

Anno Scolastico 2018-19

Classe 2CS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

"DISEGNO VOLUME A / DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE",
GREPPI R. / LACCHIA S. IL CAPITELLO

CRICCO DI TEODORO VERS. ARANCIONE /2 ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETA'
PALEOCRISTIANA A GIOTTO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

<p>MODULO 1: PP OO di solidi con la base parallela a un piano e l'asse ortogonale-ass. isometrica L'ARTE ROMANA</p>	<p>Proiezioni ortogonali e ass. isometrica di solidi (prismi,piramidi,cono) ARTE ROMANA. Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio.Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardo antica. Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana).</p>	<p>settembre ottobre</p>
<p>MODULO 2: PP OO e ass. isometrica di solidi complessi L'ARTE PALEOCRISTIANA</p>	<p>Proiezioni ortogonali e ass. isometrica di solidi complessi. Uso dei retini e del rapidograph. ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (Mausoleo di S. Costanza). Milano capitale. Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo delle rotazioni successive e del piano ausiliario). ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia , Battistero degli Ortodossi e mosaici</i>). Periodo Ostrogoto (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico</i>). Periodo Giustiniano (<i>San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli - Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale</i>).</p>	<p>novembre dicembre gennaio</p>
<p>MODULO 3: PP OO di solidi sezionati ALTO E BASSO MEDIOEVO</p>	<p>Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali (piani perpendicolari a uno del triedro e inclinati agli altri 2) e ritrovamento delle dimensioni reali delle sezioni. PPOO di solidi inclinati al triedro col metodo delle rotazioni successive e del piano ausiliario. ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda (Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo, Altare del duca Ratchis). Arte di derivazione barbarica (Vuolvinio e l'altare d'oro). ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (<i>S. Ambrogio a Milano, S. Gimignano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli, Monreale a Palermo</i>). Scultura: <i>Wiligelmo</i> e Antelami. Arti preziose e pellegrinaggi. La pittura :</p>	<p>febbraio marzo aprile maggio</p>

	<i>Christus patiens e Christus triumphans.</i>	
MODULO 4: PP OO di solidi sezionati IL GOTICO	<p>Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali e ritrovamento delle dimensioni reali delle sezioni. Dalle PPOO alle assonometrie: assonometria isometrica, monometrica e cavaliera di solidi semplici e della lettera "A" in ass. cavaliera.</p> <p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese <i>classico, radiante, floreale. Saint Denis</i>. Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali. Scultura: Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti. Cimabue. Duccio. Urbanistica medievale</p>	maggio

Compiti delle vacanze estive

STORIA DELL'ARTE:

Studiare (per verifica di settembre): Nicola Pisano
Giovanni Pisano
Pittura gotica Europea
Cimabue
Duccio di Buoninsegna
Cattedrali e palazzi
Firenze
Siena

DISEGNO:

Tav. n°1: Riproduzione di un capolettera medievale
Tav. n°2: Assonometria monometrica della sedia "Steltman" di Rietveld. Colorazione a piacere.
Tav. n°3: Assonometria cavaliera della sedia "Steltman" di Rietveld. Colorazione a piacere.