

**Anno Scolastico 2019-20**  
**Classe 2<sup>^</sup>CS**

**DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana**

**DOCENTE:Asnagli Silvia**

Libro di testo in adozione:

Biglia-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia (poesia e teatro – letteratura delle origini)

A. Manzoni, *I promessi sposi*

Meneghini - Bellesi, *Parola chiave*, Loesher

EPICA

Conclusione della lettura dell'Eneide

GRAMMATICA

**La sintassi della frase semplice:**

Soggetto – predicato - revisione di tutti i complementi

**La sintassi della frase complessa o periodo:**

La struttura del periodo - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali

Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione

coordinata - Le proposizioni subordinate - Le subordinate completive (soggettiva, oggettiva,

dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate

circostanziali (finale, causale, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale,

eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo espositivo (analisi e produzione)

- Il testo argomentativo (analisi e produzione)

- Il testo narrativo (analisi e produzione)

NARRATOLOGIA E POESIA

**1. I promessi sposi**

Lettura integrale delle principali macrosequenze del romanzo con analisi della struttura compositiva, del sistema dei personaggi, delle tematiche presenti in ciascun capitolo. Sintesi dei capitoli di raccordo o di approfondimento storico.

Cap. 1 – 18: lettura integrale

Riassunto cap. 19

Cap. 20 - 21: lettura integrale

Riassunto cap. 22

Cap. 23: lettura integrale

Riassunto cap. 24 – 25 -26 con lettura di episodi

Cap. 27

Riassunto cap. 28 – 29 – 30 con lettura di episodi

Cap. 31

Riassunto cap. 32

Cap. 33 – 34 – 35 lettura di episodi

Cap. 36

Lettura di passi del cap. 37 e 38.

Cenni sulla vita e le opere di Alessandro Manzoni.

**2. Letture per la discussione:**

E. Schmitt, *Oscar e la dama in rosa*

A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*

G. Fenoglio, *Una questione privata*

### **3. Il testo poetico**

Le caratteristiche del testo poetico:

- La struttura del verso
- Sillabe metriche, accenti e ritmo
- Le rime
- Strofe e forme poetiche
- Le principali figure retoriche

Percorso di lettura

Saffo, *A me pare uguale agli dei*

G. Gozzano: *Parabola*

E. Montale, *Felicità raggiunta*

Catullo, *Odi et amo*

J. Prevert, *I ragazzi che si amano*

Approfondimenti a cura degli alunni

*Poesia e musica: Fabrizio De André*

*Eugenio Montale: Ho sceso dandoti il braccio*

*Il rap e le figure retoriche*

*Dante Alighieri, Tanto gentile...*

### **4. La letteratura delle origini**

Introduzione e periodizzazione

Il passaggio dal latino al volgare

Il medioevo. caratteristiche storiche e culturali.

Bestiari medievali, l'uso dell'allegoria

La letteratura in lingua d'oïl: la Chanson de geste e il romanzo cortese.

*Orlando a Roncisvalle, LXXXIII - LXXXVI*

*Chrétien de Troyes, Lancillotto sul ponte della spada*

La lirica trobadorica.

*Guglielmo d'Aquitania, "Come il ramo del biancospino"*

La nascita della letteratura italiana.

La letteratura religiosa, la lauda

*Francesco da Assisi, Cantico di Frate sole.*

*Jacopone da Todi, Donna de paradiso*

La scuola siciliana

Le strutture metriche e la lingua

*Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core*

I rimatori siculo-toscani.

La poesia comico realistica

*Cecco Angiolieri, S'í fossi foco*

*Cecco Angiolieri, Tre cose solamente*

### **5. Il teatro**

Il melodramma

Lezione di un musicologo su Giuseppe Verdi e *Il Rigoletto* (progetto "Opera smart")

Spettacolo teatrale "Rigoletto" presso il teatro sociale di Como.

Meda, 11 giugno 2020  
*Silvia Asnaghi*

**PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA**  
(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)  
(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

<b>CLASSE</b>	2^C liceo scientifico
<b>DOCENTE</b>	Asnagli Silvia Maria
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e letteratura italiana

**PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

*(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica a distanza)*

La classe si è dimostrata partecipe e disponibile all'apprendimento anche durante il periodo di didattica a distanza, in cui i ragazzi hanno migliorato le proprie capacità di lavoro autonomo.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:** *(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)*

- Rispetto alla programmazione di inizio anno il programma è stato svolto integralmente.

**SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:** *(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)*

Letto e approvato dal Consiglio di classe  
Data, 11 giugno 2020