

LA FLESSIONE DELLE PAROLE

Costante ripresa dei contenuti di morfologia della classe prima (le cinque declinazioni, le due classi di aggettivi; pronomi e aggettivi personali, dimostrativi e determinativi.

Argomenti nuovi: la formazione del comparativo e del superlativo; comparativo di maggioranza, uguaglianza e minoranza; comparazione fra due aggettivi; comparativo assoluto; superlativo relativo; comparativi e superlativi derivati da preposizioni e avverbi; comparativi e superlativi dell'avverbio; comparativi e superlativi rafforzati; pronomi relativi; pronomi e aggettivi indefiniti (*aliquis, quidam, nemo e nihil*).

LE FORME DEL VERBO

Costante ripresa dei contenuti di morfologia della classe prima: il verbo *sum*; il valore del paradigma verbale; le quattro coniugazioni; i verbi in *-io*; la forma attiva e passiva; il sistema verbale dell'*infectum* e del *perfectum*; la formazione dei tempi; modo indicativo, imperativo e participio (tempi presente e perfetto).

Argomenti nuovi: il modo participio (tempo futuro); il modo infinito; il modo congiuntivo; l'imperativo negativo; i verbi deponenti (il significato del termine "deponente" e la partecipazione del soggetto nella diatesi medio-passiva); particolarità del participio perfetto; verbi semideponenti (*audeo, fido, gaudeo, soleo, etc.*) e *revertor*; *possum, prosum* e gli altri composti di *sum*; *eo, fero*; i verbi anomali *volo, nolo, malo* il verbo *fi*; cenni su *edo* e sui congiuntivi indipendenti (es. *velim, vellem*).

ELEMENTI DI ANALISI LOGICA

Costante ripresa dell'analisi logica della classe prima (la funzione dei casi, i complementi diretti ed indiretti); funzioni logiche a confronto: l'accusativo e l'ablativo; l'importanza della reggenza verbale

Argomenti nuovi: complemento di paragone; costruzione di *fruor, fungor, potior, utor* e *vescor*.

ELEMENTI DI SINTASSI

Costante ripresa della analisi logica del periodo già svolta nella classe prima (temporali e causali); approfondimento sul concetto di coordinazione e subordinazione, in particolare insistendo sulla classificazione delle subordinate in proposizioni complete, circostanziali e attributive; il participio congiunto.

Argomenti nuovi: le diverse funzioni sintattiche del participio; la coniugazione perifrastica attiva; l'ablativo assoluto; la prop. relativa propria; il nesso relativo; la prop. infinitiva; il congiuntivo indipendente (esortativo); la prop.

finale e la completiva volitiva con *ut/ne*; le complete in dipendenza dai *verba timendi*; la prop. consecutiva e la completiva dichiarativa con *ut/ut non*; il costrutto del *cum* e congiuntivo (il vincolo della *consecutio temporum*).

INCONTRI D'AUTORE

Le versioni d'autore sono state scelte fra quelle proposte dal manuale e sono state in particolare quelle di Cesare*, Livio**, Cicerone[□], e Svetonio^{□□}: di ogni versione si è cercato di dare indicazioni di lavoro specifiche analizzando di volta in volta gli aspetti tematici e/o storici; ci si è soffermati sui significati "moderni" dei miti raccontati da Ovidio, sulla *damnatio memoriae*, sulla *poena culleis*, sui miti delle origini di Roma, sulla traduzione e analisi stilistica del proemio dell'*Eneide*, sull'età augustea, sull'età dei Severi. In alcuni casi si cercato di mettere in evidenza le eventuali differenze fra la versione proposta dal manuale e il passo originario.

TRADURRE CON METODO

Approfondimento sulle modalità di riconoscimento della struttura della frase latina; l'importanza dell'analisi previsionale; consultazioni guidate in classe del vocabolario; i criteri di scelta dei vari significati delle parole (es. *fero, habeo, afficio*); i prefissi verbali; gli omografi; l'importanza della coerenza logica; dalla traduzione provvisoria (o "di lavoro") alla traduzione definitiva; la memorizzazione consapevole del lessico anche attraverso lo studio di frasi e/o proverbi celebri e di volta in volta esemplificativi di certe regole; e l'importanza dell'integrazione fra testo e civiltà (in particolare sono stati potenziati i temi dedicati al *mos maiorum* e alla *pietas*, anche in relazione agli argomenti di epica affrontati nell'anno). Riepilogo delle versioni analizzate e tradotte in classe: *Il medico Esculapio - Orribili misfatti di Caracalla*^{□□} - *La metamorfosi di Dafne - Aracne - Alterne fasi della guerra contro Giugurta - Pompeo e i pirati- Filippo di Macedonia e Annibale - Orazio Coclite*** - *Crasso marcia contro i nemici**- *Vercingetorige** - *Vita di Virgilio*^{□□} - *Un tragico epilogo** - *Intervento decisivo di Cesare** - *Cesare prepara la spedizione in Britannia** - *La sconfitta di Teutoburgo*^{□□} - *Muzio Scevola*** - *C'è trionfo e trionfo* - *Un esempio di castità e virtù: Lucrezia*** - *Un esempio di amore fraterno** - *Labieno invia la X legione in aiuto ai soldati* - *Ottaviano contro Antonio - La poesia è un valore?* [□] - *La vera ricchezza*[□] - *Prima o poi si impara*[□]

