

Anno Scolastico 2021-22
Classe 2[^]CS
PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI ESTIVI

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Asnaghi Silvia

Libro di testo in adozione:

Biglia-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia (poesia e teatro – letteratura delle origini)

A. Manzoni, *I promessi sposi*

M. Sensini, *Datemi le parole*

GRAMMATICA

La sintassi della frase semplice:

Soggetto – predicato - revisione di tutti i complementi

La sintassi della frase complessa o periodo:

La struttura del periodo - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali

Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione

coordinata - Le proposizioni subordinate - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva,

dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate

circostanziali (finale, causale, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale,

eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo espositivo (analisi e produzione)

- Il testo argomentativo (analisi e produzione)

- Avvio all'analisi del testo poetico

NARRATOLOGIA E POESIA

1. I promessi sposi

Lettura integrale delle principali macrosequenze del romanzo con analisi della struttura compositiva, del sistema dei personaggi, delle tematiche presenti in ciascun capitolo. Sintesi dei capitoli di raccordo o di approfondimento storico.

Cap. 1 – 18: lettura integrale

Riassunto cap. 19

Cap. 20 - 21: lettura integrale

Riassunto cap. 22

Cap. 23: lettura integrale

Riassunto cap. 24 – 25 -26 con lettura di episodi

Cap. 27

Riassunto cap. 28 – 29 – 30 con lettura di episodi

Cap. 31

Riassunto cap. 32

Cap. 33 – 34 – 35 lettura di episodi

Cap. 36

Lettura di passi del cap. 37 e 38.

Cenni sulla vita e le opere di Alessandro Manzoni.

APPROFONDIMENTO: "Si fecero grandi ricerche..." L'uccisione della conversa nei Promessi sposi, lezione a cura della professoressa Tiziana Soressi.

2. Letture per la discussione:

- L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (ed. civica)
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è* (ed. civica)
- A. Christie, *È un problema*
- E. Galiano, *Dormi stanotte sul mio cuore*

3. Il testo poetico

Le caratteristiche del testo poetico:

- La struttura del verso
- Sillabe metriche, accenti e ritmo
- Le rime
- Strofe e forme poetiche
- Le principali figure retoriche

Percorso di lettura per un primo approccio all'analisi testuale

- G. Gozzano: *Parabola*
- V. Magrelli, *Il confine tra la mia vita...*
- G. Pascoli, *Il tuono*
- S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

Ogni settimana un alunno a turno ha presentato, analizzato e commentato una poesia a sua scelta, con un breve approfondimento sulla vita dell'autore. I testi proposti sono stati i seguenti:

- Trilussa, *Felicità*
- Langston Hughes, *I sogni*
- Jorge Louis Borges, *Contano i legami*
- Renè Magritte, *Il mondo*
- Nazim Hikmet, *Il più bello dei mari*
- Alda Merini, *Sorridi*
- Giacomo Scimonelli, *E se ritorna?*
- Francesco Scarabicchi, *Porto in salvo*
- Gandhi, *Prendi un sorriso*
- Patrizia Cavalli, *Essere testimoni di se stessi*
- Edgar Lee Masters, *Ernst Hyde*
- Wisława Szymborska, *Calcolo elegiaco*
- Francesco da Assisi, *Cantico delle creature*
- Martin Luter King, *Se non puoi essere un pino*
- Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio...*
- Federico Garcia Lorca, *Passaggio della Siguiriya*
- Filippo Tommaso Marinetti, *All'automobile da corsa*
- Umberto Saba, *Goal*
- Ugo Foscolo, *A Zacinto*
- Franco Battiato, *La cura*
- Emily Dickinson, *La speranza – Se impedirà che sia spezzato un cuore – Molta pazzia è divino buon senso*

4. Il testo teatrale

- Il dramma teatrale come "opera aperta"
- Il linguaggio drammaturgico
- Le origini del teatro: la tragedia e la commedia

LABORATORIO DI SCRITTURA COLLETTIVO: stesura di un testo teatrale sul disagio giovanile dal titolo "L'uomo che dona speranza" e partecipazione al concorso "Scrivere il teatro" promosso dal MIUR in occasione della Giornata Internazionale del teatro.

