

Anno Scolastico 2024-2025  
Classe 2CSA

**DISCIPLINA\* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (all.1)**

DOCENTE: PERTILE ALESSANDRO

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO VERS. ARANCIONE Quinta edizione /2 ITINERARIO NELL'ARTE.  
DALL'ETA' PALEOCRISTIANA A GIOTTO, ZANICHELLI

\* secondo dicitura registro elettronico

**Allegato 1: programma svolto**

**ALLEGATO 1**

<p>MODULO 1: PPOO di solidi con la base parallela a un piano e l'asse ortogonale</p> <p>L'ARTE ROMANA</p>	<p>Proiezioni ortogonali di solidi semplici paralleli a uno dei piani del Triedro.</p> <p>LA CIVILTÁ ROMANA: Introduzione storico artistica, l'arte pragmatica: architettura (tecniche di costruzione, arco, volta e cupole; urbanistica: opus, le strade. Le Domus e le Insulae. <i>Tempio Capitolino e Tempio di Vesta</i>. La scultura repubblicana romana: <i>Il Togato Barberini</i>.</p> <p><u>La Pittura romana</u>: caratteristiche del Primo, Secondo, Terzo Stile e Quarto Stile.</p> <p>ARTE ROMANA IMPERIALE: scultura: ritratto e rilievo storico-celebrativo: <i>Augusto di Prima Porta, Commodo nelle Vesti di Ercole, Statua equestre di Marco Aurelio</i>.</p> <p><u>Architettura imperiale</u>: <i>Colosseo, Pantheon, Colonna Traiana e Aureliana. Ara Pacis, Arco di trionfo di Costantino e Basilica di Massenzio</i>.</p>	<p>settembre ottobre</p> <p>inizio novembre</p>
<p>MODULO 2: PPOO di solidi sezionati e ruotati</p> <p>L'ARTE PALEOCRISTIANA</p>	<p>Le sezioni Orizzontali,verticali e oblique di solidi (con ritrovamento delle dimensioni reali della sezione obliqua).</p> <p>ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani.</p> <p><u>Architettura</u>: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana, la concezione artistico-religiosa della Bibbia dei Poveri (basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine): <i>Chiesa di Santa Maria Maggiore, Roma</i>. Tecnica Musiva: origini della tecnica, decorazione della navata centrale e <i>Arcone Trionfale della Chiesa di Santa Maria Maggiore</i>.</p> <p><u>Scultura paleocristiana</u>: <i>Sarcofago di Giunio Basso</i></p>	<p>novembre dicembre gennaio</p>

ARTE RAVENNATE-BIZANTINA	<p>ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia</i>, enfasi sulla <i>Lunetta del Buon Pastore</i>). Confronto fra la produzione artistica del periodo Ostrogoto e Giustiniano (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, San Vitale</i>).</p> <p><u>Arte cristiana nell'Impero romano d'oriente</u>: <i>Chiesa di Santa Sofia</i> e sua evoluzione storico-artistica.</p>	
MODULO 3: dall'assonometria alle PPOO di solidi	Dall'assonometria isometrica alle Proiezioni ortogonali di solidi semplici e complessi.	

<p>ALTO E BASSO MEDIOEVO</p> <p>IL ROMANICO</p>	<p>ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda (<i>Frontale di Agilulfo, Altare del duca Ratchis</i>). Arte di derivazione barbarica (<i>Vuolvinio e l'altare d'oro</i>).</p> <p><u>Arte della Rinascenza carolingia</u>: <i>Cappella di Aquisgrana, Statua Equestre di Carlo Magno</i>.</p> <p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale.  <u>Architettura</u>: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (<i>S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli</i>).  <u>Scultura</u>: Wiligelmo (<i>lastre del Duomo di Modena: Creazione dei Progenitori e Peccato Originale; Cacciata dal Paradiso Terrestre e Lavoro di Adamo ed Eva</i>). Antelami (<i>Deposizione dalla Croce di Cristo dalla Duomo di Parma</i>).  <u>La pittura</u>: <i>Christus patiens e Christus triumphans</i>.</p>	Febbraio marzo
<p>MODULO 4: Le Assonometrie</p> <p>IL GOTICO</p>	<p>Assonometrie isometrica, monometrica e cavaliera di solidi semplici.</p> <p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale.  <u>Architettura gotica</u>: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese, <i>Saint Denis, Il Tesoro dell'Abate Suger</i> (Arti e Pellegrini nell'Europa Medievale).  <u>Il gotico in Italia</u>: <i>San Francesco ad Assisi e il Duomo di Milano</i>.  <u>Scultura</u>: periodizzazione, caratteristiche e novità degli stili di Nicola e Giovanni Pisano, inizio dell'arte moderna. Confronto fra il <i>Pulpito del Battistero di Pisa</i> e il <i>Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia</i>.</p>	aprile maggio

Nel progetto di Orientamento è stata svolta la visita guidata: *Educare all'Arte con l'arte. Visita guidata della Milano Medievale.*

Meda ,li 11/6/2025