

## PROGRAMMA SVOLTO E COMPITI ESTIVI

Anno Scolastico 2020-21  
Classe 2<sup>^</sup>CS

**DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana**

**DOCENTE:Asnaghi Silvia**

Libri di testo in adozione:

Biglia-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia (poesia e teatro – letteratura delle origini)

A. Manzoni, *I promessi sposi*

M. Sensini, *Datemi le parole*

EPICA

Conclusione della lettura dell'Eneide

GRAMMATICA

**La sintassi della frase semplice:**

Soggetto – predicato - revisione di tutti i complementi

**La sintassi della frase complessa o periodo:**

La struttura del periodo - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali

Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione coordinata - Le proposizioni subordinate - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate circostanziali (finale, causale, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo espositivo (analisi e produzione)
- Il testo argomentativo (analisi e produzione)
- Il testo narrativo (analisi e produzione)
- Avvio all'analisi del testo poetico

NARRATOLOGIA E POESIA

**1. I promessi sposi**

Lettura integrale delle principali macrosequenze del romanzo con analisi della struttura compositiva, del sistema dei personaggi, delle tematiche presenti in ciascun capitolo. Sintesi dei capitoli di raccordo o di approfondimento storico.

Cap. 1 – 18: lettura integrale

Riassunto cap. 19

Cap. 20 - 21: lettura integrale

Riassunto cap. 22

Cap. 23: lettura integrale

Riassunto cap. 24 – 25 -26 con lettura di episodi

Cap. 27

Riassunto cap. 28 – 29 – 30 con lettura di episodi

Cap. 31

Riassunto cap. 32 – 33 -34 - 35

Cenni sulla vita e le opere di Alessandro Manzoni.

**Percorso interdisciplinare** (italiano e latino) in ricordo del centenario della nascita di Gianni Rodari:

“Le favole al telefono, anticipatrici della didattica a distanza”

- all’origine della favola: Fedro. Caratteristiche della favola latina
- lettura, traduzione e commento delle favole seguenti: Il gallo astuto; Il lupo e l’agnello, La formica e la cicala
- lettura di alcune favole scelte dalla raccolta “Favole al telefono” di Gianni Rodari
- analisi approfondita di una favola di Rodari (lavori di gruppo)
- presentazione dei lavori di gruppo
- produzione di una favola sul tema del cyberbullismo (lavoro di gruppo)

## **2. Letture per la discussione:**

L. Sepulveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d’amore*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (ed. civica)

A. D’Avenia, *Ciò che inferno non è* (ed. civica)

D. Mencarelli, *La casa degli sguardi* (ed. civica)

## **3. Il testo poetico**

Le caratteristiche del testo poetico:

- La struttura del verso
- Sillabe metriche, accenti e ritmo
- Le rime
- Strofe e forme poetiche
- Le principali figure retoriche

Percorso di lettura

Saffo, *A me pare uguale agli dei*

G. Gozzano: *Parabola*

V. Magrelli, *Il confine tra la mia vita...*

G. Ungaretti, *Sono una creatura*

E. Montale, *Felicità raggiunta*

G. Leopardi, *Alla luna*

*Il sonetto nei secoli:*

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare...*

Petrarca, *solo e pensoso...*

U. Foscolo, *A Zacinto*

U. Saba, *Ed amai nuovamente*

## **4. La letteratura delle origini**

Introduzione e periodizzamento

Il passaggio dal latino al volgare

Il medioevo. caratteristiche storiche e culturali.

Bestiari medievali, l’uso dell’allegoria

La letteratura in lingua d’oil: la Chanson de geste e il romanzo cortese.

*Orlando a Roncisvalle, LXXXIII - LXXXVI*

*Chrétien de Troyes, Lancillotto sul ponte della spada*

La lirica trobadorica.

*Guglielmo d’Aquitania, "Come il ramo del biancospino"*

La nascita della letteratura italiana.

La letteratura religiosa, la lauda

*Francesco da Assisi, Cantico di Frate sole.*

*Jacopone da Todi, Donna de paradiso*

La scuola siciliana

Le strutture metriche e la lingua

*Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core*

I rimatori siculo-toscani.

#### EDUCAZIONE CIVICA

Unità didattica 1 : "La mafia ieri e oggi"

- Le caratteristiche del linguaggio e del codice di comportamento mafioso. Lettura e commento del romanzo "Il giorno della civetta", di Leonardo Sciascia
- Espressioni tipiche del linguaggio mafioso e dell'antimafia. Approfondimento lessicale per essere in grado di leggere e comprendere articoli di giornale.
- Lettura di testi argomentativi: Alberto Vannucci, "I costi sociali della corruzione" – Achille Serra, "Che cos'è la mafia".
- La risposta alla mafia: conoscere i testimoni. Lettura e commento del romanzo "Ciò che inferno non è", di Alessandro D'Avenia.
- La mafia al tempo della pandemia: lettura e commento dell'Intervista degli studenti di origine italiana del Rutgers Institute on Anti-Corruption Studies di Newark (USA) al prof. Vincenzo Musacchio (verifica)

Unità didattica 2: Il cyberbullismo.

- Lettura della legge sul cyberbullismo e commento degli articoli più significativi.
- Partecipazione al concorso letterario "Sbulliamoci" promosso dal C.A.I. in collaborazione con il Miur.

#### COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

- Completa la lettura dei capitoli de "I promessi sposi"
- Ripassa tutto il programma sulla letteratura delle origini.

#### Laboratorio di scrittura

- Scrivi un testo argomentativo dal titolo: "Cinque buoni motivi per leggere *I promessi sposi*".
- Scrivi un testo argomentativo dal titolo "Elogio della vacanza".

#### Letture a scelta

Leggi almeno due tra i romanzi suggeriti e uno, non in elenco, a tua scelta, che racconterai a settembre al resto della classe.

Oscar Wilde, IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

George Orwell, 1984

Timothée de Fombelle, VANGO

Giuseppe Catozzella, IL GRANDE FUTURO

Costantino D'Orazio, IO SONO FUOCO

Delphine de Vigan, GLI EFFETTI SECONDARI DEI SOGNI

Italo Calvino, IL BARONE RAMPANTE

Alessandro D'Avenia, COSE CHE NESSUNO SA

Marcus Zusak, LA LADRA DI LIBRI

Michail Bulgakov, UOVA FATALI

David Grossman, QUALCUNO CON CUI CORRERE

David Grossman, CI SONO BAMBINI A ZIG ZAG

Erri De Luca, I PESCI NON CHIUDONO GLI OCCHI

**Meda, 8 giugno 2021**

**Silvia Asnaghi**