Libri di testo in adozione

Fiorini/Puccetti, *Tempus discendi*, D'Anna

— *Grammatica e vol. 1 e 2 Esercizi*

Compiti delle vacanze

LATINO

classe 2CS - prof.ssa G. Merli

PER TUTTI

Versioni

Dal vol. 2 "Tempus discendi" di Fiorini e Puccetti

1. *Aristippo e il mercante* pag. 34
2. *L'architetto Dinocrate* pag. 35
3. *Il mito di Protesilao e Laodamia* pag. 112
4. *Una vittoria della cavalleria germanica* pag. 113
5. *Andromeda e Perseo* pag. 115

Attività da svolgere:

- TRADUZIONE di tutte e cinque le versioni secondo le modalità suggerite nel corso dell'anno.
- Indicare I PARADIGMI e IL SIGNIFICATO PRINCIPALE, in particolare prestando attenzione ai verbi della 3^a coniug., ai verbi anomali e ai verbi deponenti).
- Di due versioni a scelta SOTTOLINEARE E ANALIZZARE TUTTE LE FORME INDEFINITE DEL VERBO (participio, infinito, supino). e CONDURRE L'ANALISI DEL PERIODO.
- Di almeno una versione a scelta SCRIVERE UNA BREVE PRESENTAZIONE CON INDICAZIONI DEL CONTESTO STORICO-CULTURALE (ad es, la versione "Una vittoria della cavalleria germanica" può essere contestualizzata ricorrendo alle indicazioni di un manuale di storia in merito a Cesare e alla sua conquista delle Gallie).

Finestra sull'autore

Il tuo manuale ti offre come materiale integrativo digitale (imparosulweb.eu) la possibilità di approfondire la conoscenza di CICERONE e LIVIO. Sono autori che approfondirai nel corso del triennio liceale, ma che nel biennio hai già avuto modo di tradurre: leggi per ciascun autore uno o più passi.

Se vuoi, puoi iniziare da:

- Cic., Ad familiares* XIV, 4, 1, 3-4, 6: **Preoccupazioni per i familiari**
- Liv., Ab urbe condita* libri XXII 49, 9-15 **La fine di Lucio Emilio Paolo a Canne**

Consigliato la lettura dell'approfondimento "Uno sguardo sul lessico": i sostantivi *religio/divinatio* e il verbo *for*, rispettivamente sui fascicoli dedicati a Cicerone e a Livio. Trovi i materiali anche sul [blog di classe](#).

L'attualità dei classici

Lecture facoltative di articoli interessanti:

- "[Il latino, la lingua dell'accadere](#)" intervista a Ivano Dionigi a cura di Giovanni Ricciardi (maggio 2000)
- "[Salviamo la bellezza della cultura classica](#)" di Maurizio Bettini (La Repubblica, 30/11/2013)
- "[Cultura scientifica vs umanistica: una battaglia inutile](#)" di Edoardo Cefalà (thefielder.net, 16/09/2015)

PER CHI AVRA' IL DEBITO (*esteso a chi ha ricevuto indicazioni per un lavoro individualizzato*)

Attività di studio e ripasso

Studia e ripassa il programma effettivamente svolto. In particolare concentrerai la tua attenzione sugli **argomenti del vol. 1 "Tempus discendi"** Unità 5 Lezione 7; Unità 6 Lezione 2, Lezione 4 e Lezione 5. Ripassa oralmente 5/6 versioni a tua scelta fra quelle già tradotte e analizzate a lezione quest'anno.

Esercizi

Dal vol. 2 "Tempus discendi" di Fiorini e Puccetti

- es. 7 pag. 30
- es. 39 pag. 93
- es. 60 pag. 102
- es. 62 pag. 105
- es. 29 pag. 107

Versioni

Queste versioni sostituiscono quelle proposte per tutti.

Dal vol. 1 "Tempus discendi" di Fiorini e Puccetti

1. *Siracusa* pag. 266
2. *Gioco e serietà* pag. 279
3. *Cesare perdona i ribelli* pag. 280

Dal vol. 2 "Tempus discendi" di Fiorini e Puccetti

4. *L'ateniese Conone* pag. 111
5. *Alcibiade si rifugia in Asia* pag. 111
6. *Ulisse viene convinto a partecipare alla guerra di Troia* pag. 114

Attività da svolgere:

- TRADUZIONE di tutte e sei le versioni secondo le modalità suggerite nel corso dell'anno.
- Indicare I PARADIGMI e IL SIGNIFICATO PRINCIPALE, in particolare prestando attenzione ai verbi della 3^a coniug., ai verbi anomali e ai verbi deponenti).
- Per ogni versione SOTTOLINEARE E ANALIZZARE TUTTE LE FORME INDEFINITE DEL VERBO (participio, infinito, supino).
- Per ogni versione CONDURRE L'ANALISI DEL PERIODO.

Finestra sull'autore e L'attualità dei classici (parti facoltative).



**"La tradizione è salvaguardia del fuoco,
non adorazione delle ceneri".**

Gustav Mahler

Compositore e direttore d'orchestra austriaco