Lettura integrale di uno dei seguenti testi di William Shakespeare:

- *Sogno di una notte di mezza estate*
- *Il mercante di Venezia*
- *Molto rumore per nulla*
- *La dodicesima notte*

5. La letteratura delle origini

Introduzione e periodizzamento

Il passaggio dal latino al volgare

Il medioevo. caratteristiche storiche e culturali.

Bestiari medievali, l'uso dell'allegoria

La letteratura in lingua d'oïl: la Chanson de geste e il romanzo cortese.

Orlando a Roncisvalle, LXXXIII - LXXXVI

Chrétien de Troyes, Lancillotto sul ponte della spada

La lirica trobadorica.

Guglielmo d'Aquitania, "Come il ramo del biancospino"

La nascita della letteratura italiana.

La letteratura religiosa, la lauda

Francesco da Assisi, Cantico di Frate sole.

Jacopone da Todi, Donna de Paradiso

La scuola siciliana

Le strutture metriche e la lingua

Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core

I rimatori siculo-toscani.

EDUCAZIONE CIVICA

Unità didattica 1 : "La mafia ieri e oggi"

- Le caratteristiche del linguaggio e del codice di comportamento mafioso. Lettura e commento del romanzo "Il giorno della civetta", di Leonardo Sciascia
- Espressioni tipiche del linguaggio mafioso e dell'antimafia. Approfondimento lessicale per essere in grado di leggere e comprendere articoli di giornale.
- Lettura di testi argomentativi: Alberto Vannucci, "I costi sociali della corruzione" – Achille Serra, "Che cos'è la mafia".
- La risposta alla mafia: conoscere i testimoni. Lettura e commento del romanzo "Ciò che inferno non è", di Alessandro D'Avenia.
- La mafia al tempo della pandemia: lettura e commento dell'Intervista degli studenti di origine italiana del Rutgers Institute on Anti-Corruption Studies di Newark (USA) al prof. Vincenzo Musacchio (verifica)

Unità didattica 2: Il cyberbullismo.

- Bullismo e Cyberbullismo
- La legge sul cyberbullismo
- Realizzazione di una graphic novel, in collaborazione con la docente di arte, sul cyberbullismo.

IMPEGNI ESTIVI CLASSE 2^CS – ITALIANO

Svolgi i tre percorsi suggeriti

PERCORSO 1

Per tutti:

leggi la raccolta di racconti "*Marcovaldo, ovvero le stagioni in città*" di Italo Calvino.

Durante la lettura, gradualmente ti accorgerai che dietro le buffe avventure di Marcovaldo si celano spunti di riflessione profondi su una società che stava velocemente cambiando.

Per chi ha una valutazione minore o uguale a 6 e per chi vuole esercitarsi nella scrittura:

1. Scegli i racconti a tuo parere più significativi e cerca di spiegarne il significato e i temi ancora attuali. (testo espositivo/argomentativo)
2. Riassumi due racconti a scelta.
3. Traccia un ritratto di Marcovaldo mettendone in risalto qualità e peculiarità.

PERCORSO 2

Per tutti:

leggi il romanzo "*Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*" di Louis Sepulveda. Rifletti sul valore che la lettura può assumere nella vita di un uomo, a qualsiasi età.

Per chi ha una valutazione minore o uguale a 6 e per chi vuole esercitarsi nella scrittura:

1. Scrivi un testo argomentativo che dimostri come le nostre letture possano influire nel plasmare il nostro pensiero, riescano a sviluppare la nostra fantasia e ad allargare i nostri orizzonti.

PERCORSO 3

Per tutti:

leggi un romanzo o un'autobiografia a tuo piacere e prepara, oralmente, una breve presentazione per suggerirne la lettura ai tuoi compagni.

Meda, 15 giugno 2022
Silvia Asnaghi