 con lettura di episodi

Cap. 31

Riassunto cap. 32

Cap. 33 – 34 – 35 lettura di episodi

Cap. 36

Lettura di passi del cap. 37 e 38.

Cenni sulla vita e le opere di Alessandro Manzoni.

APPROFONDIMENTO: "Si fecero grandi ricerche..." L'uccisione della conversa nei Promessi sposi, lezione a cura della professoressa Tiziana Soressi.

## 2. Letture per la discussione:

- L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (ed. civica)
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è* (ed. civica)
- A. Christie, *È un problema*
- E. Galiano, *Dormi stanotte sul mio cuore*

## 3. Il testo poetico

Le caratteristiche del testo poetico:

- La struttura del verso
- Sillabe metriche, accenti e ritmo
- Le rime
- Strofe e forme poetiche
- Le principali figure retoriche

Percorso di lettura per un primo approccio all'analisi testuale

G. Gozzano: *Parabola*

V. Magrelli, *Il confine tra la mia vita...*

G. Pascoli, *Il tuono*

S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

Ogni settimana un alunno a turno ha presentato, analizzato e commentato una poesia a sua scelta, con un breve approfondimento sulla vita dell'autore. I testi proposti sono stati i seguenti:

Trilussa, *Felicità*

Langston Hughes, *I sogni*

Jorge Louis Borges, *Contano i legami*

Renè Magritte, *Il mondo*

Nazim Hikmet, *Il più bello dei mari*

Alda Merini, *Sorridi*

Giacomo Scimonelli, *E se ritorna?*

Francesco Scarabicchi, *Porto in salvo*

Gandhi, *Prendi un sorriso*

Patrizia Cavalli, *Essere testimoni di se stessi*

Edgar Lee Masters, *Ernst Hyde*

Wisława Szymborska, *Calcolo elegiaco*

Francesco da Assisi, *Cantico delle creature*

Martin Luter King, *Se non puoi essere un pino*

Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio...*

Federico Garcia Lorca, *Passaggio della Siguiriya*

Filippo Tommaso Marinetti, *All'automobile da corsa*

Umberto Saba, *Goal*

Ugo Foscolo, *A Zacinto*

Franco Battiato, *La cura*

Emily Dickinson, *La speranza – Se impedirà che sia spezzato un cuore – Molta pazzia è divino buon senso*

## 4. Il testo teatrale

- Il dramma teatrale come "opera aperta"
- Il linguaggio drammaturgico
- Le origini del teatro: la tragedia e la commedia

LABORATORIO DI SCRITTURA COLLETTIVO: stesura di un testo teatrale sul disagio giovanile dal titolo "L'uomo che dona speranza" e partecipazione al concorso "Scrivere il teatro" promosso dal MIUR in occasione della Giornata Internazionale del teatro.

Lettura integrale di uno dei seguenti testi di William Shakespeare:

- *Sogno di una notte di mezza estate*
- *Il mercante di Venezia*
- *Molto rumore per nulla*
- *La dodicesima notte*

## 5. La letteratura delle origini

Introduzione e periodizzamento

Il passaggio dal latino al volgare

Il medioevo. caratteristiche storiche e culturali.

Bestiari medievali, l'uso dell'allegoria

La letteratura in lingua d'oïl: la Chanson de geste e il romanzo cortese.

*Orlando a Roncisvalle, LXXXIII - LXXXVI*

*Chrétien de Troyes, Lancillotto sul ponte della spada*

La lirica trobadorica.

*Guglielmo d'Aquitania, "Come il ramo del biancospino"*

La nascita della letteratura italiana.

La letteratura religiosa, la lauda

*Francesco da Assisi, Cantico di Frate sole.*

*Jacopone da Todi, Donna de Paradiso*

La scuola siciliana

Le strutture metriche e la lingua

*Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core*

I rimatori siculo-toscani.

## EDUCAZIONE CIVICA

Unità didattica 1 : "La mafia ieri e oggi"

- Le caratteristiche del linguaggio e del codice di comportamento mafioso. Lettura e commento del romanzo "Il giorno della civetta", di Leonardo Sciascia
- Espressioni tipiche del linguaggio mafioso e dell'antimafia. Approfondimento lessicale per essere in grado di leggere e comprendere articoli di giornale.
- Lettura di testi argomentativi: Alberto Vannucci, "I costi sociali della corruzione" – Achille Serra, "Che cos'è la mafia".
- La risposta alla mafia: conoscere i testimoni. Lettura e commento del romanzo "Ciò che inferno non è", di Alessandro D'Avenia.
- La mafia al tempo della pandemia: lettura e commento dell'Intervista degli studenti di origine italiana del Rutgers Institute on Anti-Corruption Studies di Newark (USA) al prof. Vincenzo Musacchio (verifica)

Unità didattica 2: Il cyberbullismo.

- Bullismo e Cyberbullismo
- La legge sul cyberbullismo
- Realizzazione di una graphic novel, in collaborazione con la docente di arte, sul cyberbullismo.

## **IMPEGNI ESTIVI CLASSE 2^CS – ITALIANO**

**Svolgi i tre percorsi suggeriti**

### **PERCORSO 1**

**Per tutti:**

leggi la raccolta di racconti "*Marcovaldo, ovvero le stagioni in città*" di Italo Calvino.

Durante la lettura, gradualmente ti accorgerai che dietro le buffe avventure di Marcovaldo si celano spunti di riflessione profondi su una società che stava velocemente cambiando.

**Per chi ha una valutazione minore o uguale a 6 e per chi vuole esercitarsi nella scrittura:**

1. Scegli i racconti a tuo parere più significativi e cerca di spiegarne il significato e i temi ancora attuali. (testo espositivo/argomentativo)
2. Riassumi due racconti a scelta.
3. Traccia un ritratto di Marcovaldo mettendone in risalto qualità e peculiarità.

### **PERCORSO 2**

**Per tutti:**

leggi il romanzo "*Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*" di Louis Sepulveda. Rifletti sul valore che la lettura può assumere nella vita di un uomo, a qualsiasi età.

**Per chi ha una valutazione minore o uguale a 6 e per chi vuole esercitarsi nella scrittura:**

1. Scrivi un testo argomentativo che dimostri come le nostre letture possano influire nel plasmare il nostro pensiero, riescano a sviluppare la nostra fantasia e ad allargare i nostri orizzonti.

### **PERCORSO 3**

**Per tutti:**

leggi un romanzo o un'autobiografia a tuo piacere e prepara, oralmente, una breve presentazione per suggerirne la lettura ai tuoi compagni.

Meda, 15 giugno 2022  
*Silvia Asnaghi*