

Anno Scolastico 2018-19

Classe 2<sup>^</sup>CS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

**Libri di testo in adozione:** Biglia-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia (epica - poesia e teatro – letteratura delle origini)  
Meneghini-Bellesi, *Parola Chiave*, ed. Loescher  
A. Manzoni, *I promessi sposi*, qualsiasi edizione

## EPICA

### L'Eneide

Virgilio e il suo contesto storico.

Virgilio, auctor medioevale. Cenni alla IV Bucolica.

Presentazione dell'Eneide (genere, struttura, aspetto metrico).

Lettura, parafrasi, commento di

- Il proemio
- L'inganno del cavallo: Laocoonte e Sileno
- La passione di Didone e la sua ira (passi dal IV libro)
- L'incontro con Caronte e con Didone nell'Ade
- Eurialo e Niso
- La morte di Turno.

Riflessione in merito alla missione civilizzatrice di Roma, secondo l'Eneide.

## GRAMMATICA

### La sintassi della frase complessa o periodo:

Premessa: verbi ausiliari, servili, fraseologici - La struttura del periodo - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali - Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione coordinata - Le proposizioni subordinate - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate circostanziali (finale, causale, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.)

## NARRATIVA, TEATRO E POESIA

### 1. I promessi sposi

Alessandro MANZONI: vita, contesto storico, La riforma del teatro con il rifiuto delle unità aristoteliche - Le tre edizioni del romanzo – Il genere del romanzo storico: Scott e Manzoni - La poetica di Manzoni: "il vero per soggetto". "Il santo vero mai non tradir": vero storico e vero poetico - La Storia della colonna infame.

Lettura integrale delle principali macrosequenze del romanzo con analisi della struttura compositiva, del sistema dei personaggi, delle tematiche presenti in ciascun capitolo. Sintesi dei capitoli di raccordo o di approfondimento storico.

Introduzione - Cap. 1 – 17: lettura integrale

Riassunto cap. 18 - 19

Cap. 20 - 21: lettura integrale

Riassunto cap. 22

Cap. 23: lettura integrale

Riassunto cap. 24 – 25

Cap. 26: lettura integrale

Riassunto cap. 27- 28 – 29 – 30 – 31 – 32 con visione di una puntata di Superquark dedicata alla peste a Milano nel 1600

Cap. 33: lettura dell'episodio "Don Rodrigo e il Griso"; cap. 34: lettura dell'episodio "La madre di Cecilia"; cap.35 lettura dell'episodio "L'incontro tra Renzo e fra' Cristoforo; il perdono di Renzo a Don Rodrigo"

Riassunto cap. 36

La lettura di cap. 37 e 38 è affidata agli studenti come lavoro estivo.

### 2. Letture integrali:

- La casa degli sguardi di D. Menicarelli
- Frankenstein di M. Shelley
- Il cavaliere inesistente di I. Calvino
- Una questione privata di B. Fenoglio

### **3. Il teatro**

- Introduzione al genere del teatro. Definizione di teatro. Le caratteristiche della tragedia e della commedia con esempi.
- Il genere del teatro: atto, scena, battuta, didascalia, dialogo, monologo, l' a parte, il ruolo del regista, il copione, il canovaccio, il linguaggio performativo con gli enunciati performativi, le espressioni conative, gli indicatori deittici.
- Lettura integrale di "Antigone" di Sofocle
- Spettacolo teatrale "Antigone" di Sofocle a Milano
- Visione del film "La rosa bianca" di Marc Rothemund (2005), novella Antigone
- Excursus sull'evoluzione del teatro attraverso la presentazione di alcune voci significative: Plauto e Terenzio, Seneca, la Sacra Rappresentazione medioevale, la Mandragola di Machiavelli, la Commedia dell'Arte, la riforma del teatro operata da Goldoni.
- Lettura integrale animata della commedia "La locandiera " di Carlo Goldoni
- Il melodramma
- Spettacolo "L'elisir d'amore" di Donizetti al Teatro Sociale di Como nell'ambito del progetto Opera.it

### **4. Il linguaggio poetico attraverso la letteratura delle origini**

Le caratteristiche del testo poetico:

- Versi, rime, strofe
- La struttura del sonetto
- Le principali figure retoriche: di significato: metonimia, sineddoche, metafora, sinestesia, litote, iperbole; di parola: climax, anafora, allitterazione, onomatopea, poliptoto, omoteleuto; di pensiero: ossimoro, antitesi, chiasmo, similitudine
  
- Introduzione allo studio della letteratura medioevale. Problemi di periodizzazione. Le lingue romanze neolatine.
- Il simbolismo medioevale: L'unicorno secondo Il Fisiologo.
- Il ciclo carolingio: il genere delle chanson de geste - La Chanson de Roland
- Lettura "La morte di Orlando"
- Il ciclo bretone. Il genere del romanzo cortese: la storia di Tristano e Isotta.
- Il trattato De Amore di Andrea Cappellano: lettura di alcuni passaggi antologizzati
- La lirica trobadorica: caratteristiche generali; il concetto di fin'amor.
- Lettura "Come il ramo del biancospino" di Guglielmo d'Aquitania
- La nascita del volgare: l'indovinello veronese, il placito capuano; lettura di esempi di volgari
- La poesia religiosa: il genere della lauda, la lauda drammatica
- Lettura di "Il cantico delle creature" di San Francesco,
- Lettura di "Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi,
- La scuola poetica siciliana: caratteristiche e differenze con la lirica provenzale
- Lettura di "l' m'aggio posto in core" di Jacopo da Lentini
- I rimatori siculo-toscani
- Lettura di "Tuttur ch'eo dirò gioi', gioiva cosa" di Guittone d'Arezzo

### **LABORATORIO DI SCRITTURA**

- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- Scrittura creativa: esercizi di stile, i tweet

**LA DOCENTE**  
**Nicoletta Maria Colombo**

**COMPITI DELLE VACANZE  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
2CS**

**A. PER TUTTI**

**- Completa la lettura dei capitoli 37 e 38 dei Promessi Sposi.**

Leggi i due interventi critici inviati dal titolo "Il tema dell'acqua nei Ps" e "Il sugo di tutta la storia". Esegui su foglio protocollo l'attività n.14 o la n.15 per il capitolo 37; la n.16 o la n.17 per il cap. 38. Devi eseguire due temi complessivamente.

**- Ripassa, prima dell'inizio dell'anno scolastico, la letteratura delle origini.**

**- Dal libro IL PIU' BELLO DEI MARI vol. B + fotocopia sulle figure retoriche, leggi e analizza:**

- LA CAPRA pag. 121, tutti gli esercizi fino al n. 6 compreso

- NON RECIDERE, FORBICE, QUEL VOLTO pag. 128, tutti gli esercizi fino al n.8 compreso

- TRIESTE pag.165, tutti gli esercizi

- PIANGI, PIANGI pag.203, tutti gli esercizi

**- Leggi due romanzi a scelta:**

- Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (La Resistenza attraverso gli occhi di un bambino)

- Primo Levi, Il sistema periodico (La chimica come presupposto per dire altro)

- Mario Tobino, Biondo era e bello (Vuoi conoscere Dante?)

- Carla Maria Russo, La sposa normanna (Un tuffo nel Medioevo, sulla nascita di Federico II)

- Maurizio De Giovanni, Il metodo del coccodrillo (Te ne innamorerai e vorrai leggerli tutti)

- Elsa Morante, L'isola di Arturo (Mare, natura, ma anche passioni quasi primitive, molta italianità)